

2495

شاہ حسین

شفقت تنویر مرزا



لوک ورثہ اشاعت گھر
اسلام آباد



No. ISBN 969-468-001-8

1989

سلسلہ صوفیاء

نگران : _____ احمد فراز

یہ کتاب یا اس کا کوئی حصہ بغیر اجازت طبع نہیں کیا جاسکتا۔

لوک ورثہ اشاعت گھر، پوسٹ بکس نمبر ۱۱۸۴
اسلام آباد

قیمت : ۹۵/- روپے

130522

ترتیب

۵

حرفِ عجز

۲۳

۱۔ نامِ حسین اور ذاتِ جولاہا

والدین

لاہور۔۔۔۔۔ یہ نگرِ سوہا ر لوثا گیا

حسین کا شہر

مکتب اور اشاد

تعلیم اور اندازِ تعلیم

۶۷

ب۔ پیرو مرشد

بہلول

داتا گادر بارہ

شیخ سعداۓ

۹۷

ج۔ آغازِ ملامت

ڈلا بخشی، علی کو تو ال

ملا عب اللہ سلطان پوری

اکبر بادشاہ

۱۲۹

د۔ ہم عصر بزرگ، دوست، پیر بھائی

ابو اسحق قادری، داؤد شیر گڑھی، شیخ حسو تیلی
موسے اکھو کھر، شیخ ارزانی، مادھو لال،،
ممدوی عبد الحکیم سیالکوٹی، خان خاناں، جوگی
مقتدا اور ہم مجلس

۱۹۷

۵۔ سفر

شاعر

لاہور سے باہر
جب حکم حضوری آپہنچا
مزار حسین

۲۲۱

۷۔ کرامات

مدینہ اور لاہور، دردِ لادوا، مالِ دنیا
بوسہ، آدھی رات کا سورج، بارانِ حیرت
اولاد، جلال و جمال۔

حرفِ عجز

مولانا ابوالکلام آزاد نے سرمد شہید کے سوانح اور رباعیات کے دیباچہ میں لکھا ہے :

”عہدِ عالمگیری اور اس کے بعد جس قدر فارسی تذکرے لکھے گئے ان میں بالعموم سرمد کے عنوان سے چند سطر میں ملتی ہیں لیکن اول تو قدیم تذکروں کے حالات اس قدر مختصر اور ناکافی ہوتے ہیں کہ اگر ان کی زندگی میں ان کے نام خطوط لکھے جاتے تو لغافہ کے لئے یورپہ میں نہ آتا میں نے عہدِ عالمگیری کی تاریخوں کو دیکھی کہ شاید حوادث و واقعات کے ضمن میں کچھ حالات مل جائیں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ پولیسکل نا عاقبت اندیشوں نے قدم کو روک لیا تھا میں نے مشائخ کے حالات کی ورق گردانی کی کہ یہی سرمد کی شہادت کا سن ہے مگر حالات کا ملنا ایک طرف معلوم ہوتا ہے کہ پوری مستعدی کے ساتھ تار کے معنوں کو بچایا گیا ہے کہ اس شبیہ عشق کے جامِ خوشبو کاں کی قطرہ افشانی سے حاشیہ پر کہیں وجہ نہ پڑ جائیں خانی خان کی منتخب البابِ عبدِ مغلیہ کی مشہور ترین کتاب ہے جس میں اوزنگ زیب کے حالات اس تفصیل سے لکھے ہیں گویا حرفِ حق نے وہ مومنوت کتاب ہے اسے کھوڑ تو ہزار صفحے کے سوانح میں ایک لفظ ہی سرمد کی نسبت نہ کیا ہے یہ سب سب سے بڑا رازِ مؤرخ کا قلم ہے۔“

شاہ حسین کا انجام اگرچہ سرمد ایسا نہیں ہوا مگر جو راہ انہوں نے اختیار کی وہ یہ ہے کسی نے زانی اسی لئے ان کے ایک چھوٹے نمونہ حضرت طاہر بندگی نے جو وحدت الشہود کے سلسلہ تصوف کے

نامور پیش رو حضرت مجدد الف ثانی کے مرید تھے شاہ حسین کی وفات کے بہت عرصہ بعد کہا۔
 "اگر مظان طعنہ علماء نہ ہو دے اکثر برگزین شیخ حسین مے رتم واستمداد ازارواح وے مے خستم"
 (معارج النورانت از عبداللہ خوشیگی)

یعنی اگر مجھے علماء کے طعنوں کا اندش نہ ہوتا تو میں اکثر شیخ حسین کے مزار پر جاتا اور ان کی
 روح سے راہ نمائی حاصل کرتا۔

شیخ محمد ظاہر بندگی غایت درجہ پابند شریعت نقشبندی مجددی عام و صوفی تھے۔ لاہور میں
 اپنے عہد کے بہت بڑے استاد بھی تھے، عزت و عظمت بہت، شہر میں وقار بہت، چاہتے
 تو اپنے زور پر حسین کے مزار پر جا سکتے تھے اور شاید ان پر باتھ ڈالنے والا کوئی نہ ہوتا مگر علماء
 کے طعنوں کے خوف سے حسین سے استمداد کی خواہش کو دل میں دبا کر ۱۰۴ھ یعنی حسین کی موت
 کے تیس برس بعد انتقال کر گئے۔ حال نہ عہدہ خوشی قصوری نے ہی کہا ہے "حسین نے اپنی
 زندگی کے آخری ایام میں تمام" امور نامشروعہ سے توبہ کر لی تھی۔"

حسین کی زندگی میں ان" امور نامشروعہ کے باعث یوں لگتا ہے کہ اپنے عہد میں مہکاری
 وغیرہ کاری تحریروں میں ان کا نام شجر ممنوعہ بن گیا تھا۔ ان" امور نامشروعہ کے علاوہ شاہ
 حسین کی کچھ حرکات ایسی بھی تھیں جو انہیں معاشرہ میں واجب الاحترام مقام دلانے میں حامل تھیں۔
 مثلاً

۱۔ حسین کا تعلق ان راجپوتوں سے تھا جنہوں نے اسلام تو قبول کر لیا تھا مگر ان کا حکمرانوں
 درجہ بہت بلند تھا اس لئے ان سے پہلے اور ان کے بعد زیادہ تر مسلم صوفیا انہی تین مسلمان قوموں
 میں سے ہوئے۔ جبکہ شاہ حسین کے مرشد بہلول دریائی بھی چنیوٹ کے جاٹ یا راجپوت تھے اور
 ان کے استاد شیخ سعد اللہ بھی ملتان کے نو مسلموں میں سے تھے۔

دب، حسین معاشی اعتبار سے اس طبقے سے تعلق رکھتے تھے جسے آج بھی ورکنگ کلاس کہا جاتا
 ہے بلکہ ورکنگ کلاس سے بھی نیچے کمین طبقہ۔ جو آج بھی بہت مقہور ہے۔ چار سو برس پہلے تو اس کی

حالت اور بھی دگرگوں تھی ۔

(ج) شاہ حسین نے پڑھ لکھ کر اپنے ”ہونے کو جس طرح ڈبویا۔ برصغیر پاک و ہند کے مسلمانوں میں اس کا رواج نہ تھا۔ ملائمتی انداز عرب و فارس میں موجود اور رائج تھا، برصغیر میں بھی اثرات موجود تھے مگر جو انداز حسین نے اختیار کیا اور چھپ چھپا کر نہیں سرعام بلکہ سر بازار کیا وہ اس سے پہلے کسی کا طریقہ نہ تھا یوں حسین نے ایک انتہائی خطرناک طرح نوڈالی جس پر وہ خود ہی حرفِ آخر ثابت ہوئے۔

(د) حسین کے حلقہء ارادت میں داخل ہونے والے بھی زیادہ تر مقامی لوگ تھے جن کی حکومتوں سے وفاداریاں اگر مشکوک نہ تھیں تو یقینی بھی تصور نہیں کی جاسکتیں۔ جس نوعیت کا یہ حلقہ تھا اس میں عین ممکن ہے کہ حکومتِ دقت کے دلا بھٹی ایسے باغی بھی بار پاتے ہوں اور جس طرح دلا بھٹی کا قصہ شاہ حسین کے حوالے سے آشکار ہوا اس سے بخوبی نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ سیاسی اعتبار سے آزاد خیال لوگوں کو بھی حسین سے عقیدت تھی یا تعلق تھا۔

(ه) حسین نے آخری عمر میں ہی سہی مگر برہمن مادھو کو جس طور اپنے روحانی وجود کا حصہ بنا لیا تھا اور اسے اپنے مذہب سے برگشتہ کر دیا تھا اس کے بعد غیر مسلم عالمِ فاضل اور مؤرخ لوگوں سے یہ توقع کرنا کہ وہ حسین کے ساتھ انصاف کریں گے کارِ بیکار ہوگا۔

ان وجوہات کی بنا پر اگر یہ کہا جائے کہ حسین کو ان کے ہم عصر مؤرخوں، ہومیوں اور عالموں نے بالارادہ نظر انداز کیا تو بے جا نہ ہوگا۔ جہاں کہیں حسین کا ذکر آیا ہے وہاں مقامی لوگوں کے ساتھ آیا ہے۔ ان کے عہد میں شاہ ابوالمعالی بھی تھے اور حضرت مہوج دریا بھی، حضرت میاں میر تھے اور حضرت مجدد الف ثانی بھی۔ شاہ جمال بھی اور شاہ کمال بھی مگر حسین کا ذکر منیوٹ کے ہاٹ بہلول دریائی، قصور کے شیخ صدو، لاہور کے حسرتیلی اور شیخ موہے کنوکر کے ساتھ آیا ہے۔

شاہ حسین کے عہد میں جو تقریباً پورے کا پورا اکبر کا عہد کہلاتا ہے، عبدالقادر بدایونی، ابوالفضل نظام الدین احمد ہروی، شیخ عبدالحق محدث دہلوی اور محمد قاسم ہندو شاہ فرشتہ سربراوردہ عالم ادیب اور مؤرخ شمار ہوتے ہیں۔ مگر ان کے ہاں شاہ حسین کا کوئی ذکر اذکار نہیں ملتا۔ ملا عبدالقادر بدایونی

نے تاریخ سے ہٹ کر مذہب اور تصوف پر نظام الدین احمد ہروی کے اوراق کو ترتیب دے کر نجات الرشید کے نام سے ایک کتاب لکھی مگر اسے صدیوں تک چھاپہ خانہ کامنہ دیکھنا نصیب نہ ہوا ۱۹۷۱ء میں لاہور سے چھپی۔ اس میں شاہ حسین کا ذکر اس طرح سے ہے کہ شیخ حسین کپڑا بنا کرتے، کام چھوڑا، فقرا میں شامل ہو گئے، گانا سننے ہوئے گرے اور جان بحق ہو گئے، مذہب اور تصوف کی اس کتاب میں حسین کا ذکر اس سے زیادہ کیا ہو سکتا ہے تاہم اس سے یہ ثابت ہوا کہ حسین نے ملا عبد القادر یا نظام الدین احمد کے زمانے میں دوسرے لفظوں میں اکبر کے عہد میں فقر یا تصوف کے حوالے سے نام پیدا کر لیا تھا۔

شاہ حسین کی غیر معمولی زندگی کے باعث جہانگیر کے متناثر ہونے کا ذکر ہے مگر جہانگیر نے خود اس کا کہیں ذکر نہیں کیا اور نہ ہی جہانگیر کے عہد کی کتابوں میں کہیں ایسا ذکر اب تک سامنے آیا ہے روایت یہی ہے کہ جہانگیر نے عالم شہزادگی میں حسین کے پاس حاضری دی۔ روزنامہ مساوات لاہور اور بعد میں مجلس شاہ حسین نے حسین کے مجموعہ کلام کے سرورق پر حسین اور جہانگیر کی تصویر بھی چھپائی ہے جو اس اعتبار سے قابل اعتماد نہیں کہ اس میں حسین کو بارش پیر کی صورت میں دکھایا گیا حالانکہ اس وقت جہانگیر کی اتنی عمر نہ تھی۔ دوسرے شاہ حسین نے جو پمپل مچائی وہ تو داڑھی منڈوانے اور سر بازار مے رقص سے آغاز ہوتی تھی اور جہانگیر نے بھی اسی عہد میں اس ”دلچسپ آدمی“ کا روزنامہ تیار کرنے کی خواہش کی ہوگی۔ اور ان کی باتیں تحریر میں لانے کے لئے اپنے ایک دامے بہار خان کو متعین کر دیا جس نے حسین کے فرمودات اور واقعات پر مشتمل ”بہاریہ“ نام سے ایک کتاب مرتب کی۔ شاہ حسین کے ابتدائی تذکرہ نگاروں داراشکوہ اور محمد پیر نے اس کتاب کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ مگر نور احمد حشتی نے ۱۸۶۳ء میں جب تحقیقات حشتی لکھی تو بتایا کہ ”بہاریہ“ کا نسخہ ضرور تھا دیکھی نہ تھا، جب کتاب تحقیقات حشتی، لکھنا شروع کی تو انگریز حاکموں کی مہربانی سے ”بہاریہ“ (غالباً واحد نسخہ) ہاتھ آگئی۔ انہوں نے اس کی تلخیص یا اس سے مستفید ہونے کا موقع فراہم کیا۔ مگر بعد میں وہ نسخہ غالباً انگریزوں نے واپس لے لیا۔ ایس ایم لطیف نے ”ہٹری آف لاہور“ میں کچھ اس انداز سے ”بہاریہ“ کا ذکر کیا ہے جیسے انہوں نے یہ کتاب دیکھی تھی

اس سے زیادہ تفصیل بیان نہیں ہوئی۔ لاجوتی رام کرشن نے ”پنجابی صوفی پوٹس“ میں لکھا کہ یورپ اور برطانیہ کے کتب خانوں میں بھی ”بہاریہ“ نام کی کتاب دستیاب نہیں ہوئی۔۔۔۔۔ اب تک ”اصل بہاریہ“ کا سراغ نہیں مل سکا، اس طرح اس کے وجود کو خیالی بھی کہا جاسکتا ہے اور حقیقی بھی۔۔۔۔۔ بہر طور حسین کے شب و روز کے بارے میں سب سے معتبر مصالحوہ اسی کتاب میں ہو سکتا ہے۔

شاہ جہان کے عہد میں لکھی گئی کتابوں میں سے محمد صالح کنہود کی کتاب ”عمل صالح پاشا جہان ناما“ میں شاہ حسین کے مزار کا ذکر کچھ اس طرح کیا گیا ہے جیسے شاہ حسین بزرگ ہستی تھے اور ان کا مزار ایسا ہے کہ بادشاہ بھی اس کا احترام کرتا تھا۔ شاہ جہان خود حضرت میاں میر اور حضرت شاہ بلاول کے پاس حاضر ہوا مگر ایسے کسی حوالے سے بھی شاہ حسین کا ذکر نہیں آیا۔

داراشکوہ نے ۱۰۴۹ھ میں ”سفینۃ الاولیاء“ مکمل کی اس میں حضرت میاں میر سید داؤد کرمانی، وال (شیر گڑھ)، ت شاہ ابوالمعانی، احمد کابلی (مجدد الف ثانی)، اور شاہ بلاول کا ذکر ہے مگر شاہ حسین کا کوئی حوالہ نہیں۔ سکینۃ الاولیاء جو حضرت میاں میر کے بارے میں لکھی گئی اس میں بھی بالواسطہ یا بلاواسطہ کہیں حسین کا ذکر نہیں آیا۔ البتہ حنات العارفین میں جو سوموار سلخ ربیع الاول ۱۰۴۲ھ کو مکمل ہوئی شاہ حسین کا نہ صرف ذکر موجود ہے بلکہ شیخ حسین ڈاڈا کو ”اہل ملامت“ کا استاد دکھا گیا ہے۔ داراشکوہ کے حوالے سے اثر کتابوں میں منقول ہے کہ ”اکبر اور جہانگیر کے حرم کی عورتیں شاہ حسین کی عقیدت مند تھیں بہر طور داراشکوہ، ملا عبد القادر بدایونی کے معتبر ذریعہ ہے جس نے شاہ حسین کی شخصیت کے بارے میں تھوڑا مگر جامع تذکرہ کیا۔۔۔۔۔ ”بہاریہ“ کا حوالہ اس نے نہیں دیا۔

۱۰۶۲ھ تک مادھو لال کو انتقال کے بارے میں ہوئے تھے۔ داراشکوہ نے شیخ حسین کے ضمن میں کس طرح بھی مادھو کا ذکر نہیں کیا۔ گویا اس وقت تک حسین ”شیخ حسین ڈاڈا“ کے نام سے ہی معروف تھے۔

حسین کا تفصیلی تذکرہ ۱۰۷۱ھ میں شیخ محمود المعروف نے کیا جسے زیادہ تر پیرائے نے ”حقیقت الفقاہ“ کے نام سے فارسی نظم میں لکھا۔ اس کتاب کا پہلی بار دومیں ترجمہ ۱۵۲۳ء میں کیا

جبکہ اصل کتاب مجلس شاہ حسین لاہور نے ۱۹۶۶ء میں چھپوائی جو پنجاب یونیورسٹی لاہور کے ایک مخطوطہ پر مبنی ہے۔ حقیقت انفرادی کے مطابق جب شاہ حسین کی نقش کو شاہد رہے باغبانپورہ مک لایا گیا۔ اس وقت مصنف محمد پیر کی عمر تیرہ برس کی تھی۔۔۔۔۔ شاہ حسین کا انتقال جمادی الثانی کی آخری تاریخ ۱۰۰۸ھ اور رجب کی پہلی رات کو ہوا جبکہ محمد پیر کی پیدائش اٹھارہ ایس روز پہلے ہو چکی تھی۔ محمد پیر شاہ حسین کے ماطے مادھو لال کامرید ہوا مگر کتاب مادھو لال کے مرنے کے پندرہ برس بعد لکھی جس وقت اس کی اپنی عمر تریسٹھ برس ہو چکی تھی۔

محمد پیر ”بہاریہ“ کا ذکر کیا ہے، نہ داراشکوہ کی کتاب ”حناات العارفین“ کا مگر حکمران خاندان کے بزرگوں اور امیروں کے بارے میں تفصیل سے باتیں لکھی ہیں جو اگر غلط ہوتیں تو ممکن ہے اس کی پکڑ دھکڑ ہوتی اور یہ کتاب دوسری کتابوں کی طرح تلف ہو جاتی۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ کتاب اور نگریب عالمگیر کے زمانے میں لکھی گئی۔ بلاشبہ یہ کتاب اعتقادی رنگ میں لکھی گئی ہے اور زیادہ زور کرات پر دیا گیا ہے مگر بعض بنیادی معلومات اس کتاب میں موجود ہیں۔ کتاب لکھتے وقت حافظ کی مدد زیادہ ی گئی ہے۔ اس لیے بعض ضمنی واقعات میں تاریخی مطابقت مشکوک ہو جاتی ہے مگر اکثر واقعات کی تاریخ گواہی بھی دیتی ہے۔۔۔۔۔ اگرچہ بابا بدھ سنگھ کا خیال ہے کہ چھو بھگت نے سب سے پہلے حسین کو شاہ حسین (شیخ حسین سے مقامی باشندہ ہونا اور شاہ حسین سے غیر مقامی ہونا ثابت ہوتا ہے) کہہ کر پکارا تھا مگر حسین نے خود اپنی شاعری میں اپنے آپ کو شاہ حسین کہا ہے اس کے بعد محمد پیر نے حقیقت انفرادی میں حسین کو شاہ حسین ہی لکھا ہے۔

پروفیسر محمد اقبال مجددی کی تحقیق کے مطابق حضرت مجدد الف ثانی کے صاحبزادے خواجہ محمد معصوم کے مرید عبدالفتاح نے اپنی کتاب مفتاح العارفین (۱۰۷۸ھ) میں شیخ حسین کا ذکر کیا اور یہ پہلا تذکرہ ہے جس میں حسین کو ہندی (پنجابی) زبان کا شاعر بتایا گیا ہے اور حسین کی ایک بہت ہی اہم کافی پنجابی میں ہی درج کی گئی ہے۔

تصور کے بعد اللہ خوشگئی ۱۱۰۶-۱۰۴۳ھ) نے اخبار الاولیاء (۱۰۷۱ھ کے بعد) اور معراج الاولیاء

۱۰۹۶ھ میں شاہ حسین کا ذکر کیا۔ طاہر بندگی کا قول اور حسین کا غیر مشروع امور سے توبہ کرنے کا حال خوشگلی نے لکھا ہے جو خود طاہر بندگی کی وفات کے تین سال بعد پیدا ہوا۔

مہاراجہ رنجیت سنگھ کے درباری منشی موہن لال سوری نے عمدۃ التواریخ کی صورت میں مہاراجہ رنجیت سنگھ کے دربار کا روزنامہ لکھا۔ اس میں شاہ حسین کا ذکر ہے کہ مہاراجہ ایک بار بیمار ہوا تو مزار پر حاضری دی مزار پر غلاف چڑھایا۔ پھر دو میلوں کا بندوبست کیا، بسنت اور چراغاں۔۔۔۔۔ مہاراجہ قلعہ سے دلی دروازے کے راستے مزار پر جایا کرتا تھا۔

نور احمد چشتی کو جب انگریز حکمرانوں نے لاہور شہر کے مزاروں، مساجد اور دوسری قدیم عمارتوں کے بارے میں کتاب لکھنے کے لئے کہا تو انہوں نے ۱۲۸۱-۱۸۶۳ھ میں ہزار صفحے پر مشتمل یہ کتاب لکھی اور اس میں شاہ حسین، مادھو لال، ان کے مریدوں کے سلسلہ اور مزار کی حالت کے بارے میں تفصیلات اکٹھی کیں اور یادداشت کے تحت لکھا تمام حالات حضرت حسین کے اس کمترین نے کتاب حقیقت الفقراء مصنفہ حضرت پیر محمد جوہر زبان فارسی نظم میں ہے انہوں نے سن ۱۰۷۱ھ تصنیف فرمائی ہے اور نیز کتاب "بہاریہ" سے لی ہیں۔ سبحان اللہ کلام حضرت پیر محمد صاحب وہار خان عجب صاحب تاثیر ہے۔۔۔۔۔ الحمد للہ وامننت کہ بعد تلاش یہ حالات حسینی دستیاب ہوئے اور کتاب "بہاریہ" تو بدرجہ غایت ناپید ہے۔ ساہا سال سے بندہ کو شوق اس کی زیارت اور مطالعہ کا تھا مگر دستیابی اس کی خیل دشوار تھی۔۔۔۔۔ اب دم تصنیف کتاب تحقیقات چشتیہ باقباں سرکار عالی وقار گھر میں بیٹھے بیٹھے سبہولت تمام مل گئی اور فہرست نے نماط خواہ مطالعہ کر کے حرف بحرف خلاصہ اس کا کر لیا۔

نور احمد چشتی نے "بہاریہ" اور حقیقت الفقراء کے علاوہ متذکرہ بالا تصانیف کی حقیقت سے بھی استفادہ کیا۔ انہوں نے بعض واقعات ایسے لکھے ہیں جن کا ذکر حقیقت الفقراء میں نہیں ہے ان کے ہاں بھی زیادہ ترویقات ہیں جو حقیقت الفقراء میں ہیں۔ قیاس کہتا ہے کہ نمبر نے بھی بہاریہ سے کسب فیض کیا ہے اور کچھ باتیں اس نے مادھو لال اور حسین کے دور سے دی ہیں

سے جاہل کی ہیں۔

چشتی کے ہاں شیخ حسوبیلی، شیخ مہر سے کھوکھر، جوگیوں سے مکالمہ، اکبر کے وزیر کا مرید ہونا وغیرہ واقعات اور مریدوں کی تفصیل "حقیقت الفقراء" سے جاہل نہیں کی گئی۔ نہ ہی چشتی نے ان کا منع بتایا ہے، تاہم حقیقت الفقراء کے بعد چشتی کی تحریر بعض تاریخی تضادات و شیخ بہلول کو شاہ لطیف تبریٰ اور انہیں شاہ محمد مقیم کا مرید دکھانا کے باوجود حسینی لٹریچر کے سلسلے میں انتہائی اہم ہے اور مفتی غلام سرور، محمد دین فوق اور دوسرے لوگوں نے اپنی تحریروں کی بنیاد چشتی کی کتاب کو بنایا ہے شاہ حسین اور مادھو کے بارے میں آج بھی متعدد ایسی تحریریں سامنے آتی ہیں جن سے مزید الجھنیں پیدا ہونے کا محکم خدشہ ہے۔ مثلاً معروف تذکرہ نویس مولانا اعجاز الحق قدوسی نے تذکرہ سوانح پنجاب میں حسین اور مادھو کے الگ الگ حال لکھا اور مختلف باتیں گڑبڑیں مگر حیرت اس بات پر ہوتی ہے کہ شاہ حسین کی شاعری مادھو کے نام سے منسوب کر دی گئی، اور شفیع عقیل نے شاہ حسین کی بیویوں کے جو ترجمے اردو شعر میں کئے ہیں وہی مادھو لال دالے باب میں ڈالے گئے۔

شاہ حسین کی زندگی اور کرامات سے ہٹ کر ان کی پنجابی شاعری کے بارے میں ایک زمانہ یہ بھی آن لگا تھا کہ وہ بالکل بھلا دی گئی، چنانچہ محمود شیرانی نے معروف کتاب "پنجاب میں اردو لکھی ۱۹۸۱ء" تو اس میں شاہ حسین کی صرف ایک کافی کا ذکر کیا گیا ہے اور وہ بھی نقل نہیں کی گئی۔ حارثہ حسین کے بے شمار مہرے ہو بہو اردو کا روپ ہیں اور اکبر کے عہد کی یہ شاعری حافظ صاحب کی بنیاد دہل یا موقوف کو باقی سب کے مقابلے میں زیادہ تقویت دے سکتی تھی۔

شاہ حسین کی پنجابی شاعری کے بارے میں ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ نے جو حافظ محمود شیرانی کے ہم عصر تھے بڑی دل جمعی سے کام کیا اور پنجاب کی اس گم گشتہ دولت کو ڈھونڈ کر پہنچائی اور ادب پر بڑا احسان کیا۔ ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ نے مکمل کام شاہ حسین لاہوری کے عنوان سے ۱۹۴۲ء میں اردو حروف میں کتاب چھاپی جس کا دیباچہ پروفیسر ڈاکٹر مولوی محمد شفیع نے لکھا۔ ڈاکٹر نذیر احمد لکھتے ہیں "دیوانہ نے کلام حسین کے ماخذ میں متعدد کتابوں کا ذکر کیا ہے لیکن ان میں

سے اہل اہمیت وہ ایک مجہول الاسم گورکھی پتک کو دیتے ہیں جو کسی نامعلوم مذہبی مولف نے
تدوین کی اور جس میں ان کے قول کے مطابق شاہ حسین سمیت دوسو سیکھائیں ہندو، سکھ، مسلمان
فقیروں، صوفیوں اور جوگیوں کا کلام راگوں میں جمع کیا گیا ہے۔ یہ کتاب ۱۹۰۰ء کے لگ بھگ
لاہور میں طبع ہوئی۔ اس میں شاہ حسین کی ایک سو اڑتیس کافیاں شامل بتاتے ہیں۔ دوسرا درجہ بطور
مآخذ وہ گورکھی کی اس ہتھ پتک کو دیتے ہیں جو کہیں ۱۸۰۴ء میں لکھی گئی اور اب پنجاب یونیورسٹی
لاہور کی لائبریری میں بسورت خطی نسخہ ۷۴۳ محفوظ ہے۔ اس میں اکتالیس کافیاں ہیں۔ ہمیں انہوں
ہے کہ ہم اس گننام مذہبی مدون کی بے نام کتاب سے ... محروم دید رہے ہیں ... تاہم اس
نامعلوم الاسم کتاب کی بیان کردہ اکثر صفات سے متصف ایک بڑی ضخیم پتک ہم نے پٹیلہ لویہ یونیورسٹی
کے پروفیسر پیارا سنگھ پدم کے پاس دیکھی اس کا نام ”شہد شلوک بھگتاں دے“ ہے اور اس میں شاہ
حسین کی شاید سو اسو سے کچھ زیادہ کافیاں راگوں کی ترتیب میں درج ہیں۔ یہ پتک لاہور سے
۱۹۰۱ء میں چھپی تھی۔“

ڈاکٹر مومن سنگھ دیواڑ کی دریافت پر ہی مجلس شاہ حسین، چوہدری افضل خان، ڈاکٹر نذیر احمد
اور پروفیسر محمد آصف خان کے مرتب کردہ نسخے چل رہے ہیں۔ ڈاکٹر نذیر احمد نے اپنے نسخے
میں ہمیں ایسی کافیاں بھی شامل کی ہیں جو پہلے نسخوں میں نہیں اور یہ سامان انہوں نے مشرقی پنجاب
کی نجی اور پبلک لائبریریوں سے اکٹھا کیا ہے۔ ان میں سے کچھ ایسی ہیں جن کے بارے میں واضح
طور پر شک کیا جاسکتا ہے کہ یہ حسین کی نہیں ہو سکتیں تاہم ڈاکٹر صاحب مرحوم نے بھی ان میں ہاتھ
اور دوسٹروں کوئی الحال ”خانہ تصدیق طلب“ میں رکھا ہے۔

شاہ حسین کی زبان کے بارے میں بھی کچھ شلوک کا اظہار زیادہ تر ان لوگوں کی طرف سے کیا
ہے جو پنجابی زبان کے خون خمیر سے بوجہ آہاہ نہیں اور آہاہ ہو بھی نہیں سکتے لیونکہ نہ اس زبان
کا ادب نہ یہ زبان پنجاب کے مکتبوں میں پڑھائی گئی نہ اسے ذریعہ تعلیم بنایا گیا۔ ڈاکٹر نذیر احمد کہتے
ہیں ”حسین کی جم پل“ اور سکونت آخر عمر تک لاہور کی تھی۔ اس لیے اس کے کلام میں ہمیں پنجابی کے

حد فاصل کی نشاندہی نہیں کر سکتا۔ چنانچہ اس نے محض اپنا جھوٹا نظریہ سچ ثابت کرنے کے لئے ایک مفروضہ حد فاصل کھینچی۔ یہ حد فاصل بھی بولی جانے والی زبان یا لہجوں کو ملحوظ رکھ کر قائم کی گئی اور پنجابی، لہندی، ملتان، سرایتی، ہندکو، ریاستی، ڈبرری اور پہاڑی یا ڈوگری کے کلاسیکل سٹریچر کو پیش نظر نہیں رکھا گیا کیوں کہ اس طرح گریمرسن کا نظریہ باطل ہو جاتا اور وہ جو کبھی پنجابی اور مسلم پنجابی کو دو الگ الگ زبانوں میں تقسیم کرنے کا بیج بونا پاتا تھا وہ نہ بویا جاسکتا۔ لاہور سے دریائے راوی کے ساتھ ساتھ دونوں کناروں پر اگر دس میل تک جائیں تو دونوں کناروں پر بولی جانے والی پنجابی گریمرسن کے چھ سات سو صفحے پر پھیلے موقوف کی تردید کرنے میں ایک پل بھی نہیں لیتی۔ پورے پنجاب کے لوگ گیتوں کی زبان بھی بولیوں کو الگ الگ زبان کی حیثیت دینے کی اجازت نہیں دیتی۔ اگر گریمرسن مشرقی لندن اور مغربی لندن میں بولی جانے والی انگریزی کی بولیوں کو الگ الگ زبانیں قرار دیتا تو کپراس کی ”لہندا پنجابی لڑاؤ“ منطق قبول کی جاسکتی تھی۔ گریمرسن کے اپنے الفاظ ہیں:

“... an old form of Lahnda must once have extended right up to the Sarasvati and that it is still the foundation of Panjabi.
... It is quite impossible to point to any boundary line or approximate boundary line between the two forms (Panjabi and Lahnda of speech)... I have been guided mainly by the vocabulary”

Linguistic Survey of Pakistan
Vol. III P 608

مختصر یہ کہ گریمرسن اس پوزیشن میں بھی نہیں رہے پنجابی اور لہندا جسے آٹھ کلیمز ابھی کہا
۱۵

جاتا ہے، کے درمیان کوئی حد فاصل یا مفروضہ حد فاصل کھینچ سکے۔ دوسری طرف وہ پنجابی کی بنیاد لہندا کو بتاتا ہے اور پھر ان کو الگ الگ زبانیں بنانے پر پوری ایک جلد صرف کرنے کے بعد بھی اتنی سی بات کہتا ہے کہ میں نے یہ موقف محض ذخیرۃ الفاظ کی بنا پر اختیار کیا ہے۔

پنجابی زبان کی بولیوں کو اس طرح الجھانے اور کسی بولی کو آزاد زبان قرار دینے کا یہ عمل اور اس پر اصرار انگریزوں نے ہی شروع کیا تھا جس پر ایک اور عالم اور پنجابی کے معروف محقق ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ (جو پوٹھوہار کے رہنے والے تھے) نے بھی ناراضگی کا ہلکا سا اظہار کیا ہے۔

“Modern Panjabi may be said to commence with the 19th century when through European influence Multani was taken away from under Panjabi and the phonetics and vocabulary

of Ludhiana and its neighbouring districts were sought to be imposed upon the public as the nucleus for a standard literary Panjabi.” But the effort failed from the very nature of the genius of the language and the people whose heterogeneous composition dictated a different programme.

A History of Panjabi Literature
1100 to 1932. P. 8.

شاہ حسین کی زبان کے حوالے سے یہ بات بتانا بھی ضروری ہے کہ ان کے ہم عصر لوگ شاعری میں کس انداز کی زبان استعمال کیا کرتے تھے۔ یہاں گو رکھ ناتھ، چرپٹ ناتھ، بابا فرید، دمور وغیرہ کا حوالہ دیا جاسکتا ہے۔ لاہور اور لاہور کے آس پاس کے بابا نانک اور چھو بھگت کے کچھ مصرعے دیئے جاتے ہیں جن کے الفاظ سے گریٹر سن کے اس موقف کا بطلان بھی ہوتا ہے کہ پنجابی اور لہندا الگ الگ زبانیں ہیں اور اس بات کی تصدیق بھی ہوتی ہے کہ ان دونوں میں

عربی، فارسی، انگریزی اور اردو۔۔۔۔۔ اس لئے وہ اسی قسم کے یکساں معیار کو عام بول چال میں بھی ڈھونڈتے ہیں، اور چونکہ اپنا ادب اور شاعری پڑھی نہیں اس لئے لہجوں کے اختلاف کے باعث پیدا ہونے والے مخمخوں سے نکل ہی نہیں سکتے۔ انہیں یہ بھی اندازہ نہیں کہ کتابی اردو سے ہرٹ کر دہلی، لکھنؤ، گورکھپور، میرٹھ، پٹنہ، الہ آباد، فیض آباد اور ان کے نواح میں اردو کے کیسے کیسے لہجے ہیں۔

جہاں تک عالموں کا معاملہ ہے امیر خسرو (۱۲۵۳-۱۳۲۵ء) نے پنجابی کو لاہوری بھی کہا ہے اور لہندی بھی (نوپہر، سند و اس اپ: ۱۵۶۶ء) نے غالباً سب سے پہلے اسے پنجابی کہا ہے۔ پنجابی ادب دی مختصر تاریخ۔ دیوانہ ابو الفضل نے اسے ملتان کا لکھا ہے۔ محسن نانائی نے ۱۰۵۵ھ میں دبستان مذاہب میں بابائنا تک کی زبان کو زبانِ جٹانِ پنجاب لکھا ہے۔ حامد عباسی نے اپنی سیر (۱۸۳۶ء) میں اسے "جٹکی" کہا ہے۔ انشانے دریائے لطافت میں لہندی و وسطی پنجابی یا سکھی پنجابی و مشرقی پنجابی کے لئے لفظ 'پنجابی' استعمال کیا ہے۔

اس ضمن میں حافظ محمود شیرانی نے "پنجاب میں اردو" میں لکھا ہے۔۔۔۔۔ "تک پنجاب کی زبان آج کل پنجابی کے نام سے موسوم ہے۔ امیر خسرو اس کو لاہوری کے نام سے یاد کرتے ہیں اور ابو الفضل ملتان کا لکھا ہے۔ مغربی مؤرخین نے شمال و جنوباً ایک خط کھینچ کر مشرقی و مغربی پنجابی میں اسے تقسیم کر دیا ہے۔ مشرقی حصہ کی زبان کا نام پنجابی رکھا ہے اور مغربی حصہ کی زبان کا نام لہندا۔ پنجابی کو مغربی لہندی میں شامل کرتے ہیں اور لہندی کو بیرونی دائرہ میں داخل کر کے سندھی اور کشمیری کا رشتہ دار مانتے ہیں۔ اہل پنجاب یہ فرق تسلیم نہیں کرتے ان کا بیان ہے کہ پنجابی اور لہندا ایک ہی زبان ہے۔ مغربی اور مشرقی زبان میں جو فرق ہے وہ اصولی نہیں ہے بلکہ تدریجی اور ضلع ضلع کی مقامی خصوصیات کی بنا پر ہوتا چلا گیا ہے اور یہ تقسیم ہر حال میں ناجائز ہے۔

پنجاب اگرچہ پانچ دریاؤں کا ملک ہے لیکن اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ صوبہ کی زبان انہی دریاؤں کے درمیان محصور ہے بلکہ وہ ان دریاؤں سے چھٹک کر دونوں طرف پھیل گئی ہے اور

دریائے گھگھر تک آگئی ہے، ادھر دریائے سندھ پار کر گئی ہے۔۔۔۔۔

شاہ حسین کی زبان کے بارے میں کسی قسم کی جھجک کے بغیر یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ اس عہد میں لاہور سمیت پورے پنجاب کی زبان تھی اور بعد میں بھی شاعری کی حد تک بالکل معمولی فرق کے ساتھ پشاور سے شملہ تک اور جموں یا کوٹ سے صادق آباد تک اسی ملتان کی لہجے یا سرائیکی لہجے کو معیار کی تصور کیا گیا۔ انگریزوں نے مشرقی لہجے کو بقول ڈاکٹر موہن سنگھ ٹھونسے کی جو کوشش کی وہ شاعری کی حد تک ناکام ہوئی۔ یہ شاعری یا زبان تعلیمی اداروں میں نہیں پڑھائی جاتی۔ جہاں مختلف لہجوں میں وہی انضمام ہو سکتا ہے جو شاعری میں موجود ہے البتہ سکھوں کی طرف سے پنجابی کو مذہبی زبان قرار دینے کے بعد سکھوں نے نثر میں جو کچھ لکھا اس پر وسطی پنجابی لہجے کی چھاپ ہے چونکہ پنجابی نثر لکھنے کا آغاز وسطی پنجاب میں ہوا اس لئے اس علاقے سے وابستہ مسنون نثر نگاروں نے وسطی لہجے اور روپ کو ملحوظ رکھایوں ایک ہلکا سا فرق اس لئے پیدا ہوا کہ نثر نگاروں میں سے کسی نے بھی بستی، تعلیمی اداروں میں، پنجابی زبان اور ادب پر خاص ہی نہ تھا۔

یوں شاہ حسین کو شاعری کے حوالے سے جانچنے، پہنچنے اور ان کے بارے میں قدیم تاریخی کتابوں اور مخطوطوں سے جو مواد اکٹھا ہو سکتا تھا وہ بھی اب تک نہ ہو سکا۔ یہی طرح باب نمبر صوفی شاہ حسین کی زندگی کے ساتھ ساتھ شاہ حسین کی زندگی کے بارے میں موجود کی توہش میں نکلتے ہیں تو سب راستے بند نظر آتے ہیں اگر اس پہلو پر تھوڑا بہت کام ہوا بھی ہے تو وہ اس صدی کی ساتویں دہائی کے شروع سے ہو جب ممبیس شاہ حسین نے حسین نے بارے میں شہادتیں پیش کرکے پیش رفت کی۔

صوفی اور شاعر کے علاوہ شاہ حسین کی ایک اور حیثیت بھی متعین کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ انہیں موسیقی کے کس نہ سہم۔ بطور مثال انہوں نے کلاسیکی موسیقی میں کوئی مسابقت نہیں کیا۔ حقیقت السنہ ادب میں کہا ہے :

ہر کہ از بند و دمسماں بود از دل و جانش از مقلان بود

نیز بر سر بنجاک درگاہش تان سین افتادہ در راہش

تان سین گوالیاری کا انتقال ۹۹۷ھ - ۸۸۸ء میں ہوا۔ گویا تان سین نے دربار اکبری سے وابستگی کے بعد بہت سے سال لاہور میں ہی گزارے ہوں گے اور یہ بعید از امکان نہیں کہ تان سین اور شاہ حسین میں موسیقی بھی ایک مشترک قدر بن گئی ہو۔

دوسرا ثبوت یہ ہے کہ شاہ حسین کی کافیوں کے ساتھ رگوں اور راگنیوں کے نام بھی لکھے ملتے ہیں جتنے کہ ایک کافی پر صرف "خیال" لکھا ہوا ہے جس کی ایجاد کا سہرا سلطان حسین شرقی کے سر باندھا جاتا ہے مگر اس کو مقبولیت آخری مغل حکمرانوں (خصوصاً محمد شاہ) کے عہد میں حاصل ہوئی۔

مولانا عبدالمجید سادک نے شاہ احمد دہلوی کے حوالے سے "مسم ثقافت ہندوستان میں" لکھا ہے کہ "خیال" کا چراغ تین سو سال تک دھرپد کے آگے نہ چل سکا۔۔۔ گویا تین سو سال کے درمیان میں شاہ حسین کو "خیال" کا خیال رہا اور یہی بات یہ ثابت کرنے کے لئے کافی ہے کہ حسین کا کلاسیکی موسیقی سے ایک طرح کا تخلیقی تعلق تھا۔ انہوں نے اپنی بات کو نہ صرف اپنی پسند کے لیے شاعری موسیقی اور عوامی زبان کا سہارا لیا۔۔۔ اور تینوں صورتوں کے ساتھ رقص و مستی کی چوتھی صورت شامل کر دی۔۔۔ اس عہد میں رقص کے فنی پہلوؤں کے اعتبار سے شاہ حسین کے رقص کی کیا حیثیت متعین کی جاسکتی ہے؟ صاحبان فن نے فی الحال حسین کی زندگی کے اس پہلو کو بھی تشنہ بیان رکھا ہے۔۔۔ بہر طور شاہ کے پنجابی کلام میں ان فنون کا حوالہ ملتا ہے

اساں کت کوئیں شیخ کہاونا، گھر بیٹیاں منگل گاونا

درگاہ ونج سہاگن سوای جو کھل کھل پنچ کھلونی

ان کے طریق عبادت میں شاعری، موسیقی اور رقص کو خاص اہمیت حاصل ہے، عثمان

بارونی کی روایت "سربازارے رقص" کو بھی انہوں نے نبھایا۔ غرض کہ پہلو دار شخصیت اور پہلو دار عہد مگر شخصیت کے ان پہلوؤں کے بارے میں ریکارڈ تقریباً نادر ہے۔

وحید احمد مسعود نے خواجہ معین الدین چشتی کے سوانح لکھتے ہوئے اپنی مشکلات کا ذکر

سمرقند شہید کے بارے میں مولانا ابوالکلام آزاد اور خواجہ معین الدین چشتی کے بارے میں وحید احمد مسعود کی متذکرہ بالا تحریروں میں ان سب حاصل نامہ سائیکوں اور کوتا میوں کی باوجود نشاندہی ہو گئی ہے جو شاہ حسین کے حالات کا کتنے وقت پہلے درپیش تھیں یا نہ ہو میں میں یہ میہ زیادہ روشن ہو گئی ہے کہ کبھی نہ کبھی کوئی نہ کوئی مسیحی ایسا بھی آ سکتا ہے جو یہ نہ کہے کہ "تم ناحق" لڑائے چن چن کر دامن میں سجائے بیٹھے ہو" بلکہ چہ ایسا ہمارے رے جس پر اس نے بھی نامہ ہو کہ ۔

شادم از زندانی خویش که ہر کرم

c

130522

نام حسین اور ذات جولاہا

اباؤ اجداد اور قبول اسلام
والدین

لاہور... یہ نگر سو بار لوٹا گیا

حسین کا شہر

مکتب اور استاد

تعلیم اور انداز تعلیم



حسین ۹۲۵ھ میں لاہور شہر کے محلہ تلہ گنجہ یا تلہ گنجہ کا دس بیہ سیکالی موتی روڈ وغیرہ میں ایک
نوسم گھرانے میں پیدا ہوئے، تمارنگہ پیدائش پر کسی کو اختلاف نہیں اور یہ تاریخ پیدائش شیخ محمود
محمد پیر نے شاہ حسین کے بارے میں فارسی زبان میں لکھے کئے تذکرہ (۱۰۷۱ھ) میں تحریر کیا ہے :
اسی تذکرے میں لکھی گئی ان باتوں پر بھی کسی کو اختلاف نہیں کہ ان کے با و اجداد ہندو تھے جو ذیورثہ
کے عہد میں مسلمان ہوئے، پڑھے لکھے ہونے کی بنا پر انہیں شیخ کہا جانے لگا۔
ان کے خاندان سے کوئی اسرائیلی کہی جاتا تھا۔۔۔ حسین والدہ اور والد دونوں کی طرف سے
راجپوت تھے، ماں باپ نے ان کا نام حسین رکھا۔ والد شیخ عثمان کے حوالے سے شیخ حسین کہا جانے لگا
والدین رزق کمانے کے لئے پڑا بنا کرتا تھے۔ ان دنوں لاہور شہر کپڑے کی صنعت کے باعث
بہت دور دور تک معروف تھا۔۔۔ شیخ حسین کی والدہ داہا ایا ڈھڈی۔ بہوتوں میں سے
تھیں اس لئے انہیں حلقہ پر شیخ حسین حسین ڈاڈا کے نام سے معروف ہوئے اور دراصل
ہی انہیں حسین ڈاڈا ہی لکھا، داراشکوہ نے ان کی جلالی کیفیت کے باعث ان کا نام
مٹان کے عور پن نام کا حلقہ بتایا۔۔۔ خود حسین نے اپنی شادی میں اپنے آپ کو بہن
شاہ حسین کے نام سے پکارا ہے۔ حسین ہوا یا باغذہ کے طور پر ملا عبد القادر بہیونی نے
کتاب نجات ارشید میں یاد کیا ہے۔ یہ کتاب شاہ حسین کی زندگی میں ہی ۱۰۰۴ھ کے آس پاس

مکمل ہوئی تھی۔

نام کے اعتبار سے حسین پہلے مرحلے پر شیخ حسین، پھر حسین جولاہا، پھر حسین ڈاڈا اور آخر میں شاہ حسین کے نام سے پہچانے گئے۔۔۔۔۔ مگر مرنے کے بڑے عرصہ کے بعد ان کا نام مادھولال حسین ہو گیا اور انیسویں صدی سے وہ اسی نام سے معروف ہیں۔

ملا عبد القادر بدایونی، داراشکوہ، محمد پیر اور عبد الفتاح بن محمد لقمان بدخشی، دسویں اور گیارہویں ہجری کے ان تذکرہ نویسوں میں سے کسی نے شاہ حسین کو مادھولال حسین نہیں لکھا۔ نہ جہان ناک کے محمد صالح کنبودہ نے بھی صرف شیخ حسین ڈاڈا لکھا ہے۔

حسین کے آبا و اجداد کے پیشے کے بارے میں تاریخ خاموش ہے لیکن ان کے والد اور نودان کے بارے میں لکھا گیا کہ وہ کپڑا بنا کرتے تھے اور یوں گزراقات کیا کرتے تھے حسین نے اپنے جولاہا ہونے کا ذکر بغیر کسی خفت کے کہا ہے۔

انیسویں جولاہا

ناؤں حسین تے ذات جولاہا گالی دیندیاں تانی والیاں

ان کے بعد آنے والے پنجابی کے ایک اور معروف شاعر فرد فقیر نے ۱۱۶۳ھ میں کب نامہ بافتدگان میں ایک شعر کے ذریعے دو عظیم جولاہوں کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

پرائیں کہے دے ونج بہتے عالم فاضل ہوئے

شاہ حسین کبیر جو آپے درگاہ جا کھلوئے

(جامہ بانی کے کسب میں بڑے بڑے عالم فاضل ہوئے ہیں مگر ان میں سے شاہ حسین

اور کبیر وہ عظیم لوگ تھے جو خدا تک جا پہنچے تھے)

عبد اللہ خوشید قصوری کی کتاب ”معارج الاولایت“ میں لکھا گیا ہے کہ ”در عرف دھندہ بڑ

و دھندہ صنف از جولاہگان است۔۔۔ یعنی دھندہ جولاہوں کی ایک گوت ہے۔

محمد پیر نے لکھا ہے اور بعد میں سبھی نے اسے مسدود سمجھتے ہوئے نقل کیا ہے کہ شاہ حسین

کو محلہ کی مسجد میں پڑھنے کے لئے بھیج دیا گیا۔ اس مسجد میں حافظ ابو بکر بگھوی امامت کرتے تھے اور بچوں کو پڑھانے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ ٹیکسالی دروازے کے باہر والی وہی مسجد ہے جس کے ایک حجرے میں پنجابی کے معروف شاعر استاد دامن رہا کرتے تھے اور جو ۱۹۸۵ء میں مرنے کے بعد باغبانپورہ میں شاہ حسین کے مزار کے احاطے میں ہی دفن کئے گئے۔

دس سال کی عمر میں شاہ حسین نے سات سیپارے حفظ کر لئے تھے۔ انہی دنوں (۱۵۵۵ھ) میں شیخ بہلول دریائی بلا و اسلامیہ کا چکر کاٹنے کے بعد گزرے ہوئے بزرگوں کی ہدایت پر لاہور شہر میں وارد ہوئے اور حسین کی تلاش میں تل بھوگا کی مسجد میں پہنچ گئے، جہاں انہوں نے لڑکے کو دیکھا، اس کا احوال حافظ ابو بکر سے دریافت کیا اور پھر اسی مسجد یا اس کے نواح میں ڈیرہ بن لیا۔ انہوں نے حسین پر توجہ دینا شروع کی۔ ان دنوں دریا سے راوی شاہی قلعے کے بائیں جانب سے بہتا تھا و ٹیکسالی کی یہ مسجد کبھی ایک طرح سے لپ دریا تھی۔ جس روز شیخ بہلول اس مسجد میں آئے انہوں نے حافظ ابو بکر سے اجازت لے کر حسین کو دونوں کے لئے دریا سے پانی مانے کو کہا، حسین پانی لائے، شیخ بہلول کا وضو کرایا جس کے بعد شیخ نے دعا کی۔

کہ د بروے دُعَا کہ بارِ خدا

سازد او را ز زمرہ فقراء

کہ حسین کو فقراء کے زمرہ میں شامل فرمادے۔

شیخ بہلول کے آنے کے کچھ عرصہ بعد ہی رمضان کا مہینہ آیا۔ شیخ نے حافظ سے پوچھا کہ مسجد میں تیرہ دن کون پڑھتا ہے؟ حافظ صاحب نے اپنا بتایا تو شیخ نے کہا کہ اب کتنا میں دس سالہ حسین تراویح پڑھا کے گا۔۔۔۔۔ حافظ صاحب نے حیرت کا اظہار کیا۔ شیخ نے کہا کہ تم نے سات سیپارے حفظ کئے ہیں میں سیپارے کیسے سنائے گا۔ شیخ بہلول نے ان کی ذمہ داری لے لی اور یکم رمضان کو حسین نے تراویح پڑھنا شروع کیا۔۔۔۔۔ اگلے دس سال کے بچے کا تراویح پڑھنا کوئی معمولی بات نہ تھی۔ اس سے علاقے میں حیرت و تعجب پھیلی

اور سب اس انتظار میں تھے کہ دیکھیں ساتویں رمضان کے بعد کیا ہوتا ہے۔ خود حسین بھی اس عجیب و غریب آزمائش میں پڑ کر پریشان ہو گئے اور جس روز انہوں نے ساتواں سپارہ ختم کیا شیخ بہلول سے پوچھا اب کیا ہوگا۔

شیخ بہلول نے حسین سے کہا کہ وہ ان کے وضو کے لیے پھر دریا سے کوزے میں پانی لائیں اور یہ بھی بتایا کہ انہیں دریا پر ایک بزرگ ملیں گے جنہوں نے سبز کپڑے پہن رکھے ہوں گے، یہ بزرگ جو کچھ کہیں حسین، اسی طرح کریں۔ یہی ہوا، جب حسین کوزہ بھر کر دریا سے مڑے تو عین سامنے ایک سبز پوش بزرگ نکلے اُن کے بالوں میں نور ایسی سفیدی تھی، چہرے پر بشت اور نرمی تھی۔ انہوں نے خود حسین کو سلام کیا اور کہا کہ وہ خضر ہیں، انہیں حق نے بھیجا ہے، حسین کو ہر علم سے آشنا کر دیا اور ظاہر و باطن کے ہر علم کا ہر بنا دیا جائے۔ انہوں نے حسین سے کہا کہ کوزہ میں سے پانی ان کی اوک میں ڈالے تاکہ یہ پانی حسین کے منہ میں ٹپکایا جائے۔ حسین نے جب یہ باتیں سنیں تو سر بزرگ کے قدموں پر رکھ دیا۔۔۔ خضر نے حسین کا سر ہاتھوں میں لے کر اوپر اٹھایا۔ حسین نے پانی خضر کے ہاتھ پر ڈالا جو انہوں نے حسین کے حلقہ میں ٹپکا دیا۔ حسین کو دعا دی اور کہا اپنے شیخ سے میرا سلام کہنا۔ اس کے بعد خضر غائب ہو گئے اور حسین واپس اپنے شیخ کے پاس آئے۔ پانی کے چند قطروں سے حسین کے اندر ایک نئی وسیع و عریض دنیا نے جنم لیا، ایک نور کا دریا تھا۔ تا حدِ نظر پھیلا آئینہ تھا جس میں ہر علم اور ہر عالم نظر آ رہا تھا۔

شیخ بہلول نے حسین سے سارا قصہ سنا تو کہا کہ اس سارے واقعے کو اگر ساری عمر ایک راز رکھ سکو تو اسی صورت میں اس سے فیض اٹھا سکو گے۔

دید از قدرت خدا کہ چنان
خضر خواند مرثیہ ترا
پیشوا باش ہاں بہ نیست پاک
ہم تراں بہار خواں بے باک

آٹھویں رمضان سے تائیسویں رمضان تک حسین نے بسم سے والناس تک پورا قرآن تراویح میں ختم کئے نمازیوں کو حیران و مست کر رکھ دیا۔ اسے شیخ بہلول کا فیض سمجھا گیا یا حسین پر اللہ تعالیٰ کی خاص عنایت لیکن یہ بات یہ کہ شہر پورے شہر میں پھیل گیا۔۔۔۔۔ حسین کو ودیعت کی گئی عظمت کی طرف یہ پہلا زینہ تھا۔ اس کے بعد شیخ بہلول نے حسین کی تعلیم و تربیت پر مزید توجہ دی اور کم و بیش مزید بارہ برس تک شیخ بہلول لاہور میں مقیم رہے۔

حقیقت الفقراء کے مطابق جب حسین کی پہلے مرحلے کی تربیت اور تعلیم شیخ بہلول مکمل کر چکے تو انہوں نے حسین کو داتا گنج بخش علی ہجویری کی روحانی سرپرستی میں دے دیا۔ اس وقت حسین کی عمر بیس یا بیس برس کے درمیان ہوگی۔ حسین کو جو کچھ ودیعت ہوا تھا اس کے بارے میں کمال راز داری کا حکم بھی دیا گیا تھا اور یہ کبھی کہا گیا تھا کہ وہ شہر کے تمام غاموں، فاضلوں اور خداریدہ بزرگوں سے گہرا تعلق رکھیں اور پڑھائی بھی جاری رکھیں۔ شیخ بہلول اپنے وٹان چنیوٹ (چند یوٹ) سے سات میل مشرق کی طرف واقع اپنے گاؤں بہلول چلے گئے جہاں سے انہوں نے مکہ مدینہ سفر اختیار کیا تھا اور واپسی پر حسین کے لئے لاہور میں مقیم ہو گئے تھے۔

شاہ حسین نے بارہ برس حنہ تہی ہجویری کے مزار پر عبادت کی، راوی دریائے اندر اور کنائے پر بیٹھ کر ریاضت کی۔ ہر روز ایک قرآن پاک ختم کیا اور شہرہ آفاق اساتذہ کے پاس مادی دی نابااہی دنوں انہوں نے سید داؤد کرمانی جہنی وال، شیعہ گڑھ، حنہ تہی ہجویری، قادیانی، بایزید دیاپوری اور شیخ سعد اللہ کی صحبت سے فیض اٹھایا۔ شیخ سعد اللہ بنی اسرائیل سے بات ۰۰ تعلیم حاصل کی۔

داراشکوہ اور محمد پیر کی روایت کے مطابق حسین شیخ سعد اللہ کے پاس تفسیر مدائن تفسیر تفسیر قرآنی وما حیواۃ الدنیا الا لہو ولعب آئی اس کی تفسیر پڑھائی اور شاعرانہ مکالمہ ہو گیا۔ حسین کا انداز تھا کہ عمل کے بغیر دنیاوی زندگی کیلئے مٹاؤ اور ریش و زنج کے ہوا اور کچھ نہیں ہے۔

حسین کے بارے میں داراشکوہ نے لکھا ہے کہ قرآن کی آیات کی عجیب و غریب تاویلیں کرتا تھا۔ سوشاہ حسین نے عجیب و غریب تاویل اس آیت کی بھی کی اور چھتیس برس (۹۸۱ھ) کی عمر میں اپنے لئے اسی ”متد ساز“ لمحے میں ملامت کا راستہ منتخب کر لیا۔

حسین نے مدرسہ کے اندر ہی رقص شروع کیا اور مدرسے سے رقص کناں کتاب بدست باہر آگئے، یہ ایسا حیران کن واقعہ تھا کہ ان کے ساتھی شاگرد بھی انگشت بندناں انہیں دیکھتے پیچھے پیچھے آئے۔ ان کے غصے اور حیرت کی انتہا نہ رہی جب حسین نے کتاب تفسیر مدارک ایک کنوئیں میں پھینک دی اور اپنے رقص کو تیز کر دیا۔

ساتھی طلب علموں کو حسین کے علم و فضل کا بخوبی علم تھا، حسین کی شہرت پورے شہر میں تھی کہ ایک نیا عالم ابھر رہا ہے جو اس شہر کو علم کے نور سے اور روشن کر دے گا۔ مگر یکایک یہ انہونی ان سوچی واردات سب کو ہکا بکا کر گئی۔ حسین کے ساتھیوں نے حسین پر تفسیر کی بے حرمتی کا الزام لگایا جس پر حسین نے کہا ”دوستو، مجھے بڑا بھلا کیوں کہتے ہو، مجھے گالی کیوں دیتے ہو، میں تو کتاب کی منزل سے گزر چکا، اس لئے میں نے یہ کتاب کنوئیں میں ڈال دی، مجھے اب اس کی کوئی ضرورت نہیں لیکن اگر تمہیں یہ کتاب درکار ہے تو میں ابھی اس کا بندوبست کئے دیتا ہوں“ یہ کہہ کر حسین نے قرآن ہی کی آیت پڑھی اور کتاب کنوئیں سے خود بخود باہر آگئی۔ حقیقت الفقرا میں لکھا ہے

بدرآمد زچاہ آں تفسیر ورقے تر نہ بود آزاں تفسیر

ہمہ حیراں شدند زیں بڑہاں ایں بااں بایں شدہ نگراں

مے بگفتند ہمہ گر کہ عجب تر نشد ایں کتاب از چہ سبب

دس سال کی عمر میں بغیر پڑھے پورا قرآن کریم تراویح میں سنانے کے بعد تفسیر مدارک کو کنوئیں میں سے نکالنے اور مدرسہ سے اس انداز سے قطع تعلق کرنے کے واقعات نے حسین کے بارے میں شہر میں طرح طرح کے افسانوں کو جنم دینا شروع کیا۔۔۔۔۔ مگر معاملہ یہاں پر ہی ختم نہیں

ہوا۔۔۔

حسین نے مدرسے اور خانقاہ سے نکل کر عالموں اور طالب علموں والا جگہ دعامة ترک کی۔
سُرخ لباس پہن لیا۔ داڑھی مونچھ منڈوا دی، اور شراب، قس اور سرور سے لہ لگالی۔

ہم تراشید ریش را پس زان جام بر کف گرفت چوں رنداں
ساقی و مطرب و شراب و رباب
.....
آمد از صومعه بے حنا شد ز عقل معاش دیوانہ

اب حسین دن بھر بیابانگِ دہل ناچتے گاتے پھرتے، ایک طائفہ ان کے ساتھ ہو گیا۔ گمراہی کے
وقت وہی حسین راوی کے پانی میں کھڑے پورا قرآن ختم کر دیتے

دل و جاں بست در ولایتِ خدا شد ملامت گزین برائے خدا
حسین کے اس حال سے شہر میں ہلچل مچ گئی اور قانون بھی حرکت میں آ گیا اور لوگوں کی زبانیں بھی
بے لگام ہو گئیں۔ کسی نے کہا علم کا بوجھ نہیں اٹھا سکا، کم ظرف نکلا، کوئی بولا وہ تو حسب نسب سے
ہی ہندو ہے کہ اس کے بڑے ہندو سے مسلمان ضرور ہوئے تھے مگر دل سے مسلمان نہیں بنے
تھے کسی کے لب پر تھا کہ چھوٹی ذات کا جولا با تھا، علم کی دولت بنجیب اہل فین کو اس آتی
ہے اور کوئی گویا ہوا کہ راستہ پر پڑ گیا۔ شیخ بہلول کو خجہ ملی تو وہ برسرِ جہت لاہور پہنچے
اور سر راہ ناچتے گاتے حسین سے ملاقات ہو گئی۔

چشم بکشا و دیدیش از شفقت گنت الحمد للہ از قدرت
خوش و خرم، بخش و خوشنود بنی ائش سپہ دوست بہرود
دید اورا چوں بانمدا آباد بوطن باز رفت بادل شاد
شیخ بہلول حسین کی محبت پر خوش ہوئے، اللہ کا شکر ادا کیا، حسین کوئی سے پوچھا
اور خود خدا اور شاداں اپنے وطن کو روانہ ہو گئے یو یا ان کی محبت کا شکر ادا نہیں مل گیا۔

اپنی دنوں ملکی حالات کی بنا پر اکبر بادشاہ نے زلف لاہور کو دوبارہ آبادی اور رونق
بخشی، قلع کی ازبہ نو تعمیر کرائی بدست قلا لاہور کو دار الحکومت بنالیا، تمام اہل اہل عظمت،

دانشورانِ سر بلند، علماء اور صوفی شہر میں آگئے۔ اس شہر میں حسین جیسے فقیہ کی غلغلہ اندازی نے اس عہد کی شہرت اور حکومت کو زنا شروع کر دیا۔

۸۲ - ۹۸۱ھ میں اکبر کے شیخ الاسلام ملا عبد اللہ سلطان پوری نے حسین کا حال سنا تو داراشکوہ کے بقول حسین کو سزا دینے کا اعلان کر دیا۔ شاہ حسین نے یہ سن کر خود جہاز انداز میں شیخ الاسلام کو سربراہِ رُوب لیا اور سرعام ثابت کر دیا کہ جتنا گناہ گار حسین ہے خود شیخ الاسلام اس سے زیادہ گناہ گار ہیں۔

ابھی اس مرحلے سے گزرے ہی تھے کہ اکبر بادشاہ کو خبر ملی کہ فقیر حسین اہل ملامت کا استاد بنا پھرتا ہے۔ شہر کے کوتوال ملک علی سے کہا حسین کو پابجولاں پیش کیا جائے، انہی دنوں اکبر کے باغی دُلا بھٹی کو سرعام پھانسی دینے کا حکم ہوا، حسین کو تو ال کے قابو میں تو نہ آئے مگر بھٹی کی پھانسی کے موقع پر خود رقصاں و مٹاں اپنے جھرمٹ کے ساتھ کے میدان میں پہنچ گئے۔ کوتوال نے گستاخی کی اور کہا کہ شرع کی پامالی پر حسین کو اذیت دے کر قتل کرے گا۔ حسین نے بددعا دی اور دُلا بھٹی کو پھانسی چڑھانے کے بعد خود علی کو تو ال کا وہی انجام ہوا جو وہ حسین کا کرنا چاہتا تھا۔

بہر طور شاہ حسین کو اکبر کے دربار میں پیش کیا گیا جہاں حسین نے کرشماتی صفائی پیش کر دی اور اکبر کے امرا میں سے ابوالفضل، عبدالرحیم خان خاناں، خانِ اعظم تان سین اور باقی نامور لوگ بھی حسین کی عظمت کے قائل نہیں ہوئے اکبر کے تینوں بیٹے سلیم، دانیال اور مراد کے علاوہ حرم کی خواتین بھی ان کی عقیدت مند ہو گئیں۔ داراشکوہ نے اس حقیقت کا اعتراف کیا۔ اکبر کے پاس طلبی کے بعد شاہ حسین نے اکبر سے صرف ایک بات کہی کہ آئندہ اسے دربار میں طلب نہ کیا جائے نہ درباری امراء یا اہل کاران کے تعاقب میں بھیجے جائیں کیونکہ فقراء کا درباروں سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ اکبر نے جس کی پیر پرستی کا کوئی منغل بادشاہ مقابلہ نہیں کر سکتا تھا چاہا کہ حسین کو اسی طرح نوازے جس طرح حضرت موح دریا اور دوسرے بے شمار بزرگوں کو نوازتا تھا

مگر حسین کو یہ بھی منظور نہ تھا کیونکہ ان کا دین ایمان ہی کچھ اور تھا۔

کیس دے گھوڑے، ہستی، مندر، کیس دا ہے دھن مال
کہاں گئے ملا، کہاں گئے قاضی، کہاں گئے کٹک ہزار
ایہ دنیا دن دوئے پیارے ہر دم نال سمھال
کہے حسین فقیر سائیں دا، جھوٹھا سب بیوپار
اکس کے گھوڑے، کیسی ہستی کون سے مندر اور دھن مال کا مالک کون رہا۔ ملا قاضی
اور لاکھوں لشکر کہاں گئے۔۔۔۔۔ پیارے دنیا صرف دو دن کی ہے، ان میں
بس خدا کو یاد رکھ، حسین کہتا ہے اس کے سوا باقی سب کاروبار جھوٹا ہے،
قاضیوں، ملاؤں اور حاکموں کے احتساب سے حسین نے رہائی پائی تو پھر اب اور
طرح کی آزادی کا احساس ہوا۔

قاضی جانے، حاکم جانے ماتھے فارغ خطی و کار دی
یعنی حسین کی حقیقت اور حیثیت کا حاکموں کو بھی علم ہو گیا، قاضی بھی جان گئے اس
لئے نہ اکبر کے دربار میں طلب کئے جانے کا خدشہ رہا نہ شیخ الاسلام کے جبر و قہر کا خوف
باقی رہا اور حسین نے شہر کے اندر اور شہر کے باہر اجاڑوں، جنگلوں اور دشت میں اور ہی
انداز میں خدا کو پانے کا سامان کیا۔ ملا عبد القادر بدایونی، داراشکوہ اور محمد پیر کے علاوہ
۱۰۷۸ھ کے آس پاس حضرت مجدد الف ثانی کے صاحبزادے خواجہ محمد معصوم مرہٹہ کی کے
مرید عبد الفتاح بن محمد لقمان بدخشی نے مفتاح العارفین میں لکھا :

شیخ حسین دبدہ لاهوری عالم بود و حال بہ کمال داشت از مجازیب وقت و مکان
جوش و خروش بود ناگاہ جذبہ الہی در رسیدہ۔ در کوچہ و بازار ریش تراشیدہ و دست و توان
ہمراہ گرفتہ و شدہ اب گور چری بر ملا نوشتہ پانے کو باں و قس کنان سے رفتہ الہیہ در نظر
شرع شریف مخالفت داشت اما علمایان مشائخ باو سے نہ نیاز سے داشتند و رامت از روئے

نیز ظاہر شدے و در زبان ہندی شعر با عشق و محبت گفتے و خود سرود خواندے و تو اللان باد موافقت کہ دندے و بیچ کس بر دست نئے یافت۔ مخدوم الملک سلطان پوری خواست کہ اور انگریز کند روزے، خواست او کہ وہ گفت سوائے دارم۔ جوابے گویا۔ ارکان اسلام پنج۔ در توحید ماد تو سبکیم۔ حج و زکوٰۃ تو بکذاشتی و روزہ نماز من۔ من مستحق تعزیر با شتم و تو نہ باشی؟ اور جواب ساکن باندازدے شخصے پر یہ تو کیستی، گفت نہ مسلمان نہ کافر نہ مقیم نہ مسافر الان کماکان۔ چنانکہ در زبان ہندی مے گفت شعر، فقیر حسین جولاہا۔ نہ اس مول نہ لاہا، نہ گھرباری نہ وہ مسافر۔ جولاہا سو آہا۔ حافظ قرآن بود۔ روزے پیروے گفت قرآن بخوان او در خواندن شروع کرد چوں الم نشرح لک صدرک رسید، بلند بجنید و نماز را گذاشت و مے رفت و دیگر بخدمت پیر خود نیامد۔ ملا عبدالحکیم پیش دے رفتہ گفت کہ مرا مرید کن، گفت مے خواہی کہ مراد تمام شہر رسوا کنی۔ تو ملائے مرد این کار نیستی۔ سوئم شوال نہ ہزار و سیزدہ رحلت و در لاہور مدفون است۔

اس وقت تک شاہ حسین کے بارے میں جو مستند تاریخی ریکارڈ ملتا ہے اس میں عبد الفتح کی مفتاح العارفین پہلی کتاب ہے جس میں شاہ حسین کو ہندی (پنجابی) کا شاعر تسلیم کیا گیا ہے اور ایک مختصر سی کافی بھی درج کی گئی ہے۔ نور احمد چشتی کے نزدیک شاہ حسین نے فارسی میں بھی شاعری کی تھی۔ مفتاح العارفین کے لکھے جانے کے کم و بیش سترھ برس بعد پنجابی کے معروف شاعر فردینقر نے بالواسطہ طور پر حسین کو شاعر اور بھگت کبیر کے سلسلے کی ایک کڑی قرار دیا۔

مست الست اور ناچتے گاتے شاہ حسین ۹۸۱ھ سے لے کر ۱۰۰۱ھ تک علما و مشائخ نے بھی اپنی نیاز مندی رکھی مگر اس کا اعلان کم ہی کیا گیا۔ دنیا کے خوف کے سامنے تقریباً سبھی لب بستہ رہے۔ حتیٰ کہ ان کی موت کے بعد حضرت طاہر بندگی نے، جو حضرت مجدد الف ثانی کے مرید تھے کہا۔ ”اگر مجھے علما نے طاہر کے طعنوں کا خدشہ نہ ہوتا تو میں اکثر شیخ حسین کے

مزار پر جا کر استمداد کرتا۔

محمد اقبال مجددی نے عبداللہ خوشگلی قصوری کی معارج الولاہیت (۱۰۹۶ھ) کے حوالے سے لکھا ہے۔

اس (حقیقت الفقراء) کے مطالعہ سے شاہ حسین ایک غیر مشروع مجذوب نظر آتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کی زندگی کے تین دور تھے۔ طالب علمی کا زمانہ، غیر مشروع اس سے توبہ کر کے دوبارہ صوم و صلوٰۃ کی پابندی۔

محمد اقبال مجددی نے شاہ حسین کو تصوف پر فارسی زبان میں لکھے ایک رسالہ تنہیت، کا مصنف بھی بتایا ہے جو مجددی صاحب اعظم گڑھ کے رسالہ معارف اگست ۱۹۷۰ء اور ”حیفہ لاہور جولائی ۱۹۷۲ء میں چھاپ چکے ہیں۔ شاہ حسین کی پنجابی شاعری کی بالواسطہ تصدیق داراشکوہ نے کی اور براہ راست ان کے شاعر ہونے کا اعتراف عبدالفتاح نے کیا۔ ان کی فارسی شاعری کا ذکر نور احمد پٹی نے کیا مگر ان کی کسی نثری تصنیف کا پہلی بار ذکر اور موجودگی کا اعلان اقبال مجددی نے ۱۹۷۰ء میں کیا تاہم شاہ حسین خود کہتے ہیں۔

اوتھے ہو رنہ کائے قبول، گل نیونہ دی

اک لائے بھجوت بہن رائے تاڑی، اک ننگے پیر دے وشت اجاڑی

کوئی درون چھاتی تینہ دی

اک راتیں جاگن ذکر کہ بندے، اک مڑدے پیر دے بھکھ میندے

جائے نہیں اوتھے کہیں دی

اک پڑحدے فی حرف و آناں، اک میلے کر دے نال زباناں۔

ایہ گل نہ ما سے بیونہ دی

اس کی درگاہ میں عشق کے علاوہ اور کوئی بات قبول نہیں۔

اک جسم پر بھجوت لگائے ٹٹکی باندھ کر اسے ڈھونڈتے رہتے ہیں۔

دوسرے لباس سے بے نیاز جنگل اجاڑ میں آوارہ ہیں، مگر ان کے سینے سوز سے خالی ہیں۔
ایک وہ ہیں جو ساری ساری رات جاگ کر اس کا ذکر کرتے ہیں۔

دوسرے بھوکے پیاسے مارے مارے پھرتے ہیں۔ مگر وہاں یہ مشقت بھی قبول نہیں۔
ایک صرف قرآن پڑھتے رہتے ہیں، دوسرے ہمہ وقت مسے بیان کرتے رہتے ہیں۔
مگر عشق کی بات کوئی ٹھٹھ مذاق ہے؟

اور اپنے بارے میں حسین کا کہنا ہے

اک شاہ حسین فقیر ہے، تیس زناکھو پیر ہے

اساں کوڑی گل نہ بھاؤندی

شاہ حسین تو صرف ایک فیر ہے اسے آپ پر کیوں کہتے ہیں

ہیں یہ جھوٹ اچھا نہیں لگتا۔

،

والدین

محمد پر حقیقت الفقرار میں شاہ حسین کے والدین کے بارے میں تفصیل یوں بتاتا ہے۔

آمد آں بحر عشق را گو ہر	دو با در طرف از سونے مادر
ور نہ در اصل آنچہ معتبر است	کھرا عشق از سونے پدر است
کھرا آئے رہِ ثبوت نسب	ہست از قوم راجپوت اقب
بود این قوم اولاد خانہ	از خا اور رسول او نمسکر
مے نو لیم ہر آنچہ دارم یاد	کہ ازیں قوم بود مرد آزاد
بود آں مرد کھرا آئے بنام	یافت از حق سعادت اعلیٰ
شہ مسلمان روئے صدق و یقین	آمد از راہ نذر در رو دیں
شاہ فیروز خستم پادشہاں	شیخ دارش خطاب در اقاں

ہست نامش حسین بن عثمان

شاہ حسین کا اپنا نام حسین اور ان کے والد کا نام عثمان تھا حسین کی والدہ کا تعلق دکنی شاہی راجپوتوں سے تھا جبکہ شیخ عثمان بھی راجپوت تھا مگر اس نے خاندان کا وہ طریقہ اسے تھا حسین باپ کے خاندانی عرف نامی بجائے دستور کے خلاف ماں کے خاندان کے عرف سے مشہور ہوئے یہ

ان کے مزاج اور طور اطوار کے باعث انہیں ڈانڈا کہا جانے لگا۔ شاہ حسین کے دروہیال کے بارے میں جو کلمہ رائے تھے کہا گیا ہے وہ فیروز شاہ کے عہد میں مسلمان ہوئے مغلوں سے پہلے تین بادشاہ فیروز شاہ کے نام سے جانے جاتے تھے۔ اولاً رکن الدین فیروز شاہ ۳۴۵-۶۳۳ھ، ۱۲۳۶ء۔ اس کا تعلق خاندان غلاماں سے تھا۔ دوسرا جلال الدین خلجی فیروز شاہ ۶۸۹-۶۹۵ھ، ۱۲۸۹-۱۲۹۵ء، اور تیسرا فیروز شاہ تغلق ۷۵۲-۷۹۷ھ ۱۳۵۱-۱۳۸۸ء، — پہلے دو بادشاہوں کا لقب فیروز شاہ تھا جبکہ تیسرے کا نام ہی فیروز شاہ تھا۔ تیسرے یعنی فیروز شاہ تغلق نے خود ایک بار پنجاب کا دورہ کیا اور وہ بھی صرف دیپا پور تک۔ البتہ فیروز شاہ کی ماں مشرقی پنجاب کے شہر ابوہر کے راجہ رانا مل بھیٹی کی بیٹی تھی۔

رکن الدین فیروز شاہ شمس الدین التمش کا نالائق بیٹا تھا جس کے بارے میں مختصراً اقبال صلاح الدین داتا گنج بخش نے لکھا ہے: ”زندگی کے آخری ایام میں امراء نے التمش سے جانشینی کے مسئلے پر بات کی تو اس نے جواب دیا کہ اس کی اولاد میں سوائے اس کی بیٹی رضیہ کے کوئی بھی اس بارگراں کا متحمل نہیں ہو سکتا لیکن امرانے ایک خاتون کو سربراہ تسلیم کرنے سے غدر کیا۔ التمش کی وفات کے بعد امراء نے اس کے رط کے رکن الدین فیروز شاہ کو بادشاہ بنادیا۔ رکن الدین صرف نام کا بادشاہ تھا اصل اقتدار اس کی ماں شاہ ترکان کے ہاتھ میں تھا۔ تخت نشین ہونے کے کچھ ہی عرصہ بعد اس نے امور سلطنت سے قطعاً اپرواہی اختیار کر کے اپنے آپ کو رنگ رلیوں میں مبتلا کر لیا۔ رکن الدین فیروز شاہ علماء اور دانش مندوں

کی بجائے مسخروں اور بہروپیوں کی صحبت کو ترجیح دیتا تھا اس کی ہوس کاریوں نے اکثر امراء کو اس سے بدظن کر دیا۔ دور نزدیک کے بہت سے علاقے مرکز سے علیحدہ ہو گئے۔ شاہ ترکان نے اپنی چالاکی کی بدولت اپنی حکومت قائم رکھنے کے لئے بہت ہاتھ پاؤں مارے۔ اس نے سازش سے التمش کے چھوٹے بیٹے قلب الدین کو قتل کرادیا لیکن رضیہ اس کی سازش کا شکار ہونے سے بال بال بچ گئی۔ بالآخر سات ماہ کی دگرگوں حکومت کے بعد فیروز شاہ اور اس کی ماں عوام

اور خواص کے غیض و غضب کا نشانہ بن کر تخت و تاج کے علاوہ اس دُنیا سے بھی رخصت ہوئے۔
 رکن الدین فیروز شاہ کے بارے میں ان چند سطور سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ شاہ حسین کے
 بزرگ کم از کم اس کے عہد میں مسلمان نہیں ہوئے ہوں گے اور نہ ہی اس فیروز شاہ کے بارے میں
 محمد پیر یہ کہہ سکتا ہے کہ

شاہ فیروز ختم پادشاہان

ساتویں صدی ہجری یا تیرھویں صدی عیسوی اس اعتبار سے بڑی اہم ہے کہ پنجاب کے
 اکثر قبائل نے انہی دنوں اسلام قبول کیا۔ ملتان، اوٹھ اور لاہور کے علاوہ صوفیاء کے علاوہ اس
 عہد میں سب سے نمایاں حیثیت پاک تپن کے بابا فرید الدین مسعود گنج شکر ۶۵۳۱-۶۵۴۸ھ کی
 ہے۔ اگر ایک طرف بابا فرید الدین سے نظام الدین اولیاء ایسے بزرگوں نے کسب فیض کیا تو دوسری
 طرف جھنگ، سرگودھا، امک سے لے کر بہاول پور، راجستان اور حصار اور کرناٹک کے ہتھار
 راجپوت قبائل نے بابا فرید کے دست حق پرست پر اسلام قبول کیا۔ ان قبائل میں سیال، کھل، بھٹی
 اور وٹو بھی شامل ہیں۔ چنانچہ قرآن سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ بھٹی اور دوسرے راجپوت قبیلے
 بابا فرید کے عہد اور اس کے بعد بڑی تیزی سے مسلمان ہوئے۔ بابا فرید نے لاہور میں بھی قیام
 کیا اور داتا گنج بخش کے مزار پر حلقہ کاٹا۔

یہی عہد جلال الدین خلجی فیروز شاہ کا ہے یعنی جلال الدین کو اگرچہ حکومت بہت ہی
 میں ملی مگر بابا فرید کی وفات کے وقت وہ جوان تھا اور خواجہ نظام الدین اولیاء اس کے قریب
 ہم عصر تھے۔ امیر خسرو اس کے دربار سے وابستہ تھے جس کی تفصیل ضیاء الدین برنی کی تاریخ
 فیروز شاہی میں موجود ہے۔۔۔۔۔ جلال الدین خلجی فیروز سلطان نغیاث الدین بلبن کا امیر
 تھا اور اس کے خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ وہ کسی دن ہندوستان کا بادشاہ بن جائے گا۔ اس
 لئے جب اسے بادشاہ بنایا گیا تو اس نے انصاری اور عاجزی کے تحت دہلی میں رہنے سے
 انکار کر دیا اور ملحقہ علاقے کیلویکری کے محل میں رہنے لگا، اور ان کو دار الحکومت قرار دیا اور

نام شہر نو رکھا۔ امیر خسرو نے اسی شہر کا ذکر اپنے ایک قصیدے میں کیا ہے۔

شہادر شہر نو کہ دی حصار سے

کہ رفت از کنگرہ او تا قمر سنگ

(اے بادشاہ تو نے شہر نو میں ایسا حصار تیار کیا ہے کہ جس کے کنگرہوں سے پتھر پھینکیں تو

چاند کو جا لگتا ہے)

ضیاء الدین برنی نے تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ جلال الدین فیروز شاہ کی تخت نشینی کے

دوسرے سال سلطان غیاث الدین بلبن کے بھتیجے ملک چھجور نے اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا اور

دہلی کی طرف لشکر کشی کی۔ بدایوں کے قریب فیروز شاہ کی فوج سے مقابلہ ہوا، ملک چھجور کی فوج پسا

ہو گئی، جو امرا قید ہوئے ان کے بارے میں امیر خسرو نے بیان کیا کہ ان کی گردنوں میں دوشاخے

لٹکے ہوئے تھے اور ہاتھوں میں ہتھکڑیاں تھیں۔ اونٹوں پر سوار تھے۔ سر اور چہرے پر لشکر کی گرد

جھی ہوئی تھی اس حالت میں سلطان (فیروز شاہ) کے پاس لائے گئے۔ اس نے رومال آنکھوں پر

رکھ کر بلند آواز سے کہا ”یہ کیا ہے؟“ اور اسی وقت حکم صادر ہوا کہ امرا و معارف کو اونٹوں سے

نیچے اتاریں، دوشاخے ان کی گردنوں سے نکال دیئے گئے اور ہاتھ کھول دیئے گئے۔۔۔۔۔

انہیں خالی خیمے میں لے جایا گیا۔ سلطان کے طشت دار اور جانداران کے پاس گئے۔ ان کے سروں

کو دھویا، عطر لگایا اور شاہی خلعتیں ان کو پہنائیں۔ بادشاہ خود دربار خاص میں آیا اور شراب کی

مجلس آراستہ کی گئی۔ اس نے قیدیوں کو شراب نوشی میں شریک کیا۔

جلال الدین فیروز شاہ کے اس حسن سلوک پر اس کے سب سے معتمد عزیز اور عہدہ دار

احمد چپ نے اعتراض کیا کہ باغیوں کی منرا موت ہے جس پر فیروز شاہ نے کہا۔۔۔۔۔ ”اے احمد

جو کچھ تو نے کہا وہ میں بھی جانتا ہوں اور بغاوتوں اور فسادات کے موقعوں پر بادشاہوں

کی منرائیں میں نے تجھ سے زیادہ دیکھی ہیں مگر میں اس کو کیا کروں کہ میں اسلامی ماحول میں

بوڑھا ہوا ہوں اور مجھے مسلمانوں کا خون بہانے کی عادت نہیں۔ میری عمر ستر سال سے

زیادہ ہے۔ اس مدت میں میں نے کسی موحد کو قتل نہیں کیا۔ اب اس بڑھاپے میں یہ چند روزہ حکومت قائم رکھنے کے لئے جو نہ دوسروں کے بعد رہی ہے اور نہ ہمارے بعد باقی ہے گی اسلامی احکام اور شریعت کے قوانین کو پس پشت ڈال دوں اور حکم دے دوں کہ مسلمانوں کی گردنیں بے دریغ اڑادی جائیں؟۔۔۔۔۔ اگر بادشاہی مسلمانوں کے خون بہائے بغیر ممکن نہیں تو مجھ میں ان کا خون بہانے کی طاقت نہیں ہے اور نہ کبھی رہی ہے۔ میں بادشاہی چھوڑے دیتا ہوں کیونکہ خدا کا غضب میں برداشت نہیں ہو سکتا۔

سلطان فیروز شاہ نے خود ہی بیوی کے ذریعے علماء کرام کو یہ تجویز دی کہ جمعہ کے خطبے میں اسے الجہاد فی سبیل اللہ کہا جائے۔ چنانچہ اس عہد کے مقتدر اعلیٰ نے یہ محض نام تیار کیا اور اصرار کیا کہ جمعہ کے خطبہ میں اس کے لئے یہ الفاظ استعمال کرنے کی اجازت دی جائے۔ بادشاہ اس عرصے میں اس تجویز پر خود شرمندہ ہو چکا تھا چنانچہ اس نے سر دربار کہا کہ یہ تجویز میری بیوی کے ذریعے آپ کو پہنچی مگر مجھے سخت افسوس اور پشیمانی ہوئی کہ میں نے جو بڑائی بھی منوں سے رٹی وہ محض شہرت اور خود نمائی کے لئے رٹی۔۔۔۔۔ عداکلتہ الحق کے لئے اور شہادت کی آرزو جو جہاد میں کی جاتی ہے میں نے وہ نہیں کی اس لئے میں اس اعزاز کا مستحق نہیں۔

ضیاء الدین برنی نے اپنے باپ کے حوالے سے لکھا ہے ”جلال الدین کا زمانہ ایک نادر زمانہ ہے۔ یہ ایسا عہد ہے جس میں زبردستی اور جبر مانے وصول کرنا، دوسروں کے مال و اسباب کی خٹا جو اکھینا، لوگوں کے اوقاف و املاک پر دست درازی کرنا، جو لوگ مرچکے ہیں ان کی میراث اور ان کے ذخیروں اور زمینوں پر نظر رکھنا، قید و بند اور ظلم و تشدد کے ذریعے مسلمانوں کا مال لینا، یہ سب کچھ دیکھنے میں نہ آتا تھا۔ بادشاہ اس کے نااہلوں اور اس کے قتل کے دوستوں کے ظلم و تعدی سے خواص و عوام کے دل اس عہد میں بے قدر ہیں۔“

رہنمونہ کے قلعے پر حمل کیا، رانا قلوب بن ہو بیار جلال الدین اب اس قلعے پر مدد آونے کی سوچ رہا۔ ویسے ہی اسے طبع کرنا مقصود تھا، مگر ایک روز ان کے قلعے پر حمل کیا گیا۔

پر عاجزی و انکاری کارویہ اختیار کرنا۔۔۔ یہ وہ وجوہ ہیں جن کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ غالباً اسی عہد میں شاہ حسین کے آبا و اجداد نے اسلام قبول کیا اور پڑھے لکھے ہونے کی بنا پر انہیں شیخ کا خطاب دیا گیا۔

فیروز شاہ نام کا تیسرا بادشاہ تغلق خاندان سے تھا۔ اس کی ماں مشرقی پنجاب کے شہر ابوہر کے راجہ رانا تل بھٹی کی بیٹی تھی۔ اس نے اڑتیس برس تک حکومت کی۔ پنجاب میں ایک بار کھانوتک آیتام پنجاب اور دوسرے علاقوں کو مغنوں کے حملے سے محفوظ رکھنے کی پوری کوشش کی۔ سرت ایک بار بغل دیبا پوزاک آئے تھے انہیں پسپا کیا۔ ایک بار سندھ سے واپسی پر دیپا پور سے ہو کر گیا اور میری بار اس وقت دیپا پور آیا جب اس نے دریائے ستلج اور دریائے گھاگھرا کے درمیان اڑتالیس کوس لمبی نہر کا افتتاح کیا۔ اس نہر کے باعث بہت سے علاقے سیراب ہوئے اور ان میں خوشحالی آئی۔ دوسری نہر ۱۳۵۶ء میں جمنائے شمالی جس سے ہنسی اور حصار کے وسیع علاقے سیراب ہوئے، اسی زمانے میں اس نے ایک مسجد کا قلعہ بنایا جس کا نام حصار فیروز رکھا۔ ۱۳۵۴ء میں دہلی سے ملحق ایک نیا شہر فیروز آباد کے نام سے بسایا۔ مجرموں کے چہروں کو مسخ کرنے کا طریقہ ترک کر دیا۔ منہ اسے دانت نہ دیے۔ کسانوں پر لگان کا طریقہ ترک کر دیا۔ اصل پیداوار پر مالیر وصول کیا جانے لگا۔۔۔۔۔ فیروز شاہ تغلق نے اپنے عہد میں آبپاشی کی خاطر نہروں کے علاوہ پچاس بن بنوائے۔ چالیس مسجیدیں مسجدوں سے ملحق تیس ہاٹ یا حمام، بیس محل، سو کارواں مراٹھے، تیس جیلیں، راستوں میں دوسو برج، سو ہسپتال، پانچ مہبتے، سو عوامی غسل خانے، دس یادگار مینار، دس خانے اور ڈیڑھ سو ٹل بنائے۔ ان کے علاوہ متعدد باغات اور تختیاں بنائیں۔ فیروز شاہ تغلق نے ۱۴ اکتوبر ۱۳۵۱ء سے ۲۳ اکتوبر ۱۳۸۸ء تک حکومت کی۔

فیروز شاہ تغلق کی والدہ کا بھٹی راجپوت ہونا، فیروز شاہ کے عہد میں شہر ہی کاموں اور خوشحالی کے باعث اور تعلیم و تدریس پر زور دینے کے باعث عین ممکن ہے۔ شاہ حسین

کے بزرگوں نے اسی عہد میں اسلام قبول کیا ہو، اس عہد میں زیادہ تر منگولوں نے حملے کئے اور یہ حملے سندھ، بلوچستان اور ملتان کے راستوں سے براستہ دیا پور ہوئے چنانچہ ایک طویل عرصہ تک دہلی کے حکمرانوں نے توجہ انہی علاقوں پر رکھی اور لاہور نظر انداز ہو گیا مگر نسبتاً پرسکون گوشہ ہو جانے کے باعث متاثرہ علاقوں کے عالم، فاضل وہاں سے اٹھ کر لاہور آ جاتے تھے۔ پروفیسر محمد شجاع الدین لکھتے ہیں: ”ظاہر ہوتا ہے کہ سیاسی حیثیت ختم ہو جانے کے باوجود شہر لاہور علماء و فضلاء کا مسکن رہا۔ چونکہ یہ شہر منگولوں کے راستے میں نہ پڑتا تھا اور دار الحکومت ملتان اور دیا پور منتقل ہو جانے کے سبب اس شہر پر منگولوں کی تاخت کے امکانات بھی کم ہو گئے تھے اس لئے اہل علم اس گوشہ تنہائی کو غنیمت سمجھتے ہوئے یہاں پناہ گزین ہوتے رہے۔ اس دور کے ان بزرگوں میں جن کے مزار لاہور میں اب بھی موجود ہیں سید مٹھا المتوفی ۶۶۱ھ، پیر بلخی (مدفن بازار کشمیری) سید اسحاق کا زرونی مدفون مسجد وزیر خان المتوفی ۷۸۶ھ اور شیخ سراج الدین عرف پیر سراجی قابل ذکر ہیں۔“۔۔۔

حقیقت الفقراء میں شاہ حسین کے والدین کے بارے میں لکھا گیا ہے کہ جب وہ فیروز شاہ کے عہد میں مسلمان ہوئے تو انہیں شیخ کا خطاب دیا گیا اور انہیں بنی اسرائیل کہا جانے لگا۔

شاہ فیروز ختم پادشہاں شیخ دادش خطاب در اقرار
شیخ چوں آمدش لقب بے قیل در نسب شد بنی اسرائیل

پروفیسر علم الدین سالک ’نقوش‘ کے لاہور نمبر میں شیخ سعد اللہ بنی اسرائیل کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ (خیال ہے کہ) بنی اسرائیل ہندوستان کے نومسلموں کی ایک غیر معروف جماعت ہے۔ یہ جماعت عام طور پر کول دلی گڑھ، میرٹھ اور منبھل وغیرہ شہروں میں آباد ہے بعضوں کا خیال ہے کہ یہ تغلق کے دور حکومت میں یہاں آباد ہوئے۔ سالک صاحب اس رائے کو نہیں مانتے تاہم ان کا کہنا ہے کہ ان کے بزرگوں میں سے کوئی اسرائیل نام کے بزرگ ہوئے ہوں گے۔ ان کا یہ بھی کہنا ہے کہ تاریخ کی مستند کتابوں میں ان (بنی اسرائیلیوں) کا تذکرہ

اکبر کے زمانے میں ملتا ہے۔ بنی اسرائیل تعلیم و تعلم، علوم و فنون، تصوف و سلوک کے علاوہ خطاطی و نسخی میں بھی شہرت رکھتے ہیں۔ ان میں بڑے بڑے نامور عالم پیدا ہوئے۔
 متذکرہ بالا مختلف ادوار کے حقائق کی بنا پر یہ نتیجہ نکالنا غلط نہ ہوگا کہ شاہ حسین کے آباء و اجداد عالم فاضل ہوگئے تھے، انہوں نے فیروز شاہ تغلق کے عہد میں اسلام بھی قبول کیا اور بنی اسرائیل میں بھی شمار ہوئے۔ شیخ کا خطاب بھی انہیں عنایت کیا گیا۔

لاہور۔۔ یہ نگر سو بار لوٹا گیا

اس بات پر سب لکھنے والوں کا اتفاق ہے کہ شاہ حسین نے خود ساری زندگی لاہور میں گزار دی، ان کے والدین لاہور میں ہی رہے اور ان کے آبا و اجداد بھی لاہور ہی تھے جنہوں نے اسلام قبول کیا تھا۔ یوں اس لاہوری خانوادہ کی رگوں میں لاہور زمانہ قدیم سے بہن کر دوڑتا رہا۔ شاہ حسین نے اپنی شاعری میں لاہور کا ذکر اس طرح نہیں کیا جس طرح بلھے شاہ نے کیا تھا۔

عرش منور بانگاں ملیاں

سیناں تخت لہور

(اذان عرش منور پر دی گئی مگر وہ تخت لاہور میں سنی گئیں۔)

مگر حسین کے اندر رہنے والا لاہور عجب عجب ڈھنگ سے ان کی شاعری میں اپنا روپ

دکھاتا ہے۔

میر، ملک، بادشاہ، شہزادے، جھلے نیرے، وجدے واجے

اک گھڑی فنا کریندا ای

کوٹھے، مٹتے چو بارے، وس وس گئے کئی لوک و چارے

اک پل رہن زندیندا ای

اُچی ماڑی، سُونے دی سیجا، ہر بن جان مٹان

میر، ملک، بادشاہ اور شہزادے ان کے جلو میں چمکتے نیزے اور خوشی کے شادیانے ایک ہی پل میں فنا ہو جاتے ہیں۔

ان ایوانوں، حویلیوں اور شہ نشینوں پر ہزاروں نے قیام کیا مگر بھی کوئٹہ کا حکم ملا۔ اونچی حویلی اس کے اندر سونے جیسی سب سے تباہ ہو کر شمشان بن جاتے ہیں۔ انفرادی زندگی کا فانی ہونا حسین کا خاص موضوع رہا ہے اور اس موضوع کے پس منظر میں ان کے شہر پر صدیوں سے بیٹنے والی وارداتیں گہرا اثر ڈالتی نظر آتی ہیں۔ خود حسین کے بچپن میں لاہور شہر مغلوں اور پٹھانوں کی چپقلش کی وجہ سے ایک اُجڑا ہوا شہر تھا۔ اسے بہت بعد میں آکر اکبر نے ایک طرح سے دوبارہ آباد کیا اور بلاشبہ اکبر کے عہد میں پہلی بار اس شہر کو اتنی اہمیت حاصل ہوئی کہ اس سے پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔

زمانہ قدیم سے شہر کے باسی تو یہی دُعا دیتے رہے ہوں گے کہ شہر لاہور تیری رونقیں دائم آباد مگر ان رونقوں کو ایک بار نہیں بیسیوں مرتبہ اجاڑا گیا۔ اس علاقے میں مسلمانوں کے غلبہ کے بعد ۱۴۳ھ میں یوں ہوا کہ محمود غزنوی کے حملوں کے باعث قنوج کے راجہ نے محمود کی اطاعت قبول کر لی اس سے رجستان کے دوسرے راجے خصوصاً کالنجرا راجہ بہت ناراض ہوا اور دوسرے راجوں کے ساتھ ملا کر قنوج پر دھاوا بول دیا۔ محمود کو پیغام ملنے تک راجہ قنوج مارا گیا۔ محمود نے حملہ کیا۔ راجہ کالنجرا کے علاقے میں داخل ہوا مگر غزنی میں سیاسی پھل کے باعث اسے ٹوٹنا پڑا۔ اب کے اس نے لاہور کا راستہ اختیار کیا تو لاہور میں اسے پتہ چلا کہ راجہ جے پال نے بھی اپنی فوج کالنجرا کے راجہ کی مدد کے لئے بھیجی تھی۔ راجہ جے پال کو خدشہ تھا کہ کالنجرا کا قلعہ اس پر قابض ہو۔ خود ہی تھوڑی سی فوج لے کر مقابلے پر آگیا۔ شکست کھائی اور بھاگ گیا۔ محمود نے چاہا کہ شہر میں داخل ہو مگر شہریوں کو خوف تھا کہ فوج انہیں لوٹے کی اس لئے محمود کو شہر میں داخل نہ ہونے دیا۔ محمود نے فوج کو حملے کا حکم دیا۔ شہریوں نے چند روز لڑائی کی مگر ہار گئے۔ فوج شہر

میں داخل ہوئی۔ قتل و غارت گری کا آغاز ہوا، ہزاروں آدمی قتل ہوئے، گھروں کو جلا دیا گیا باقی بھاگ گئے اور دو روز کے اندر شہر کھنڈر بن گیا۔

پھر اسی محمود غزنوی نے اس شہر کو دوبارہ آباد کیا۔۔۔۔۔ اس خاندان کے آخری حاکم خسرو ملک نے محمد بن شہاب الدین غوری کا کئی بار کامیاب مقابلہ کیا مگر آخری حملے میں غوریوں نے شہر کو محاصرے میں لے لیا۔ خسرو ملک لڑتا رہا مگر ناچار ہو کر اطاعت قبول کر لی۔ اس کے باوجود غوریوں نے شہر کو لوٹ لیا۔ قتل و غارت جاری رہی۔ ہزاروں بندگان خدا قتل ہوئے، کچھ بھاگ گئے اور جب شہر لٹ چکا تب امان کی منادی کی گئی۔

سلطان شہاب الدین غوری کے مرنے (ضلع جہلم میں قتل) پر دہلی کی سلطنت اس کے ایک غلام قطب الدین ایبک کے حصے میں آئی جبکہ کچھ مکران دوسرے غلام تاج الدین یلدز کو مل گئے۔ یلدز دہلی کا حاکم بننا چاہتا تھا، پہلے اس نے غزنی کو فتح کیا پھر پنجاب پر حملہ آور ہوا۔ لاہور کا حاکم شکست کھا کر دہلی کو بھاگا۔ تاج الدین یلدز نے اہل لاہور کو مزاحمت کرنے کی سزا اسی طرح دی جس طرح اس زمانے میں دستور تھا۔ قطب الدین ایبک کا دہلی اور لاہور کے درمیان یلدز کے ساتھ معرکہ ہوا۔ یلدز شکست کھا کر غزنی کو بھاگ گیا۔ قطب الدین ایبک اہل لاہور کے زخموں پر مرہم رکھتے آیا۔۔۔۔۔ اہل لاہور پر اتنے کرم کئے کہ اسے سلطان لکھ لٹ کا عرف عام مل گیا۔ آخر اسی مٹی میں مٹی ہو گیا۔

سلطان جلال الدین فیروز شاہ خلجی کے عہد میں پنجاب میں قحط بھی پڑا تھا اور مغلوں نے حملہ کر کے اسے تاخت و تاراج کر دیا۔ لاہور کو ایسا لوٹا گیا کہ شہر بے چراغ ہو گیا پھر جلال الدین اور علاؤ الدین نے پنجاب اور لاہور کو بسایا۔ مغلوں کے حملوں کو روکا۔ اس کے بعد سلطان محمد تغلق کے عہد میں تاتاریوں نے دیپالپور اور لاہور کو غارت کیا۔ دہلی کے نائب بھاگ کر دلی چلے گئے اور مغلوں نے اہل لاہور اور اہل پنجاب کے پاس کچھ نہیں چھوڑا۔۔۔۔۔ فیروز شاہ تغلق کے عہد میں بادشاہ کانگڑہ کے محاصرے میں مصروف تھا۔ تاتاریوں نے پھر پنجاب

اور لاہور کو جی بھر کر لٹا۔ جب فیروز شاہ نے تاتاریوں کا تعاقب کیا تو اس میں لاہور والوں کا اور بھی نقصان ہوا۔

فیروز شاہ کے جانشین محمد شاہ کے عہد میں شیخا گکھڑ نے لاہور تک تباہی پھیلانی۔ دوسری طرف امیر تیمور ملتان تک پہنچ گیا۔ پھر دہلی پہنچا۔ واپسی پر شیخا گکھڑ کے ساتھ نمٹا پڑا۔ شیخا گکھڑ لاہور میں لڑائی میں مارا گیا۔

کنہیا لال تاریخ لاہور میں لکھتا ہے "لاہور شہر پر آٹھواں صدی میں خضر خان کے بیٹے سلطان مبارک شاہ کے عہد میں گزرا جو ہر ایک صدمے سے بڑا شمار کیا جاتا ہے۔۔۔۔۔ جب ۸۲۸ھ میں خضر خان مر گیا اور مبارک شاہ دہلی کے تخت پر بیٹھا اور ملک میں پھر تازہ تازہ فساد ہوئے تو مسیحی حیرت ہیکھا ایشیا، گکھڑ کے بھائی نے پھر پنجاب میں غدر برپا کیا۔ اور بہت سی فوج لے کر لاہور پر حملہ آور ہوا اس دشمنی سے کہ شہر والوں نے اس کے بھائی یسکھا کو امیر تیمور کی فوج کے ہاتھ سے قتل کر دیا تھا۔ یہ کمال غضب و غصہ شہر کا محاورہ نہایت سختی کے ساتھ کیا۔ بادشاہی ناظم نے لڑائی میں شکست کھائی اور بھاگ گیا۔ مگر شہر والے لڑتے رہے۔ دو ماہ کے بعد شہر فتح ہوا اور قتل و غارت شروع ہوئی ہزاروں لوگ مارے گئے۔ محلے محلے کشتوں کے پستے لگ گئے۔ بڑی عمارتیں گرائی اور جلائی گئیں، شہر ویران ہو گیا۔۔۔۔۔ لاہور آکر بادشاہ نے دیکھا کہ شہر بالکل ویران ہے، ہر محلے میں ہزاروں لاشیں گلی بڑی پڑی ہیں حکم دیا کہ ان نعشوں کو جا بجا کھاتے کھدا کر دفن کر دیا جائے۔ چنانچہ سب نعشیں دفنائی گئیں اور گنج شہیداں محلے محلے بنا دیا گیا اور اشتہار دیا گیا کہ جو شخص اس شہر میں آکر آباد ہو گا چھ مہینے کا خرچ بادشاہ سے پائے چنانچہ تین ماہ کے عرصے میں پھر شہر کی آبادی کی صورت قائم ہو گئی۔۔۔۔۔

"کچھ عرصے بعد حیرت نے کابل کے بادشاہ شیخ علی سے مل کر چھ ملہ کیا۔ پنجاب کا کوئی شہر و بستی و قصبہ و گاؤں ان کے قتل و غارت سے نہ بچا۔ لاہور کی رعایا پھر گھد بار تھپوڑ کر تھجاں

گئی۔ یہ خبر سن کر بادشاہ بہ رجعت قہقہری پھر پنجاب میں آیا۔ شیخ علی اور جہرت دونوں کو الگ الگ شکست دی۔

اور آخری تارا جی لاہور شاہ حسین کی پیدائش سے چودہ پندرہ سال قبل ۹۲۹ھ میں لاہور سے چند میل کے فاصلے پر ابراہیم لودھی کے نامزد لشکر کا مقابلہ بابر سے ہوا۔ اقبال صلاح الدین نے تاریخ پنجاب میں لکھا "بابر فاتحانہ انداز سے شہر لاہور میں داخل ہوا یہاں اس کی فوج نے قتل عام کے علاوہ خوب لوٹ مار بھی کی۔۔۔۔۔ اور کنہیا لال لکھتا ہے:

"فتح کے شگون کے طور پر لاہور میں داخل ہو کر چند محلے غارت کئے اور چند مکانات جلائے۔ رعایا غارت کے خوف سے بھاگ گئی۔"

حسین کا شہر

نور احمد چشتی شاہ حسین کے آبائی مکان اور محلے کے بارے میں تحقیقات چشتی تئیں لکھتے ہیں :
 "لوقت آبادی شہر بیرون اس گزرگاہ کا نام محلہ مل بگھہ تھا اور خاص اس تکیہ کی سرزمین میں دولت
 خانہ حضرت حسین (جن کا نام فی زمانہ مادھولا حسین مشہور ہے) تھا۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ چالیس
 برس تک سن رواں سے پہلے اس تکیہ کے گوشہ کنکنی میں ایک خرد مقبرہ تھا اور وہاں کرم علی شاہ مجاور
 صدر نشین تھا اور اس مقبرہ کو مقام آنول نال حضرت حسین کہتے تھے اور وفود زائرین اس قدر تھا کہ مجاور
 خیلے خوش گذران رہتا تھا۔ پنجاب کا دستور قدیم ہے کہ جہاں بچہ پیدا ہوتا ہے اس گھر میں اس کا
 آنول نال گاڑا جاتا ہے۔۔۔۔۔ جب سکھوں کی چھاؤنی محاذی اس کے زیر دیوار فیصل شہر مندر ہوئی تو
 انہوں نے اس مقبرہ (یعنی شاہ حسین کے آبائی گھر) کو گرا دیا۔"

گویا شاہ حسین کا آبائی گھر حوٹکالی دروازے کے ساتھ قلعے کی فیصل کے قریب تھا شاہ حسین
 کی ایک ایسی یادگار بن چکا تھا جہاں زائرین اور معتقدین کافی تعداد میں آیا کرتے تھے اور چشتی کی کتاب
 سے مرث چالیس برس پہلے یعنی ۱۸۲۴ء میں اسے سکھوں نے اپنی ضرورت کے تحت گرا دیا تھا یا اس پر
 قبضہ کر کے اسے فوج کے حوالے کر دیا تھا۔

شاہ حسین کے مہدی لاہور کا نقشہ کیا تھا اور حسین کی تک و تاز کہاں کہاں تک تھی؟ اس کیلئے

ہم منشی تاج الدین کی کتاب ”لاہور قدیم“ میں سے لئے گئے کچھ حصے نقوش کے لاہور نمبر سے درج کرتے ہیں۔ اکبر نے اپنے قیام لاہور کے زمانے میں لاہور کو چھتیس حلقوں میں تقسیم کیا۔ ہر حلقے کو گزر کہتے تھے۔ نو گزر شہر کے اندر اور سات گزر شہر کے باہر تھیں۔

اندر ون شہر کی تقسیم یوں تھی۔

گزر چھو دیوانی : موجی دروازے سے شروع ہو کر رنگ محل محلہ سید نظام بخاری اور پیل و بیڑہ، حویلی میاں خان، محلہ قاضی اسلم، محلہ اخوند محمد فاضل شاہ عالمی سے اکبری دروازہ تک۔

گزر چھی ہٹہ : شاہ عالمی سے شروع ہو کر رنگ محل تک۔

گزر وچھو والی : یہ گزر اوسط شہر میں ہے۔

گزر مبارز خان : شاہ عالمی کے کوچہ ڈوگراں سے لے کر محلہ جوڑے موری اور لہوری منڈی تک۔

گزر تلواڑہ : بازار بھائی دروازہ کی جانب مغرب تا چورستہ بازار ٹبی۔

گزر رڑہ : اندرون دہلی دروازہ۔ زکی دروازہ سے چورستہ رنگ محل۔

گزر شیخ محمد اسحاق : خضری دروازہ سے چورستہ متصل حویلی جنرل الہی بخش۔

گزر شہباز خان : قلعہ کی جنوبی دیوار کے زیر سایہ تا چورستہ حویلی جنرل الہی بخش۔

گزر مانک چوک : سید مٹھا سے فصیل دروازہ کسالی و شاہ برج کسالی۔

بیرون شہر کے محلوں کے بارے میں یوں لکھا گیا ہے۔

محلہ حاجی سوائے : بیرون موجی دروازہ۔ قلعہ گوجر سنگھ۔

محلہ طلا بخاری : بیرون شاہ عالمی دروازہ۔۔۔ چو بارہ چھو بھگت۔ (بانہ نواہ بازار، گوانڈی اور رتن چند روڈ، میو ہسپتال وغیرہ)۔

محلہ پیر عزیز مہزنگ : پہلے شہر کا حصہ، پھر درمیانی حصہ ویران ہوا۔ اسے موضع بنا دیا گیا۔ اس کے محلے کوٹ عبداللہ شاہ، کوٹ مڈاہر، تاج پورہ، قلعہ جہر ماوہ،

قلعہ مہرا ترکھان، مبارک پورہ، بستی مہتران، محلہ نرولی، بھونڈ پورہ۔
 محلہ ابواسحاق : جانب شرق مہزنگ شاہ حسین کے ہم عصر اور معروف استاد ابواسحاق

مہزنگ کے نام پر محلہ
 کوٹ کر وڑی، محلہ حاجی سوائے سے مشرق کی طرف جہاں شیخ موسیٰ آہنگ
 کا مقبرہ ہے۔ میکوڈروڈ،

محلہ دلاؤی، محلہ مہزنگ سے شمال و جنوب جس موقع پر سید چراغ بخاری کا مقبرہ
 ہے (موجودہ ہائیکورٹ)

قلب غوری : لاہوری دروازہ سے باہر قطب الدین غوری کی قبر کے ارد گرد۔

لکھی محلہ : قطب غوری کی مغربی جانب بہت بڑا بازار تھا، لاکھپتی لوگ رہتے تھے۔

رسول پورہ : مقبرہ شاہ چراغ۔

چوک دارا : شاہ برج موچی دروازہ سے مشرق کی طرف، ایک موریا پل کے سامنے بکھوں

کے عہد میں بڑا ویران ہوا۔

محلہ جوہریاں : محلہ حاجی سوائے اور چوک دارا کے درمیان۔

محلہ شاہ کاکو : ریلوے اسٹیشن کے ساتھ۔ مسجد شہید گنج۔

نخاس : مسجد وزیر خان کے سامنے لٹا بازار وغیرہ، یہاں گھوڑوں کی منڈی تھی

اس کے علاوہ اعلیٰ تعلیم کے لئے مدرسے یا یونیورسٹی۔

محلہ حاجی نالہ : دہلی دروازہ سے نخاس تک نوکھا شاہ بہت دروازہ زکی کے مقابلتہ

موجودہ علاقہ نوکھا تک۔

تیدہ : موجودہ ریلوے اسٹیشن کے کڑھی شاہ کی طرف۔

کھوہی میاں : یہ اب بھی اسی نام سے ہے۔

منڈوی شہزادہ پرویز : میاں دی کھوہی سے مشرق کی جانب تھوڑے فاصلے پر۔

چوہٹہ سوداں : میاں دی کھوہی سے جنوب کی طرف۔

دروازہ مندر : بدھودا آوہ کے قریب۔ شہر سے فاصلہ دو کوس۔

بیگم پورہ : موضع باغبانپورہ کے قریب۔ نناس سے بیگم پورہ تک ایک بازار

تھا جس میں کاروباری لکھتی تھیں۔

محلہ مشکی : بیگم پورہ اور شالامار باغ کے درمیان۔ اکبر کے ایک کارندے نے جس کا

نام مشکی تھا حویلی بنوائی جو بھوگیوال کے قریب تھی اس طرح محلے کا نام پڑ گیا۔

تیلی ویٹہ : باغبانپورہ سے مغرب کی طرف۔ برتان کے قریب۔

بڑھی پھلوری : تیلی ویٹہ سے مغربی جانب (بڑھی، گرٹھی، بھٹھی، قلعہ کو کہتے ہیں،

محلہ گنج : مقبرہ بہادر خان کے جنوب مغرب میں میاں میریلوے ٹیشن کی طرف۔

بھٹھی ابوالخیر : گرٹھی شاہو۔

بستی میاں میر :

دولت آباد : محلہ ابواسحاق اور محلہ مزنگ کے مشرق میں تھا، قلعے تھے، قلعہ میر محمد

قلعہ میر ارشد خان، قلعہ میر کفایت خان۔

خوجوں کا محلہ : محلہ ابواسحاق کی شمالی جانب۔

باغ نعلی : تھانہ پرانی انارکلی، ٹولنٹن مارکیٹ، عجائب گھر، پنجاب بینک لاہوری،

مغرب میں باغ زیب النساء، شمال میں باغ انارکلی اور انارکلی کے شمال

میں محلہ بھارن۔

شیش محل : حضرت داتا صاحب کے دربار کے شمال مغرب میں۔

تل بھوگا / تلہ بکھ : متذکرہ بالا شیش محل سے بادشاہی قلعہ کی مغربی دیوار میں ٹکالی دروازہ

یک۔ یہیں شاہ جین نے جنم لیا۔

پنڈ ڈھولاں : محلہ مزنگ کے شمال مشرق میں۔ مکان چلہ شاہ مقیم۔

میانی : اب قبرستان میانی صاحب مزنگ کے جنوب مغرب میں ۔

شاہ حسین نے محلہ بھوگا یا تلہ بگھ میں جنم لیا، ابتدائی تعلیم یہیں حاصل کی، اپنے محلے کے نواح میں دربار داتا گنج بخش پر کڑی ریاضتیں کیں۔۔۔۔۔ اپنے محلے کے سامنے دریا ئے راوی سے دوستی رکھی، اس میں رات رات بھر کھڑے ہو کر قرآن پڑھنا۔ یہیں شیخ بہلول نے پانی لینے بھیجا اور خنر سے ملاقات ہو گئی، جس نے دس سال کے شاہ حسین کو سارا قرآن حفظ کرا دیا۔ اسی دریا کے پار عمر کے آخری حصے میں انہیں مادھولال ایسا دوست مل گیا۔ اسی دریا کے پار انہوں نے اپنی قبر کے لئے جگہ منتخب کی اور کہا کہ تیرہ سال کے بعد یہاں سے اٹھا کر اسے دریا ہی کے کنارے محلہ بابو پورہ میں دفن کیا جائے جو جگہ کہ گورکھ ناتھ کے جوگیوں کا مسکن تھی۔

محلہ نخاس میں شاہ حسین نے شیخ سعد اللہ سے اعلیٰ ترین تعلیم حاصل کی اور انہی کے مدرسہ سے ناچتا کاتالال حسین باہر نکلا اور لاہور کو رنگین کر گیا۔

محلہ نخاس میں ہی علی کو تو وال نے دلا بھیٹی کو پھانسی چڑھایا مگر سرمست فقیر حسین کے ساتھ زیادتی کرنے کے جرم میں بے وقت اور بے عزتی کی موت مارا گیا۔ شاہی قلعہ سے ہی حکم ہوا تھا کہ حسین کو شرع کی پامالی کے جرم میں سزا ملنی چاہیے اور اسے ابراہادشاہ کے حضور پابجولاں پیش کیا گیا اور حسین نے اپنا مسلک چھوڑا نہ دربار سے رشتہ جوڑا اور اکبر سے یہ وعدہ لے کر واپس شہر میں آ گیا کہ نہ حسین کو دربار میں بلایا جائے نہ اکبر کا کوئی امیر کبیر، شیخ الاسلام یا صدر اعد و اس کے تعاقب میں آئے گا۔

اسی شہر کے محلہ بابو پورہ میں جہاں وہ آج دفن ہے مادھولال کو ایک تنہا، کان ہیں جانشینی کی سند دی گئی۔

اسی شہر کے چوک جھنڈا میں حسو تیلی اور شاہ حسین کی ملاقات ہوئی تھی جس میں ستونے لہا تھا کہ "حسو حسین ہے اور حسین حسو ہے"۔

اور بھی اسی شہر کے ایک گوشے میں جسے بابو پورہ کہا جاتا ہے جہاں حسین مادھولال اور

علاقہ کارٹیں بابو ڈھڈی رہا کرتا تھا حسین نے اپنے مزار کے لئے جگہ منتخب کی۔ نور احمد حشتی کہتے ہیں ”بابو پورہ آباد کرایا ہوا دیدوں کا ہے جو اولاد جو میں سے تھے آباد ہوئے۔ بعد شاہجہانی اولاد بابو نے مہر مہنگے کے باپ مہر جیٹھا کے پاس فروخت کیا۔ مہر جیٹھا نے خرید کر اس کا نام باغبانپورہ رکھا اور اس میں اپنے مکان بھی تعمیر کرائے۔“

پنجاب میں لفظ بابو کی چار سو سال پہلے موجودگی عجیب سی لگتی ہے لیکن یہ لفظ پنجاب پر غزنویوں اور لاہور پر مسعود سعد سلمان کے عہد کی یادگار ہے۔ سید ہاشمی فرید آبادی نے ”ماثر لاہور“ میں لکھا ہے۔ ابو سعد بابو غائب خالص لاہوری امیر تھا۔ دربار غزنوی میں اس کے کسی عہدے پر فائز ہونے کا ذکر نہیں آتا۔ لاہور میں دیوان رسائل اسے تفویض تھا۔ رونی اسے عمید مملکت کے خطاب سے یاد کرتا ہے۔ مسعود نے دو تین قصبے اس کی مدح میں لکھے؟

ہاشمی صاحب ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں ”اس برطرفی کے بعد نئے عمال نے پرانے حساب چکانے کے چیلے سے اسے (مسعود سعد سلمان کو) بہت تنگ کیا۔ لاہور کے دیوان رسائل ابو سعد بابو کے سامنے اپنا دکھڑا رویا کہ میں ایسی مصیبت میں پھنس گیا ہوں۔۔۔۔۔“

قیاس یہ کہتا ہے کہ یہ ابو سعد بابو دیوان رسائل جسے ہاشمی صاحب نے خالص لاہوری امیر لکھا ہے اس علاقے کا مالک ہوگا اور اسی کے نام پر ہی اس کا نام بابو پورہ پڑ گیا ہوگا جہاں تک حقیقت الفقراء کے مصنف کا کہنا ہے وہ بابو ڈھڈی کو ہی محلہ کا مالک بتاتا ہے اور یہ بھی کہتا ہے کہ یہ اسی کے نام پر آباد ہوا تھا۔

مکتب اور استاد

جب شیخ بہلول عرب، ایران اور افغانستان کے سفر سے واپس لوٹے تو کوہ پنج شیر کے صاحب کہف کے ارشاد کے مطابق لاہور آئے اور بچے کی تلاش نہ وہ کی جسے کل کو بہلول داراشکوہ علامیتوں کا سردار مہونا تھا۔ حقیقت السنہ ۱۰۰۰ء میں ہے۔

در لہا ور رسید شیخ از راہ	در چپ راست شہر کہ ونگاہ
شد باہم حق بسوئے حسین	زودتر یافت رہ بگوئے حسین
بود کو چک حسین آں ہنگام	عمر وہ سال داشت آں ایام
مے بخواندی کلام حق با دہ	داشت قرب و ہوا ر خود مکتب
بود بوبکر حافظ استادش	کز قرآن سبق ہی دادش

بہلول جب لاہور میں حسین کو تلاش کرتے پہنچے تو وہ اس وقت ایک مسجد میں نماز کے پاس قرآن حفظ کر رہے تھے۔ عمر ان کی دس برس کی تھی۔ شیخ بہلول نے حافظہ بومرت حسین کے حالات دریافت کئے اور پھر ان کی تربیت کے لئے وہیں ڈیرے ڈال دیئے۔ "نقوش کے لاہور نمبر میں لکھا ہے کہ اس وقت ان کے والد مل بکھانا، ایک غنی رہتے تھے جو کھسالی دروازے کے باہر دریا کے قریب واقع تھا۔ مل یا تلہ ٹیلہ بکھانا ہوا نام ہے

تل بگمہ کی مسجد میں حافظ ابو بکر ایک بزرگ امامت بھی کراتے تھے اور بچوں کو پڑھایا بھی کرتے تھے وہ بگمہ کے مردم خیر قصبہ کے رہنے والے تھے جو تحصیل پنڈ دادن خان ضلع جہلم میں واقع ہے اور جہاں آج بھی عالم فاضل موجود ہیں۔ شاید انہی بزرگوں کے نام پر یہ محلہ تل بگمہ کے نام سے مشہور ہو گیا تھا اور حسین کو اسی محلے کی مسجد میں حافظ ابو بکر کے پاس بٹھایا گیا اور انہوں نے چھوٹی سی عمر میں سات پارے حفظ کر لئے۔

بچوں پر اساتذہ کے اثر کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اس لئے شاہ حسین کی تعلیم میں اولین حیثیت حافظ ابو بکر بگھوی کو ہی حاصل ہوگی۔ حافظ ابو بکر بگھوی کے بارے میں زیادہ تفصیل میسر نہیں۔ لیکن ان کے مقام کو ان کے خاندان کے بعد کے بزرگوں کے حوالے سے متعین کیا جاسکتا ہے کیونکہ اس خاندان کو کم از کم نصابی تعلیم دینے میں بہت شہرت حاصل ہوئی اور مولانا علم الدین ساکب نے اپنے مضمون ”علمائے کرام اور دینی مدرسے“ نقوش لاہور نمبر ۱ میں اس خاندان کے جن نامور استادوں کا ذکر کیا ہے ان سے آشنائی ضروری ہے۔ مولانا ساکب لکھتے ہیں: ”ضلع جہلم میں ایک گاؤں بگمہ ہے یہ کسی زمانے میں بہت بڑا علمی مرکز تھا۔ یہاں ایک خاندان آباد تھا جس میں پشت ہا پشت سے حفاظ چلے آتے تھے اور ان میں سے اکثر صاحب تقویٰ و سجادہ ہوتے تھے۔ مولوی غلام محی الدین بگھوی بھی اسی خاندان سے تھے۔ آپ کے والد حافظ نور حیات آپ کے دادا حافظ محمد شفا اور پردادا حافظ نور محمد بگھوی تھے۔ آپ کے چھوٹے بھائی مولوی احمد دین بھی حافظ قرآن تھے۔ مولوی غلام محی الدین ۱۸۸۷ء میں پیدا ہوئے۔ حافظ حسن سے ناظرہ قرآن کریم پڑھا۔ قرآن حفظ کرنے کا واقعہ بڑا عجیب و غریب ہے۔ صاحب حدائق الحنفیہ لکھتے ہیں:۔۔۔ ”آپ نے تھوڑے عرصے میں قرآن شریف ختم کر لیا تھا مگر حفظ نہیں کیا تھا لیکن چونکہ آپ بڑے خوش آواز تھے اس لئے جب رمضان آیا تو لوگوں نے آپ کے والد ماجد سے درخواست کی کہ اس رمضان میں غلام محی الدین سے قرآن سنا چاہتے ہیں۔ اس پر آپ کے والد نے پوچھا کہ تم قرآن شریف سنا سکو گے۔ آپ نے کہا کہ اگر آپ میرے ساتھ روز ایک پارہ دور کر لیا کریں تو میں سنا دوں گا۔ اس طرح سے آپ

نے اسی رمضان میں قرآن شریف حفظ کر لیا اور سنا دیا۔ آپ سے پوچھا گیا کہ آپ تمام دن میں یاد کیا کرتے تھے۔ فرمایا نہیں صرف چاشت کے وقت تک ایک پارہ حفظ ہو جاتا تھا۔

”آپ نے علماء پنجاب سے پڑھنا شروع کیا یہاں سے فارغ ہو کر آپ اپنے چھوٹے بھائی احمد دین کو ساتھ لے کر دہلی پہنچے اور بارہ برس تک تحصیل علم میں مصروف رہے۔ علم حدیث دونوں بھائیوں نے شاہ عبدالعزیز کے نواسے مولوی محمد اسحاق دہلوی سے پڑھا۔ وہ آپ کی ذہانت سے متاثر ہو کر شاہ عبدالعزیز کی خدمت میں لے گئے۔ انہوں نے حدیث کے بارے میں بہت سے سوالات کئے جن کا جواب آپ نے تسلی بخش دیا۔ شاہ صاحب بہت خوش ہوئے۔ آپ کے حق میں دعائے خیر کی اور سند حدیث بھی بخشی جب آپ رخصت ہونے لگے تو نفیست کی کہ ”وطن جاکر کوئی ایسی بات نہ کرنا جس سے لوگوں میں تفرقہ پھیلے، جاؤ لوگوں کو آپ سے بڑا فیض حاصل ہوگا؟“

آپ لاہور واپس آ گئے اور برابر تیس برس تک لال مسجد میں درس دیتے رہے۔ آخر میں بیمار ہو کر واپس بلکھ چلے گئے۔ چودہ برس تک بیمار رہے۔ اسی حالت میں درس دیا کرتے تھے۔ ۱۲۸۳ھ (۱۸۵۷ء) کو داعی اجل کو لبیک کہا۔ آپ کے دو بیٹے تھے دونوں علماء وفنون کی بڑی نامت کی۔ ان میں مولوی غلام محمد لاہور کی شاہی مسجد میں امامت کے فرائض ادا کرتے تھے اور مولوی عبدالعزیز بھیرہ کی جامع مسجد میں خطیب تھے۔ دونوں باپ کے سچے جانشین تھے۔

مولوی غلام محی الدین گھموی کے تیرہ سال چھوٹے بھائی مولوی احمد دین گھموی کی زمانہ بابت عجیب و غریب طریقے پر لکھ ہوئی۔ یا تو آپ ذکر الہی میں مصروف رہتے یا پتے پتے سنت و بیاری میں طالبان علم کو سبق پڑھاتے۔ موت کا یہ عالم تھا کہ آپ ہر دو دن طلبہ میں سے ایک کو اس کے لئے اپنے ہاتھ سے دو اتیار کر کے اسے پلاتے اور جب تک وہ بیمار رہتا اس کی تیمارداری کرتے۔ آپ پچھٹیسہ بلکہ میں درس دیتے اور پچھ مہینے لاہور میں۔ ہزار ہا عالم ن دونوں بھائیوں سے فیض یاب ہوئے چونکہ آپ ہر وقت درس یا ذکر الہی میں مصروف رہتے تھے اس لئے آپ نے بہت کم تصانیف اپنی یادگار چھوڑیں جو اس وقت موجود ہیں وہ بھی آپ کی نظم ثانی

سے محروم رہیں۔ ”حاشیہ خیالی“ اور ”حاشیہ شرح ملام“ طبقہ علماء میں بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھی جاتی ہیں۔

مولوی غلام محمد بگھوی لاہور کے سربراہ اور وہ علماء میں شمار ہوتے تھے کئی سال شاہی مسجد لاہور کے خطیب رہے فتویٰ بھی چلتا تھا آپ کے فتوؤں کا مجموعہ ”فتاویٰ صابریہ“ کے نام سے شائع ہوا تھا ۱۹۰۰ء میں فوت ہوئے ان کے انتقال کے بعد سولہ برس تک ان کے صاحبزادے مولوی محمد شفیق شاہی مسجد کے خطیب رہے۔

کنہیا لال نے بھی تاریخ لاہور میں مسلمان علماء و فضلاء کے جن چھ خاندانوں کا ذکر کیا ہے ان میں بگھوی خاندان شامل ہے۔

شاہ حسین کے والدین نے حافظ ابوبکر کا انتخاب بلاوجہ نہیں کیا ہوگا۔ یقیناً ان کے سامنے اس خاندان کی علمیت اور اس مدرسے کی نیک نامی ہوگی۔ پھر شاہ حسین نے جس انداز میں حافظ صاحب کی مسجد میں قرآن حفظ کیا اور سنایا یہ روایت خود ان کے خاندان تک پہنچی اور مولوی غلام محی الدین نے وہی عمل دہرایا جو شاہ حسین نے شیخ بہلول کے فیض کے باعث سرانجام دیا تھا۔

تعلیم اور انداز تعلیم

مولانا علم الدین ساکب لکھتے ہیں کہ جب ۱۸۴۹ء میں انگریزوں نے لاہور کو اپنے تسلط میں لیا اور ان کے حکم سے ۱۸۵۰ء میں لاہور کے تحصیلدار لالہ اجودھیا پر شاد نے سرکاری کی تو معلوم ہوا کہ مسلمانوں نے سب چیزوں سے بڑھ کر علم و عرفان کے مرکزوں کو محفوظ رکھا ہے۔ ذیل کے گوشوارے ہمارے اس بیان کی تصدیق کے لئے کافی ہیں۔

شہر کی آبادی	پچاس ہزار تین سو پانچ
دوکانیں اور مکان	اٹھائیس ہزار چھ سو چورانوے
فارسی سکول	ایک سو سول
عربی سکول	چھتیس
عربی فارسی مشترکہ سکول	چوالیس
شارعی سکول	اڑتیس
باغات	تیس

کیا پورے پاکستان میں پچاس ہزار کی آبادی کا کوئی ایسا شہر ہے جس میں دو سو چونتیس چھوٹے بڑے سکول موجود ہوں؟ لاہور کا یہ زمانہ تباہی و بربادی کا زمانہ ہے۔ اس سے پہلے

اس شہر پر سکھوں خصوصاً تین سرداروں کے عہد میں بہت تباہی آئی۔ ان سے پہلے احمد شاہ ابدالی اور نادر شاہ نے شہر کو برباد کیا۔ ان سے بھی پہلے شاہ عالم کی جانشینی کی جنگ میں چار میں سے تین شہزادے یہیں لڑتے بھڑتے مارے گئے۔ گو یا لاہور کی بربادی کا کیا مذکور ہو کہ یہ نگر سو مرتبہ لوٹا گیا۔۔۔۔۔ لٹنے کے باوجود حال یہ تھا کہ اس میں دو سو چونتیس سکول (پرائمری ثانوی اور اعلیٰ) موجود تھے۔ اسی سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ شاہ حسین کے عہد میں جب ایک طویل عرصے کی بد نظمی کے بعد اکبر نے اس شہر کو چودہ پندرہ برس تک پورے ہندوستان کا دارالحکومت بنایا۔ دنیا جہان کے عالم فاضل کشاں کشاں لاہور پہنچے۔ سات سمنہ رپار سے آکر پرتگیزیوں نے اپنا مشن اور سکول بھی کھول لیا۔ تو اس زمانے میں یہاں تعلیم کا معیار کیا ہوگا۔۔۔۔۔ شاہ حسین نے دس برس کی عمر سے لے کر چھتیس برس کی عمر تک تعلیم کے کیسے کیسے کڑے مرحلے طے نہ کئے ہوں گے۔ کیسے کیسے عالم فاضل لوگوں سے فیض نہیں پایا ہوگا۔ شیخ سعد اللہ ابوالحاق قادری، شیخ بہلول اور سید داؤد کرمانی شیرگڑھی ان میں سے چند نام ہیں جب مخدوم الملک شیخ الاسلام، مولانا عبداللہ سلطان پوری سے شاہ حسین کا مکالمہ ہوا ہوگا تو ایک طرف اس عہد کے علم کا پہاڑ مخدوم الملک تھا تو دوسری طرف جو بھی ہوگا وہ علم و فضل کے اعتبار سے کوئی ایسا کم تو نہ ہوگا۔

نحو :- کافیہ، لب الالباب، مصنفہ قاضی ناصر الدین بیضاوی

اصول فقہ :- متارا اصول ہندوی

تفسیر :- مدارک بیضاوی - کشف

تصوف :- عارف ، فصوص

حدیث :- مشارق الانوار اور مضایح السنہ

ادب :- مقالات حریری

منطق :- شرح شمس

فن کلام :- شرح صائف - تمہید ابو شکور سالمی -

لیکن یہ فہرست مکمل نہیں۔ ان کتابوں کے علاوہ اور کتابیں بھی اس زمانے میں لوگوں کے مطالعہ میں رہتی تھیں گو باقاعدہ طور پر نصاب میں شامل نہ تھیں۔ معاصر تذکروں، تاریخوں و مخطوطات کی بنیاد پر ہم مندرجہ ذیل فہرست پیش کرتے ہیں تاکہ اس عہد کے مسلمانوں کے عام دینی اور علمی رجحانات کا اندازہ ہو سکے :

- | | | |
|------------------------------|---|-----------------------------------|
| ۱۔ قوت القلوب | ۲۔ احیاء العلوم | ۳۔ رسالہ قیصری |
| ۴۔ مکتوبات غین القضاۃ | ۵۔ مصاد العباد | ۶۔ لوائح قاضی حمید الدین ناگوری |
| ۷۔ تفسیر امام ناصری | ۸۔ نوادر الاصول مولانا علاؤ الدین ترمذی | |
| ۹۔ روح الارواح | ۱۰۔ مقصد الاقنی | ۱۱۔ استاد حلیہ شیخ عبداللہ تہری - |
| ۱۲۔ کیمیائے معادت | ۱۳۔ تحفۃ الشباب | ۱۴۔ ہنج البلاغۃ - کنز الادب |
| ۱۶۔ تفسیر حقائق | ۱۷۔ فقہ معقول | ۱۸۔ اخبار الامار - |
| ۱۹۔ مصباح الدجی | ۲۰۔ سیر الملوک | ۲۱۔ تعرف - |
| ۲۲۔ مکتوبات مولانا فخر الدین | ۲۳۔ قدوری | ۲۴۔ مجمع البحرین |
| ۲۵۔ تذکرۃ الاولیاء | ۲۶۔ خمرہ نظامی - | |

یہ نصاب اکبر کے عہد سے بہت پہلے سے چلا آتا تھا مگر پروفیسر سائل کا خیال ہے کہ اکبر کی خوش قسمتی تھی اور شاہ حسین کی بھی کہ اس کے زمانے میں بعض یگانہ روزگار ہستیاں اس کے گرد و پیش جمع ہو گئی تھیں۔ یہی طور پر اس کا زمانہ کتنا ہی پر عظمت کیوں نہ ہو مگر

درحقیقت یہ زمانہ علمی اور فنی حیثیت سے اپنی مثال آپ تھا اور اسی بنا پر اکبر کی شہرت دور و نزدیک پھیل گئی تھی۔۔۔۔۔ اکبر نے پہلی مرتبہ کوشش کی کہ تعلیم عام ہو اس نے اس سلسلے میں پوری توجہ مرکوز کی۔ یہ اس کا سب سے بڑا کارنامہ ہے جس کے مقابل اس کی ساری فتوحات اور سرگرمیاں ہیچ ہو کر رہ جاتی ہیں۔ علامہ ابوالفضل نے غیر مسلموں کے نصاب تعلیم کے متعلق لکھا ہے۔

”اخلاق، حساب، فلاح، مساحت، ہندسہ، نجوم، رمل، تدبیر منزل (پلاننگ)، سیاست، مدن، طب، منطق، طبیعیات، ریاضی، تاریخ اور ہندی علوم میں سے بیا کر ن، نیائے، بیدانت، پانتجلی“

اس عہد کے ایک اور پہلو کی طرف بھی مولانا سائک نے اشارہ کیا ہے ”حکمت اور فلسفہ کا ایک طوفان اُٹھ کر ایران و توران سے بھی ہندوستان میں داخل ہوا کیونکہ وہاں کے حکمرانوں نے فلسفہ (اور منطق) وغیرہ کا پڑھنا، پڑھانا حکماً روک دیا تھا۔۔۔۔۔ شاخ اور علماء نے توران کے بادشاہ عبداللہ خان ازبک سے استدعا کی کہ وہ منطق کا پڑھنا حرام قرار دے اور اس کے پڑھنے پڑھانے والوں کو ملک سے نکال دے چنانچہ کئی معقول جیسے قاضی ابوالعالی، ملا مزاجان، ملا عصام الدین وغیرہ وہاں سے نکالے گئے اور ان میں سے اکثر ہندوستان چلے آئے۔

شاہ حسین کے عہد میں جو معروف کتابیں لکھی گئیں یا ترجمہ ہوئیں ان کا ذکر بھی دلچسپی سے خالی نہیں کیونکہ شاہ حسین اپنی تعلیم کے اعتبار سے اپنے عہد کے علماء اور صوفیاء کے مقابلے میں بہت پڑھے لکھے نظر آتے ہیں۔ خلیق احمد نظامی نے جو تفصیل دی ہے اس کا اجمال یہ ہے۔

سید محمد گیسو دراز کے حالات پر مشتمل خوارقات۔ شیخ خوب محمد چشتی کی ۹۸۱ھ

صراط المستقیم۔ ۹۸۷ھ عباس شیروانی کی تحفہ اکبر شاہی۔ ۹۹۰ھ ”مہا بھارت“ کا فارسی میں ترجمہ مولانا عبدالقادر بدایونی۔ ۹۹۳ھ فیضی کی مرکز ادوار مکمل ہوئی۔ تاریخ النبی شروع ہوئی نور اللہ شہری نے ”مجالس المؤمنین“ لکھنی شروع کی۔ ۹۹۴ھ بابہ نامہ کا فارسی ترجمہ شروع ہوا۔ ۹۹۵ھ فیضی نے یلداؤنی کا ترجمہ کیا۔ جو ہرنے ”تذکرۃ الواقعات“ کی ابتدا کی۔ ۹۹۶ھ ابوالفضل نے

چہرہ دانش مکمل کی۔ ۹۹۸ھ بابر نامہ کا فارسی ترجمہ مکمل ہوا۔ ”جذب القلوب الی دیار المحبوب“ شروع کی
 ۹۹۹ھ عبد القادر بدایونی نے رامائن کا فارسی ترجمہ مکمل کیا۔ شاہ عبد الحق محدث دہلوی نے ”اخبار الاخیار“
 مکمل کی۔ ۱۰۰۰ھ بابر نے تاریخ ہمایوں مکمل کی۔ علی بن عزیز اللہ طباطبائی نے ”برہان المآثر“ لکھنا شروع
 کی۔ ۱۰۰۱ھ جذب القلوب مکمل ہوئی۔ ۱۰۰۲ھ فیضی کی سواطع الالہام مکمل ہوئی۔ امین رازی کی ہفت
 اقلیم مکمل ہوئی۔ نظام الدین ہروی کی طبقات اکبری ختم ہوئی۔ ۱۰۰۳ھ زاد المسقین اور فیضی کی نل و دمن
 (ترجمہ) مکمل ہوئی۔ ۱۰۰۴ھ برہان المآثر مکمل ہوئی۔ غالباً ۱۰۰۴ھ میں ہی ملا عبد القادر بدایونی نے نجات
 الارشد لکھی جس میں حسین فقیر کا ذکر کیا گیا ہے اور کہا گیا کہ یہ بافندہ سماع کا شوق رکھتا تھا۔ عبد القادر
 بدایونی کی منتخب التواریخ اور اکبر نامہ مکمل ہوا۔ ۱۰۰۶ھ ملا فرید الدین مسعود بن حافظ ابراہیم دہلوی
 کی ”سراج الاستخراج“ مکمل ہوئی اور یوگ و شمشید کا ترجمہ مکمل ہوا۔ ۔۔۔ اور ۱۰۰۸ھ میں
 شاہ حسین انتقال کر گئے۔

بیر و مرشد

بہلول

دانا کا دربار

شیخ سعد اللہ

Marfat.com

٤

Marfat.com

بہلول

دس سال کی عمر سے لے کر اڑتیس برس کی عمر تک شاہ حسین کو جن بزرگ کی تربیت اور رہنمائی حاصل رہی ان کا نام بہلول تھا۔ بہلول ہی پہلے بزرگ تھے جنہوں نے شاہ حسین کی زندگی کے نئے ڈھب یعنی زندگی و زندگی کو کبھی تحسین کی نظر سے دیکھا، جب شاہ حسین ابھی دس سال کے تھے اور ایک مدرسہ میں قرآن کریم حفظ کر رہے تھے اس وقت بہلول غب، عواق و واقعات کا چکر لگا کر سوچی سوری پر شاہ حسین کے لئے لاہور تشریف لائے۔

بہلول ۹۲۱ھ میں ضلع جہنگ کے قصبہ لایاں کے قریب دریائے چناب کے کنارے موضع بہلول کے میں پیدا ہوئے، ذات سپر اہل تھی، والد کا نام تھی یا تھی بن، خاندان ہاشمی تھا اور کچھ رشتہ دار فوج میں بھی ملازم تھے، تہذیب و ادب کے جہنگ کے مصنف ہوں، بہلول کے مطابق بچپن سے آپ سے عوارق واقعات ظہور میں آنے کے، دونوں بیانات متضاد ہوئے ہیں، سال کی عمر میں ایسا قریبی، سر میں داخل کر دینے کے سکین اینٹیت یہ تھی کہ ایک جی پر سات تو یہ اس سے اگلے والا سبق سنا دیتے، استاد حیرت زدہ رہ جاتا، چنانچہ استاد نے ان کے دماغ پر مشورہ دیا کہ بہلول کو تعلیم و تربیت کے لئے کسی درویش کے پاس بھجوادے، گویا استاد نے یہی چاہنے

سے معذوری ظاہر کر دی، والد کے نہ وسائل ہوں گے نہ انہیں کوئی ایسا درویش ملا جس کے پاس اپنے نو بہاں کو بھیج دیتے، بہلول نہ مدرسہ میں تھے نہ گھر کے کاموں میں، اسی طرح زندگی گزارتے رہے۔ بیس سال کے ہوئے تو انہوں نے مقاماتِ مقدسہ کی زیارت کے لئے بیرون ملک ہلنے کا ارادہ کیا، والدین کی خواہش تھی کہ ان کی شادی ہو جائے، اس لئے مرضی نہ ہونے کے باوجود قبیلے ہی کی ایک لڑکی سے شادی کر لی، اس کے لہجہ سے دو لڑکے محمد علی اور ولی محمد پیدا ہوئے۔

اٹھائیس تیس برس کی عمر میں پھر دیارِ حبیب دیکھنے کی شدید خواہش ہوئی۔ چنانچہ سیاحت اور زیارتِ حرمین شریف کی اجازت حاصل کی اور سنہ ۱۲۰۰ھ تک مکہ پہلے نجف اشرف میں حضرت علی کے روضے پر گئے دو سال تک یہاں مقیم رہے۔ محمد پیر (حقیقت الفقراء) کے لکھنے کے مطابق دو سال تک روضے پر جھاڑو دیتے اور عبادت کرتے رہے اور جو کچھ حاصل کرنا چاہتے تھے حاصل ہوا مگر حضرت علی کا حکم ہوا کہ بلا میں امام حسینؑ کے روضے پر حاضری دی جائے۔

شیخ بہلول نجف اشرف سے کربلا کو گئے، جہاں امام حسینؑ کے روضے کے قریب ہی قیام کیا اور روضے کی دیکھ بھال پر بھی پوری توجہ دی۔ حسب معمول انہوں نے یہاں پر بھی روزانہ جھاڑو دینا شروع کیا۔ بہلول تین ماہ تک اس روضے پر گویا اعتکاف میں رہے۔ یہاں سے انہیں بٹھا جانے کا اشارہ ملا۔

امامؑ کی توجہ ہونے کے بعد وہ مکہ کو روانہ ہوئے جہاں ان دنوں حج ہونے والا تھا۔ بہلول نے مکہ پہنچ کر حج کی تمام رسومات میں شرکت کی۔ فریضہ حج ادا کرنے کے بعد مدینہ کو روانہ ہوئے۔ جہاں سب سے پہلے بزرگانِ دین کی قبروں پر حاضری دی، امام حسنؑ کے مزار پر حاضر ہوئے اور ایک دن اور ایک رات وہاں گزاری، پھر حضرت زین العابدینؑ کے مزار کا طواف کیا اور تین دن و تین راتیں یہاں پر گزاریں، اس کے بعد امام باقرؑ، امام جعفر صادقؑ، حضرت بی بی فاطمہؑ، حضرت عثمانؑ، حضرت عمرؑ اور حضرت ابو بکرؓ کی قبروں پر حاضری دینے کے بعد وہ روضہ رسولؐ پر حاضر ہوئے اور سچہ ماہ تک یہاں ریاضت کی، رسول اکرمؐ کی طرف سے انہیں بغداد جانے کا حکم ہوا۔

بہلول کو گھر سے نکلے چار پانچ سال ہونے کو آئے تھے، پیغمبر خدا کے فرمان کے مطابق وہ مدینہ سے بغداد پہنچے اور امام اعظم حضرت عبدالقادر جیلانی کے مزار پر انوار پر عبادت شروع کی، پورا ایک سال حضرت عبدالقادر جیلانی کے مزار پر رہے اور صراط المستقیم دکھانے کی دعا کرتے رہے۔ آخر ش اشارہ ہوا کہ مشہد میں امام موسیٰ کاظم کے مزار پر حاضری دی جائے، بہلول بغداد سے مشہد کو روانہ ہوئے، امام کے مزار پر حاضری دی، یہاں پر بھی وہ ایک سال تک عبادت کرتے رہے اور علم کا حصول بھی جاری رہا کہ ان مزاروں پر بہت دور کے ممالک کے علماء اور صوفیاء آیا کرتے تھے۔ امام موسیٰ رضا نے بہلول کو اشارہ کیا کہ افغانستان میں کوہ پنج شیر پر جائیں اس کی چوٹی پر چڑھ کر دیکھیں گے تو ایک ایسا غار نظر آئے گا جیسا اصحاب کہف کا تھا، اس غار میں ایک فقیر صاحب کمال تھا، مجذوب اور فی الاصل حیرت افزا، ساکنین مسک بلسہ قادر یہ ہے۔ اس بزرگ سے آپ کو مقصد حاصل ہوگا۔

شیخ بہلول نے ایران سے افغانستان کی طرف سفر کا آغاز کیا، کوہ پنج شیر کی مخصوص غار پر پہنچے۔ اندر دیکھا تو ایک بزرگ قناری اللہ سر مراقبہ میں ڈالے بیٹھا ہے اسے اللہ تعالیٰ کی طرف سے دو روپ ملے تھے، یہ دونوں اس کی آنکھوں سے عیاں تھے، جب وہ ایک ہوا ملی نہ وہ ڈالتے جو کچھ سامنے ہوتا جل کر خاک ہو جاتا اور پھر جب وہ جہاں کی نجاو سے دیکھتے تو پتہ ہدیٰ اور شادابی لوٹ آتی۔ جو شخص اس وقت ان کے سامنے ہوتا اسے ولایت کا درجہ حاصل ہو جاتا۔ شیخ بہلول جب پنج شیر پہنچے تو ان دونوں اس بزرگ پر جہاں کی کیفیت میں رہی تھی، تھائی بات کہ اس وقت وہ مراقبہ میں تھے اس لئے بہلول لوٹ آئے۔ لوگوں نے انہیں مبارک ہو کر پکے گئے اس لئے اب ان کی دوسری کیفیت جہاں کے والوں سے آئے۔ اب انہیں رات میں سوئے رہتے تھے جب سے لقمے میں تھا چنانچہ بہلول نے انہیں بہت دن نہایت ہی اشیائیں وہ قریبی دیہات سے ہال تراشے، سامان سے تیار جب وقت رات ہو تو وہ ان کے ہال و خیمہ تراش لیں۔ جب یہ دو بزرگ مراقبہ میں تھے بہلول کی حالت یہ تھی تو

ان کی کیفیت جمالی تھی، بہلول نے آگے بڑھ کر سلام کیا، سفر کا سبب بیان کیا، اور اس سے پہلے یہ عرض کیا کہ اگر اجازت ہو تو بال تراش دوں، مجذوب نے اجازت دی، بہلول نے روضوں پر حاضری اور آخری حکم امام موسیٰ کاظم کا سنایا، مجذوب نے سب کچھ سکون سے سنا۔۔۔۔۔ شیخ بہلول نے اجازت چاہی تو مرد قلندر نے ان کے سر اور چہرے کو بوسہ دیا اور کہا کہ انہی پاؤں لاہور چلے جاؤ اور حسین کی تربیت کرو۔

شیخ بہلول یہ سنتے ہی کوہ بینج شیر سے لاہور کو روانہ ہوئے اور تہ بگاک کی مسجد میں ابوبکر کے مدرسہ میں پہنچ کر دس سالہ حسین سے ملے۔ اس وقت حسین کی عمر اگر دس کی تھی ۵۵ھ، قوشاہ بہلول کی عمر پینتیس سال کے قریب تھی۔

محمد پیر نے شاہ حسین کی تعلیم و تربیت کے بارے میں جتنی تفصیل درج کی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کئی سال لاہور میں مقیم رہے۔

پروفیسر علم الدین ساک نے نقوش کے لاہور نمبر میں لاہور کے تعلیمی اداروں اور اساتذہ کے بارے میں جو باب تحریر کیا ہے اس میں ایک معروف مدرسہ بہلول کا ذکر ملتا ہے۔ پروفیسر ساک لکھتے ہیں: "یہ مدرسہ بھی شاہجہان کے عہد میں لاہور کی مشہور درسگاہوں میں شمار ہوتا تھا۔ آثار الامراء کا مصنف کہتا ہے شیخ بہلول ایک جید عالم اور زبردست فاضل تھے۔ ان کی شہرت کا آفتاب جہانگیر کے آخری ایام حکومت میں نصف النہار پر تھا۔ اس مدرسے میں قاضی اسلم نے تعلیم پائی جو خواجہ کوہی کی اولاد سے تھے اور مشہور صاحبِ دل بزرگ ہوئے ہیں جب وہ ہرات سے لاہور پہنچے تو تحصیل تعلیم کے لئے اسی مدرسے میں داخل ہوئے۔ تکمیل تعلیم کے بعد آپ کا شمار ہندوستان کے مشاہیر علمائے ہرات میں ہوا۔"

پروفیسر ساک نے مدرسہ شیخ بہلول کو شاہجہان کے عہد کی معروف درس گاہ قرار دیا ہے اور قاضی اسلم کو اس سکول میں اس وقت دکھایا ہے جب وہ ہرات سے آئے۔ مگر اس کے چھوٹے بھائی میرک شیخ ہروی کو جہانگیر کے زمانے میں ڈالتے ہوئے لکھا ہے۔ میرک شیخ ہروی ایران سے لاہور آیا۔

وہ عہد جہانگیری کے مشہور فاضل اور قاضی محمد اسلم کا بھتیجا تھا۔۔۔۔۔ وہ ملا محمد السلام لاہوری کا شاگرد ہوا۔ جب یہاں سے فارغ ہوا تو جہانگیر نے اسے پہلے داراشکوہ اور بعد میں دوسرے شہزادوں کی تعلیم پر مامور کیا۔ شاہجہان کے زمانے میں وہ دواپوری منصب دار تھا۔ عالمگیر نے اسے تمام مملکت کا صدر الصدور بنایا۔ میرک شیخ ۱۰۷۱ھ (۱۶۶۰ء) میں فوت ہوا۔

مقالات مولوی محمد شفیع جلد چہارم (مرتب احمد ربانی) میں بخاور خان کی کتاب "مراۃ العالم" کے اقتباسات میں درج ہے۔

"درابتداء سلطنت جنت مکانی بلاہور آمد و در خدمت شیخ بہلول قلند نمود و باکبر آباد رفتہ ملازمت جنت مکانی کرد۔۔۔ اس سے یہ بھی نتیجہ نکلتا ہے کہ شیخ بہلول بہت دیر تک لاہور میں درس و تدریس میں مصروف رہے اور آخری عمر میں واپس اپنے علاقے میں چلے گئے۔ جہاں ان کا انتقال بقول بلال زبیری ۱۰۳۹ھ میں ہوا۔

شاہ حسین کے قرآن حفظ کرنے کے بعد بہلول ان کی تعلیم و تربیت کرتے رہے اور زیادہ تر یہ کام حضرت علی ہجویری کے مزار پر کیا کرتے تھے۔ حسین کو مزید عبادات و خیرات کی تلقین کرنے کے بعد کہا کہ وہ علی ہجویری کے مزار پر بھی حاضر رہے ایک روز خود علی ہجویری تمہیں ہدایت دیں گے۔ بہلول حسین کی تربیت سے فداغت پانے کے بعد اپنے وطن لوٹے مگر بہلول کے جانے کی بجائے اکبر کے باغی ڈونا جیٹی کے قصبہ پنڈی بھٹی کے قریب موضع قلعہ غلڑاں اکشر میں زمین ابدال کی منور عزمین پر چھوٹی چالی والی اور ریاست کی مندریس طے کرنے گئے۔ شاہ بہلول کے پاس بڑے سے بڑا آدمی بھی جب آتا تھا تو وہ کسی کے احترام میں کھڑے نہیں ہوتے تھے مگر جب مولیٰ ابدال ابدال احمد آجاتا تو وہ احترام کھڑے ہو جاتے اس پر لوگ چہ میگوئیاں کرتے رہتے۔ ان کے بارے میں بہلول ابدال احمد کا اس خوف سے احترام کرتے ہیں کہ انہیں وہ نہیں اپنی ارحم سے بددلیل کر دے۔ یہ بات مشہور ہوئی تو آپ نے اولاً اس کا کوئی ٹوکس نہ کیا مین جب متیقن ہوئے تو بار بار انداز کیا کہ یہ رائے سمجھایا جائے تو انہوں نے بتایا کہ میں ابدال احمد کی ارحم سے بددلیل

کئے جانے کے خوف سے نہیں کہتا بلکہ اس لئے کرتا ہوں کہ ابدال احمد کی پشت میں سے ایک رٹ کا ہو گا جو اپنے عہد کا کامل ولی ہو گا اس کا نام بر خوردار ہو گا اور میرے ہونے والے پوتے بر خوردار کا ہم عصر ہو گا۔۔۔۔۔ بلال زبیری کے مطابق ابدال احمد کا پوتا حافظ بر خوردار ہوا جو واقعی خدارید تھا اس کا مزار میاں بکھا کے نام سے موضع بر خوردار علاقہ تھانہ بھوانہ ضلع جھنگ میں موجود ہے۔

شاہ بہلول کو حسین کے بارے میں پوری خبر ملتی رہتی تھی، حسین لاہور شہر میں علم کی منزلیں بڑی تیزی سے طے کر رہے تھے مرشد کے حکم کے مطابق حضرت علی ہجویری داتا گنج بخش کے مزار پر عبادت اور ریاضت کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ غالباً خود بھی کچھ پڑھانے کا سلسلہ شروع کر رکھا تھا۔ مگر آپ اس عہد کے عظیم استاد شیخ سعد اللہ کے پاس علاقہ ننخاس کی جامعہ میں تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ یہیں ان پر ایک دوسری کیفیت طاری ہوئی، انہوں نے واڑھی منڈادی، پاؤں میں گھونگھرو باندھ لئے، ہاتھ میں صراحی لے لی اور رقص و سماع کی محفلیں برپا کرنے لگے۔ انہیں دنوں ان سے مزید خوارق عادت و اوقات بھی صورت پذیر ہونے لگے۔ شہر میں بہت شور ہوا۔ خبر شیخ بہلول تک بھی پہنچی۔ وہ علاقہ جھنگ سے لاہور آئے، شاہ حسین سے سر بازار ملاقات ہو گئی۔ شاہ حسین اسی رندی اور مستی کی کیفیت میں تھے۔ مگر مرشد کو چپان لیا، مرشد نے آگے بڑھ کر پکڑ لیا۔ شاہ حسین نے خود کو ان کے سپرد کر دید۔ بہلول نے شاہ حسین کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا۔ پھر حسین کو دعا دی اور انہیں ان کے حال پر چھوڑ کر واپس اپنے علاقے میں چلے گئے۔ یہ واقعہ ۹۸۱ھ کا بتایا جاتا ہے۔ محمد پیر کے کہنے کے مطابق دو برس بعد ان کا انتقال ہو گیا۔

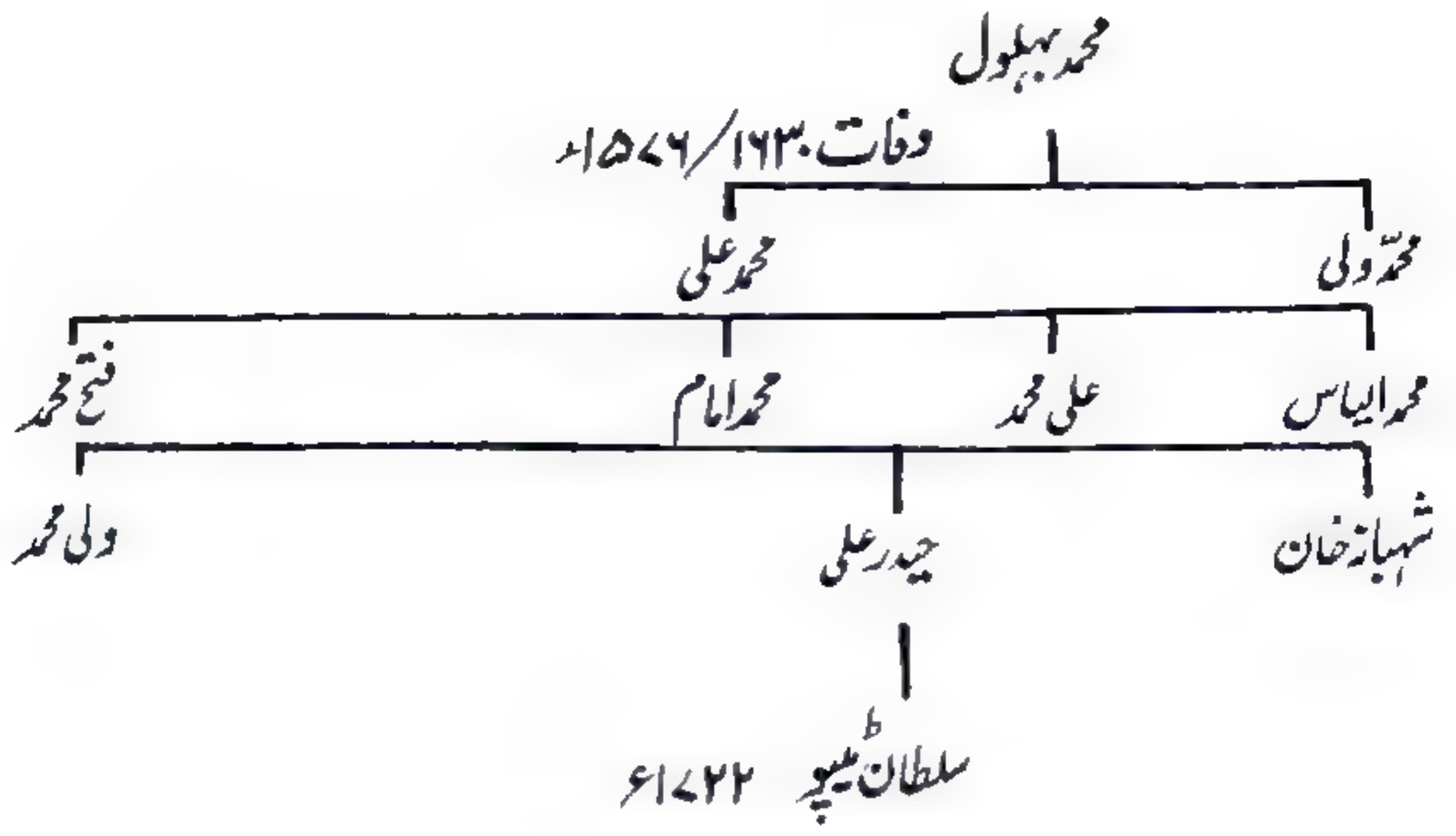
کھولا) اور تجھ پر بارِ وہم اور انانیت نہیں ڈالا جو تیری پشت کو پست رکھتا تھا۔ اور کیا ہم نے تجھ کو ذکر سے مذکور تک نہیں پہنچا دیا۔ سو اس لئے کہ ہر فنا کے ساتھ بقا ہے اور بے شک جس کو ہم نے فنا بخشی اسے بقا سے باقی کر دیا۔ سو جس وقت تو نے انانیت اور ہستی موہوم سے فراغت حاصل کی سو ہماری ہستی پر مقیم رہ اور اپنے پروردگار کی ہستی کی طرف متوجہ ہو جو ظاہر اور باطن کا رب ہے۔

آخری عمر میں ان پر بھی جذب وستی کی کیفیت طاری ہو گئی تھی، اسی عالم میں ان کا انتقال ہو۔ ان کا مزار پٹی بھیاں کے قریب جھنگڑ شاہ بہلول میں ہے۔ جہاں جون کے مہینے میں مید لگتا ہے۔

بلال زبیری 'تذکرہ اولیائے جہنگ' میں لکھتے ہیں "آپ کے دورِ رٹ کے ہوئے۔ بڑے ہانا محمد علی رکھا اور چھوٹے کا ولی محمد۔ محمد علی کی شادی حنہ ت شیخ محمد حسین گیسو دراز کے خلیفہ، مجاز حنہ ت حسن بنت کی صاحبزادی زینت بیگم سے ہوئی جس سے چار لڑکے ہوئے ان میں سے بڑے لڑکے کا نام فتح محمد اور چھوٹے کا محمد ایاس۔۔۔۔۔

محمد علی کلہ گہ تشریف لے گئے اور حیدر آباد میں ملازمت اختیار کر لی۔ فتح محمد اور ایاس حیدر آباد میں پیدا ہوئے اور اپنی والدہ کے ہمراہ اراکاٹ چلے گئے۔ فتح محمد نواب اراکاٹ کے ہاں ملازم ہو گئے۔ فتح محمد کے دورِ رٹ کے شہباز خان اور حیدر علی پیدا ہوئے۔ شہباز خان بڑے تھے۔ نواب بڑے کے ہاں ملازم ہو گئے۔ حیدر علی چھوٹے تھے وہ میسور کی فوج میں شامل ہو گئے۔ بعد میں یہی حیدر علی فاتح میسور کے نام سے تاریخِ ہندوستان میں مقارن ہوئے۔ سلطان حیدر علی نے دوسری شادی والی اراکاٹ نواب سعادت علی خان کی لڑکی فاطمہ وف خاں سے کی جس سے نواب الفطرت سلطان فتح علی ٹیپو پیدا ہوئے۔ کرنل وکلس نے بڑی آف میسور میں ۱۸۱۷ء پر لکھی ہے۔

عبد اللہ بیٹ مرحوم کی مکتب کردہ کتاب ٹیپو سلطان میں شجرہ یوں بیان کیا ہے۔



دانا کا دربار

جب شیخ بہلول شاہ حسین کو تعلیم و تربیت سے آراستہ کر چکے اس وقت حسین کی عمر اندازہً بیس بائیس برس تھی۔ بہلول جو فریضہ اپنے سر پر اٹھائے مکہ، مدینہ، ایران اور افغانستان سے لائے گئے وہ انہوں نے بخوبی ادا کیا تو واپس اپنے وطن چند یوٹ (جینیوٹ) جانے کا غم کیا لیکن اس وقت بھی حسین کا زہد و ریاضت میں بہت سے مراحل سے گزرنا باقی تھا۔ ان کا تین شیخ بہلول نے غالباً خود ہی کر رکھی تھی۔ شیخ بہلول نے لاہور میں قیام کے دوران صرف حسین کی ہی تربیت نہ کی تھی بلکہ باقاعدہ و ایک مدرسہ جاری کیا تھا جس کو بعد میں خصوصاً شاہجہان کے عہد میں بڑی شہرت حاصل ہوئی تاہم کہا جاسکتا ہے کہ شیخ بہلول نے یہ مدرسہ بھی صرف حسین کی تربیت کے لئے قائم کیا تھا اب اس سے اگلے مرحلہ یہ تھا کہ حسین محنت علی مجبوری کے ذریعہ مسلسل عبادت کریں۔۔۔۔۔ چنانچہ شیخ بہلول نے رخصت ہوتے وقت حسین سے کہا کہ مجھے پیران پر شیخ محی الدین عبد القادر گیلانی سے ارشاد ہوا تھا کہ تہا ری تعلیم کریں اور اس کے بعد اپنے وطن لوٹ جاؤں۔

من چوں پامے نیم ز شہر بروں	مشو از برب سوریم تاووں
کز رہ استیاط و رایں جسا	از پیئے تربیت براہ تبا
بپردہم ترا بہ چہر علی	کز در فیتس اوست لہ یزلی

ہست آں پیر کامل از ہجویر کہ ندید است جز خدا و غیر
 ہر مرادے کہ داری اندر دل آں مراد از درش کند حاصل
 دوست حاجت روائے محتاجاں دوست مشکل کشائے محتاجاں
 دوست الحق مراد بخش جہاں دوست چاکب سوار بخش جہاں
 دوست پیر ولایت لاہور روضہ پاک دوست مظہر نور
 او مرتبت در رہ حق اور ساند ترا بدر گہ حق
 بایست کہ خدمت آں پیر کہ از و کار تست نظم پذیر
 گرچہ پیرت منہم براہ خدا یک من کردم از حق استعدا
 کہ بفقرت چو من کمر بستم او ترا دستگیر از دستم

(وطن لوٹنے سے پہلے حسب ارشاد میں تمہیں پیر علی ہجویری کے سپرد کر رہا ہوں، میں نے
 خدا سے دعا کی تھی کہ اب حسین کی تربیت حضرت علی ہجویری کریں اور میری یہ دُعا منظور ہو گئی
 ہے، حضرت علی ہجویری ولایت لاہور کے پیر ہیں، خدا رسیدہ ہیں، وہ تمہاری ہر خواہش اور
 مراد پوری کریں گے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اب وہی تمہارے کردار کی تکمیل کریں گے اور تمہیں
 خدا آشنا کریں گے۔)

شیخ بہلول حسین کو یہ پند و نصائح کرنے کے بعد اپنے وطن روانہ ہوئے اور حسین نے داتا گنج
 بخش علی ہجویری کے مرقد پر بے مثال ریاضت شروع کر دی۔۔۔۔۔ شاہ حسین کا گھر حضرت داتا کے
 مزار سے زیادہ دور نہ تھا۔ پیر کی یاد اتادربار اور ٹھکالی دروازے کے درمیان شاہ حسین محل بھوکا
 یا تلہ بھگہ میں رہا کرتے تھے یہیں انہوں نے شیخ بہلول سے تعلیم و تربیت حاصل کی اور قریب ہی اس عظیم
 صوفی کا مرقد مل گیا جس کے در پر عظیم نشان صوفیوں نے حاضری دی اور چلہ کھینچی اور فیض حاصل کیا اور
 جس کے بارے میں اقبال نے کہا:

سید ہجویر، مخدوم احم مرقد او پیر سنجر را حرم

پاسبانِ عزتِ ام الکتاب از نگاہش خانہٴ باطلِ حسدِ اب
خاکِ پنجابِ اژدمِ اوہ زندہ گشت صبحِ ما از ہر او تا بندہ گشت

مولانا سید محمد متین ہاشمی "سید ہجویریہ" میں لکھتے ہیں کہ جس وقت حضرت ہجویریؒ لاہور تشریف لائے لاہور میں مسلمانوں کی اچھی خاصی تعداد موجود تھی اور لازماً انہوں نے مساجد بھی تعمیر کرائی ہوں گی لیکن وہ مساجد زیادہ تر سرکاری خرچ سے تعمیر ہوئیں یا ممکن ہے کہ ان کی تعمیر میں عوام نے بھی حصہ لیا ہو لیکن حضرت ہجویریؒ کی تعمیر کردہ مسجد کی خصوصیت یہ ہے کہ اسے حضرت نے اپنے خرچ سے تعمیر فرمایا اور اکابرِ صوفیاء نیز سنت نبویؐ کی اتباع کے تحت اس کی تعمیر میں خود بھی حصہ لیا۔ مفتی غلام سرور قادری لاہوری نے مختلف تذکرہ نگاروں کے حوالے سے تعمیر مسجد کے سلسلے میں حضرت کی ایک کرامت بھی نقل کی ہے۔

"نقل ہے کہ جب حضرت علی ہجویریؒ رحمۃ اللہ علیہ نے لاہور میں قیام فرمایا تو جہاں ان کی خانقاہ تھی وہاں ایک مسجد تعمیر کرائی اور اس مسجد کی بنیاد اور محراب اس وقت کی دیگر مساجد کے مقابلے میں کسی قدر جنوب کی طرف مائل رکھی۔ لاہور کے علمائے جو اس وقت ثقہ مانے جاتے تھے حضرت ہجویریؒ پر اعتراض کیا مگر شیخ خاموش رہے۔ جب مسجد کی تعمیر مکمل ہو گئی تو ایک دن علمائے شہر کو جمع کیا اور خود امام بن کر اس مسجد میں نماز پڑھائی۔ نماز کے بعد حاضرین سے فرمایا "دیکھو میں کعبۃ اللہ کس جانب ہے۔ فوراً ہی درمیان کے تمام حجابِ نظائے اور مسجد کے ٹھیک راستے کعبہ نظر آنے لگا۔ تمام حاضرین نے اپنی ظہری آنکھوں سے اس منظر کا مشاہدہ کیا۔"

گویا حضرت امام صاحب کو بھی شہر لاہور میں سب سے پہلے ثقہ بندہ مولویوں و عواموں کی تنقید کا نشانہ بننا پڑا۔ اور پھر اپنی خیر معمولی صلاحیت یعنی کرامت کا مظاہرہ کرنا پڑا۔ لیکن یہ توئی نہیں ہوتا کہ نصاب اور نہ ہی فرائض ادا کرنے والے عالم اور مولوی صاحب میں صوفیوں کی برتری کو تسلیم کریں۔

داتا گنج بخش غزنوی سے ۷۳۱ھ میں لاہور آئے۔ اس وقت ان کی عمر پچیس اور چالیس کے درمیان تھی۔ کہا جاتا ہے کہ ان سے پہلے ان کے پیر بھائی حضرت حسین زنجانی (میراں دی کھوہی) لاہور میں تبلیغ اسلام کے لیے تشریف لائے۔ حضرت علی ہجویری کو ان کے مرشد نے کہا کہ اب وہ لاہور جائیں اور وہاں ٹھکانہ کریں۔ داتا گنج بخش نے عرض کی وہاں میرے پیر بھائی حسین زنجانی موجود ہیں تب مرشد نے فرمایا ”تمہیں چوں چراں سے واسطہ۔ بلا توقف چلے جاؤ“ حضرت داتا صاحب لاہور میں رات کے وقت پہنچے اور فیصل شہر سے باہر رات گزاری جب صبح شہر میں داخل ہونے لگے تو دیکھا لوگ حسین زنجانی کا جنازہ اٹھائے لئے جاتے ہیں۔۔۔۔۔

داتا گنج بخش جس نوعیت کی تعلیم و تربیت سے متصف تھے اس کا اندازہ لگانے کے لئے کسی بیرونی شہادت کی بجائے اندرونی شہادت پر انحصار زیادہ بار آور ہوگا۔ داتا صاحب نے اپنے اساتذہ کے بارے میں جو کہا ہے اس سے بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ خود داتا صاحب کے فکر و عمل کی سمیتیں کیا تھیں۔ حضرت ابوالعباس بن محمد اشقانی کے بارے میں فرماتے ہیں۔

”اپنے عہد کے امام یکتا اور راہِ طریقت میں یگانہ تھے۔ علم اصول و فروع میں امام اور بلند معانی کے حامل بہت سے مشائخ کو دیکھا تھا اور بذاتِ خود اجلہ اہل تصوف میں تھے۔ اپنی راہ کوفہ سے تعبیر کرتے تھے۔ ان کی عبارت مغلق ہوا کرتی تھی۔ جاہلوں کے ایک گروہ نے ان کی عبارت کی تقلید کرنے کی کوشش کی تھی لیکن ان کی تقلید میں جو عبارتیں نکلی گئیں وہ پراگندہ ہوتی تھیں، مجھے ان سے بڑا انس تھا، اور وہ بھی میرے اوپر سچی شفقت فرماتے تھے۔ بعض علوم میں وہ میرے استاد تھے جب تک میں ان کے پاس رہا کسی کو ان سے زیادہ شریعت کا احترام کرتے نہ دیکھا اور وہ تمام موجودات سے کنارہ کش ہو گئے تھے۔ امام محقق کے سوا کسی کو ان سے فائدہ نہ پہنچتا تھا۔ ان کی طبیعت ہمیشہ دنیا و عقبے سے متنفر رہتی تھی۔۔۔۔۔ مقامات و کرامات محض حجاب و آزمائش ہیں۔ آدمی اپنے حجاب کا عاشق ہو، دیدار کی آرزو حجابات کے آرام سے بہتر ہے صرف حق جل و علا کی ہستی ہے کہ اس کے لئے عدم نہیں اگر میں ایسا نیست ہو جاؤں کہ پھر بہت نہ ہو

تو اس کی بادشاہت میں کون سا نقصان ہو جائے گا۔ اور یہی صحتِ فنا کا اصلی مقام ہے۔
 "ایک دن میں شیخ اشقانی کے پاس آیا تو دیکھا کہ یہ کہہ رہے ہیں کہ صُرِبَ اللّٰهُ مُثَلًّا
 عَبْدًا مَّملُوكًا لَا يَقْدِرُ عَلَى شَيْءٍ دینی اللہ تعالیٰ نے مملوکِ غلام کی مثال دی جو
 کسی چیز پر قدرت نہیں رکھتا اور روتے ہیں اور پھر نعرہ لگاتے ہیں۔ میں نے دریافت کیا کہ اسے شیخ
 یہ کیا حال ہے تو ارشاد فرمایا: بارہ سال سے اس مقام پر ہوں لیکن آگے نہیں بڑھتا ہوں۔

اپنے ایک اور استاد شیخ ابو جعفر محمد بن المصباح الصیدلانی کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں
 وہ دوسارے صوفیہ میں تھے۔ تحقیق میں ان کی زبان اچھی تھی، حسین بن منصور سے بہت محبت کرتے تھے۔
 شیخ ابوالقاسم عبدالکریم بن ہوزان القشیری کو استاد کہتے ہوئے لکھتے ہیں: "اپنے دور
 کے بے مثال اور نادار و زکا و لوگوں میں تھے ان کی بزرگی اور جلالتِ شان کا زمانہ معترف ہے
 وہ ہر فن میں خاص فضیلت کے مالک تھے ان کے لطائف و نکات بہت ہیں۔ صوفی کے بارے
 میں ن کا ایک جہودا صاحب نے یوں لکھی ہے "صوفی کی مثال برسم کے مرعیش کی ہے کہ
 بندہ اس کی ہذیانی کیفیت ہوتی ہے اور آثار میں جائے خاموش رہے جس کو ممکن دور سوٹ حاصل ہو
 جاتا ہے تو پھر نوٹکا ہو جاتا ہے۔"

شیخ ابوالقاسم بن علی بن عبداللہ انگرگانی کے بارے میں لکھتے ہیں "اور انہی میں قلیب زمانہ
 حضرت ابوالقاسم اپنے وقت میں عارف بے نظیر اور اپنے زمانے میں بے مثال صوفی تھے۔
 آپ کا ابتدائی دور بھی بڑا پاکیزہ ہے اور مجاہدات کے لئے آپ نے جو سفر اختیار کیے وہ
 بہت کامیاب ہوئے۔ ایک دن میں حضرت برہانی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان سے
 میرے اوپر منکشف ہوئے تھے میں ان سے عرض کر رہا تھا کہ ان کی بات سن کر
 احوال درست کر سکوں۔ اس لئے کہ آپ ناقہ وقت تھے۔ حضرت میرا حال دیکھ کر
 سے سن رہے تھے میرا دل کین اور جوشِ جوانی اپنے مال کے بیان پر ہر میں بنا رہا تھا میں نے کہا
 میں میرے دل میں یہ خیال نہ رکھتا تھا جو لطائف میرے اوپر زور ہے میں شاید ان قدر طاقتور نہ ہوں

بزرگ پر نہیں گزرے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ اتنے احترام اور غور سے میرے احوال سن رہے ہیں شیخ بذریعہ کشف میرے اس خیال سے مطلع ہو گئے اور فرمایا جان پدر میری یہ فردوسی اور احترام نہ دے تیرے لئے نہیں ہے بلکہ میں تو ہر مبتدی سے جو اپنا حال بیان کرتا ہے اسی احترام سے اس کے احوال سنتا ہوں۔ جب میں نے آپ سے یہ بات سنی تو میں خاموش ہو گیا۔ انہیں میری باطنی کیفیت کا اندازہ ہو گیا۔ فرمایا۔ جان پدر! انسان کو طریقت میں اس سے زیادہ نسبت نہیں ہوتی کہ جب وہ اس طریق کو اختیار کر لیتا ہے تو پھر دوسری طرف رجوع نہیں کرتا اور جب وہ معزول ہو جاتا ہے تو اسی تصور کو یاد کرتا رہتا ہے۔ میرے اور ان کے درمیان (طریقت) کے بہت سے راز و نیاز تھے۔

ابو احمد المنظر بن احمد بن حمدان کے بارے میں کشف المحجوب میں فرماتے ہیں۔ ”شیخ المشائخ ابو سعیدؒ نے فرمایا کہ ہمیں بندگی کے ذریعے راہ طریقت ملی لیکن خواجہ مظفر کو یہ راہ خواجگی کے ذریعے میسر ہوئی یعنی ہم نے مشاہدہ مجاہدہ کے ذریعے حاصل کیا اور حضرت خواجہ مظفر مشاہدے سے مجاہدے کی طرف آئے۔“ ایک دن میں اعلیٰ ہجویری، ان کے ہاں سخت گرمی میں پریشان بالوں اور پسینے میں شرابور کپڑوں کے ساتھ پہنچا۔ انہوں نے مجھے دیکھ کر فرمایا ”ابو الحسن کیا چاہتے ہو۔ میں نے عرض کیا ”سماع“ اس وقت آپ کے حکم سے قوال حاضر ہو گئے اور ان کے ساتھ ایک جماعت اہل عشرت کی بھی آگئی۔ جب سماع شروع ہوا تو مجھ پر بڑی بے قراری طاری رہی جب میرا جوش و خروش ختم ہوا تو آپ نے پوچھا ”سماع کا مزہ کیسا رہا؟“ میں نے عرض کیا شیخ میرے لئے تو بہت اچھا رہا۔ آپ نے ارشاد فرمایا ایک وقت ایسا آنے کا کہ سماع اور کمرے کی آواز تیرے لئے یکساں ہو جائے گی سماع میں قوت اس وقت تک ہے جب تک مشاہدہ نہیں ہوگا اور جب مشاہدہ ہو جائے گا یہ شوق سماع جاتا رہے گا۔ خیال رکھنا اس سماع کی عادت نہ ڈال لینا اور کہیں یہ طبیعت ثانیہ بن کر تجھے مشاہدے سے محجوب نہ کر دے۔“

حضرت داتا گنج بخشؒ نے اپنے پیر و مرشد اور ان کے پیروں کے بارے میں جو لکھ ہے مختصراً

یوں ہے۔

”اور انہی اولیاء میں حضرت شیخ عباد ابو الفضل حسن بن محمد بن حسن ختلیؒ ہیں طریقت میں میری پیروی اور اقتدا ان کے ساتھ ہے وہ علم تفسیر و حدیث کے زبردست عالم تھے اور طریقت میں مسلک جنید رکھتے تھے۔ آپ حضرت حصریؒ کے مرید اور ان کے رازدار تھے۔ حضرت ابو عمر و قزوینی اور ابو الحسن سابعیؒ کے ہم عصر تھے۔ ساٹھ سال عزت میں گزار کر مخلوق سے گناہ بچے رہے۔ آپ کا قیام زیادہ تر جبل لکام میں رہا۔ طویل عمر پائی۔ آپ کی آیات و براہین ولایت بہت ہیں۔ مگر آپ صوفیاء زباں اور رسم و رواج نہیں رکھتے تھے اور رسمی چیزوں کے سخت خلاف تھے۔ میں نے اس اللہ والے سے بڑھ کر کسی کو بارعب نہیں دیکھا۔ آپ کو میں نے یہ ارشاد فرماتے سنا کہ :

الدنیا یوم و لانا فیہ صوم دنیا کی زندگی ایک دن کے مثل ہے اور اس دن میں ہمارا روزہ ہے یعنی اس دنیا میں ہم نے کوئی حصہ نہیں لیا اور ہم اس کے جال میں نہیں پھنسے۔ اس لئے اس دنیا کی آفتیں ہماری دیکھی ہوئی ہیں اور ہم اس کے جہالت سے واقف ہیں۔

ایک دن میں انہیں وضو کراتے ہوئے ان کے ہاتھ پر بانی دال رہا تھا کہ میرے دل میں غم۔ گزرا کہ جب تمام نظام اور دنیاوی امور و بار قسمت پر مبنی ہے تو کس لئے اپنے خاتم النبیینؐ اور فیض کی امیہ میں خود کو پیوے گا غلام بنالیتے ہیں؟ میرے دل میں اس خیال کا اتنا تھکاؤ کہ حضرت ختلیؒ نے فرمایا کہ بیٹے! جو خیال تمہارے دل میں نہ رہے تبھی معلوم ہے۔ یاد رکھو کہ تم وفور۔

معلوم کے لئے اللہ تعالیٰ نے اسباب قدر کر رکھے ہیں۔ یہ اللہ تعالیٰ کا ہاتھ ہے۔ پائی زار۔ کوتاہی معرفت اور ممت عشق کی کھدائی بننے والے۔ تو بانی معرفت دے کر اپنے کسی مذہب کی خدمت میں شیعوں، مائیں، بنیائے تار و خدمت زاری اس کی خدمت سے تار و خدمت سے تار۔ یہ اور اس قسم کے بہت سے طائفہ روز میرے اوپر ظاہر ہوتے رہتے ہیں۔

”حضرت اپنی وفات کے دن بیت الجن میں تھے۔ ایک عالم دمشق اور بانیائے دینیان ایک جگہ ملے تھے۔ آپ نے مبارک میز پر لوریں کشاں زمانے میں یہ ادل اپنے اپنے جہان

سے رنجیدہ تھا اور عام طور پر ایسا ہوا کرتا ہے۔ حضرت نجمہ سے فرمانے لگے بٹیا! میں تمہیں ایک عقیدہ بتلاتا ہوں اگر تم اس پر جم گئے تو دنیا کے برغم و اندوہ سے آزاد ہو جاؤ گے۔ یاد رکھو کہ اللہ تعالیٰ ہر جگہ اور ہر وقت اچھوں اور بُروں کو پیدا کرتا ہے۔ ہمیں چاہیے کہ اللہ تعالیٰ کی پیدا کی ہوئی کسی چیز سے نفرت نہ کریں اور کسی کی طرف سے اپنے دل کو رنج نہ رکھیں اس وصیت کے بعد اور کچھ نہیں فرمایا اور آپ کا وصال ہو گیا۔

داتا صاحب کے مرشد حسن ختلیؒ کے مرشد المحصری البصری تھے اور ان کے مرشد حضرت ابوبکر شبلیؒ تھے جن کے بارے میں داتا صاحب نے کشف المحجوب میں لکھا ہے ”حضرت ابوبکر دلف بن نجمہ شبلیؒ اکابر مشائخ میں گزرے ہیں۔ بڑے خوش وقت تھے کسی دابو الفضل جعفری بن یحییٰ بن خالد برملی نے کہا ہے ”تین چیزیں عجائباتِ عالم میں سے ہیں۔ شبلی کے ارشادات، برتقش کے نکات اور جعفر کی حکایات۔ آپ قوم کے بڑے لوگوں میں سے تھے شبلی کا شمار ساداتِ طریقت میں ہوتا ہے۔ ابتدا میں آپ دربارِ خلافت میں حاجب تھے خیر الساج کی مجلس میں آپ نے توبہ کی اور حضرت جنید بغدادیؒ سے طریقت کا تعلق قائم کر لیا۔ آپ کا ایک واقعہ مردی ہے کہ ایک دن آپ بازار سے جارہے تھے تو لوگوں نے آوازہ کننا شروع کر دیا ”یہ پاگل ہے“ آپ نے فرمایا۔ میں تمہارے نزدیک پاگل ہوں اور تم میرے نزدیک دنیوی مفادات کمانے کے اعتبار سے ہوشیار۔ میں دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ میرے جنون اور تمہاری ہوشیاری میں اضافہ کر دے اور پھر فرمایا ”یہ کیسے لوگ ہیں جو جنون اور عشقِ الہی میں فرق و امتیاز برتنے کی صلاحیت سے محروم ہیں“

حضرت داتا گنج بخشؒ نے اپنے استادوں اور بزرگوں کے حوالے سے تسنوں اور دوسرے جو نکات واضح کئے ہیں ان سے خود ان کی اپنی ذات کے بارے میں بہت سے دروازے کھل جاتے ہیں اور یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ کیوں خواجہ معین الدین چشتیؒ، بابا فرید الدین گنج شکرؒ سے لے کر شاہ حسینؒ تک اس مرقد پر چلے کاٹتے رہے اور عبادت کرتے رہے۔ شیخ بہلول نے کس خیال سے حسین کو داتا صاحب کے سپرد کیا اور کیوں حسین کو نصیحت کی کہ انہیں خدا تک لے جانے کا

کام علی ہجویری ہی کریں گے۔

محمد پیر نے جو تفصیل دی ہے اس کے مطابق شاہ حسین ایک طرح سے مستقل طور پر حضرت داتا صاحب کے مزار پر آگئے اور شب و روز عبادت و ریاضت میں گزارنے لگے۔ مزار مبارک پر تلاوت و نماز سے فارغ ہو کر وہ شہر سے باہر جنگلوں اور ویرانوں میں عبادت کے لئے نکل جھپکا کرتے تھے اور ہر رات دریائے راوی کے کنارے یا دریا میں کھڑے ہو کر پورا قرآن ختم کیا کرتے تھے۔ لیکن ترانہ یہ کہتے ہیں کہ حضرت داتا گنج بخش کے مزار پر عبادت کرنے کے علاوہ انہوں نے مجاہدہ اور مراقبہ کا سلسلہ بھی جاری رکھا اور اس عہد کے لاہور کے بڑے بڑے استادوں ہونیو اور عالموں سے بھی رابطہ رکھا۔ اس کا اظہار محمد پیر نے ایک دوسری جگہ کیا ہے جس میں بتایا ہے کہ حسین کو سید داؤد کرمانی شیر گڑھی سے بھی نیاز حاصل تھا اور ابو اسحاق قادری سے بھی نہایت یاد و سند تھی اور شیخ سعد اللہ کے مکتب میں تو حسین باقاعدہ تعلیم چل کیا کرتے تھے۔ حسین کے ان تعلقات کی بنیاد ان کی دایا قلب ہونے سے پتے کی ہے۔

شاہ حسین نے اپنی زندگی کے ابتدائی چھتیس میں سے آخری چھتیس برس علم کے حصول میں گزارے اور یہ بھی بعید از قیاس نہیں کہ ان دنوں میں انہوں نے خود بھی کسی مکتب میں درس دینا شروع کر دیا ہو کیونکہ ان کے والدین نے انہیں اپنی تعلیم کے لئے مولوی ابو بکر بیہوش سے موعظ کر دیا تھا کہ اگر وہ یہ توقع نہیں کرتے ہوں گے کہ حسین چھتیس برس تک اس پر پورا نہیں رہیں وہ خود بھی کوئی ایسے امیر کبیر کوٹ نہ تھے اور نہ چاہتے تھے کہ حسین ان کے لئے درس دے۔ حسین نے ان دنوں خود بھی پڑا لکھنا شروع کیا ہو کیونکہ ان کا درجہ ابوالیٰ بنی سے زیادہ تھا۔

ایک بافندہ معنی بولا ہے کہ حوالہ سے یاد کرتے ہیں کہ ان سے ملنا بہت مشکل تھا۔ ان کے پاس گاہے گاہے مولوی آتے اور ان سے ملاقات کرتے تھے۔ ان کے پاس گاہے گاہے مولوی آتے اور ان سے ملاقات کرتے تھے۔ ان کے پاس گاہے گاہے مولوی آتے اور ان سے ملاقات کرتے تھے۔

انیسویں جوالا

ناؤں حسین تے ذات جولاہا طعنے دیندیاں تانی والیاں

بہر طور داتا صاحب کی درگاہ پر حسین نے بارہ برس گزار دیئے۔ کڑی عبادت کی، داتا کے دربار پر آنے والے مختلف علاقوں کے بزرگوں سے بھی فیض پایا ہوگا اور داتا صاحب کی تسنیف کشف المحجوب سے بھی راہ تصوف کے مشکل مراحل سے آشنائی حاصل کی ہوگی۔ اس ضمن میں ہم داتا صاحب اور دوسرے بزرگوں کے بعض ایسے اقوال سے درگزر نہیں کر سکتے جن کے بارے میں یہ گمان گزر سکتا ہے کہ انہوں نے شاہ حسین کی زندگی پر براہ راست اثر ڈالا ہوگا۔

۴ وہ علم جس پر عمل نہ کیا جائے انسان کے لئے باعث وبال ہے۔

۵ صحیح عالم وہ ہیں جو علم کو دنیوی وجاہت حاصل کرنے کا ذریعہ نہیں بناتے یہی وہ لوگ ہیں جن کا علم مقامات کا مشاہدہ کرانا اور معرفت کے دروازے کھول دیتا ہے۔

۶ جس نے علم کلام اور علم العقائد پر اکتفا کی اور زہد نہ اختیار کیا آخر کار وہ زندیق ہو جائے گا۔ اور جس نے فقر پر اکتفا کی اور زہد و ورع اختیار نہ کیا وہ فاسق ہو جائے گا۔

۶ فقیر وہ ہے جو اسباب پر بھروسہ کرے نہ اسباب کو جمع کر کے رکھے اسباب کا ہونا نہ ہونا اس کی نظر میں برابر ہو اس لئے اس کی نظر اسباب پر نہیں بلکہ سبب الاسباب پر ہوتی ہے۔

۶ بدترین انسان وہ ہے جسے لوگ اللہ والا سمجھیں اور وہ درحقیقت ایسا نہ ہو اور وہ اس بات سے خوش ہوتا ہو اور بہترین انسان وہ ہے جسے لوگ مرد خدا جانیں اور وہ حقیقت میں اللہ والا ہو اور افضل ترین وہ شخص ہے جسے لوگ مرد کامل نہ سمجھیں مگر درحقیقت وہ ولی کامل ہو۔ تیسری صورت اس لئے افضل ترین ہے کہ اس میں اخفا ہے اور دیار عشق میں اخفا ہی سب سے بڑی دولت ہے۔

۶ بشریت کے باعث انسان تکدر میں ہے صوفی وہ ہے جو حقیقت تکدر سے گزر کر صفات بشریت پر غلبہ حاصل کرے اس وقت بشریت فنا ہو جاتی ہے۔

۶ صوفی وہ ہے جو اپنے وجود سے فانی ہو کر باقی الحق ہو جائے اور مزاج و طبیعت کی قید

سے آزاد ہو کر حقیقۃً الحقائق سے مل جائے۔

۶ تصوف وہ ہے جو اس درجے کے حاصل کرنے کی جدوجہد میں مصروف ہے اس طرح کے لوگ صوفیائے کرام کے طریق کی مکمل پیروی میں لگے رہتے ہیں۔

۶ مستوصف وہ ہے جو دنیوی متاع کے حصول کی خاطر صوفیہ کے اعمال و افعال کی نقل کرتا ہے وہ صوفیاء کے قول دہراتا ہے حالانکہ اسے کچھ بھی خبر نہیں ہوتی۔

۶ تصوف مستقل طور پر بندے سے مجاہدے کا تقاضا کرتا ہے اور بندے کی شان یہی ہے کہ وہ استقامت کے ساتھ راہ مجاہدہ پر قائم رہے۔

۶ ابوالحسن نوری کے بقول صوفی متاع دنیا میں کسی چیز کا مالک نہیں ہوتا نہ وہ خود کسی کا مملوک ہوتا ہے اس لئے اسے خلق سے کامل انقطاع نصیب ہو جاتا ہے۔

۶ طریق ملامت تو وہ شخص اختیار کرتا ہے جو پہلے مقبول بارگاہ الہی ہو چکا ہو۔

۶ ترک شریعت پر جب لوگوں کی ملامت کی گئی تو وہ بھڑک اٹھے حالانکہ اگر صحیح معنوں میں وہ ملامتی ہوتے تو خوش ہوتے کہ ان کی مراد پوری ہو رہی ہے۔

۶ صوفیاء کا ایک گروہ وہ ہے جو اللہ تعالیٰ کی عطا پر راضی بکفی ہے یہ معرفت کا درجہ رکھتا ہے۔ دوسرا گروہ وہ ہے جو اللہ تعالیٰ کی نعمتوں پر راضی ہے یہ دنیوی درجہ ہے، تیسرا گروہ وہ ہے جو ہر بلا پر راضی ہے یہ درجہ مجاہدہ ہے۔ چوتھا گروہ ہے جو اسطفا پر راضی ہے یہ درجہ محبت ہے۔

۶ کرامت دراصل صداقت ولایت کی دلیل ہوتی ہے۔ کاذب سے اس کا صدور ممکن ہے۔ کرامت ایسے فعل کا نام ہے جو عادت و عقل کے خلاف اللہ تعالیٰ کے سن بندے سے صادر ہو۔

۶ معجزہ میں اظہار شہ طبعیہ جبکہ کرامت میں کتمان کرامت شرط ہے۔

۶ کرامت کا صادر کرنا ولی کے اختیار میں نہیں ہوتا۔ بعض اوقات جب وہ کرامت صادر

کرنا چاہیے صادر نہیں ہوتی اور بعض اوقات غیر اختیاری طور پر اس سے کرامت صادر ہو جاتی ہے۔

۴ اگر کسی کافر اور فاسق و فاجر سے کوئی امر خارق عادت صادر ہو تو اسے استدراج کہتے ہیں۔

۵ جو شخص از خود غائب نہیں ہو گا حاضر بحق ہرگز نہیں ہو سکتا۔

۶ سوال صرف اللہ تعالیٰ ہی سے کیا جائے اس میں فقر کا وقار اور درویشی کی عزت ہے بندے میں توکل کی صفت اسی سے پیدا ہوتی ہے۔

۷ جو درویش خلقت کی صحبت اختیار کرے اس کے لئے یہ مناسب ہے کہ وہ نکاح کرے اور جو عزت گزیں ہو اسے مجرور بننا بہتر ہے۔

۸ مجاہدہ واقعاً علت مشاہدہ ہے کیونکہ اگر ایسا نہ ہو تو شریعت نزول کتب سماویہ اور بندوں پر احکام نازل کر کے ان پر عمل کو واجب قرار دینا یہ تمام چیزیں باطل ہو جائیں گی۔ دوسری بات یہ ہے کہ دین اور احوال آخرت کے تمام احکام کسی نہ کسی علت کے ماتحت ہیں تو علت کی نفی کر دی جائے تو تمام احکام اٹھ جائیں گے پھر یہ دنیا عالم اسباب ہے جب ہم بھوکے ہوتے ہیں تو کھانا کھاتے ہیں پیاس کو رفع کرنے کے لئے پانی پیتے ہیں تو مشاہدے کے لئے مجاہدے کو علت قرار دینے میں کیا مضائقہ ہے؟ افعال میں اسباب دیکھنا توحید ہے اور اسباب کو ساقط قرار دے دینا تعطیل ہے؟

شاہ حسین نے شیخ بہلول کے ارشاد کے مطابق پیر علی ہجویری کے مزار پر بارہ سال حاضری دی، خدمت کی، عبادت کی، ہر روز ایک قرآن شریف پڑھا اور اس لئے کہ کوئی راہ ہدایت ملے، کوئی ایسا وسیلہ جو حسین کو اصل بارگاہ میں پہنچا دے اور حسین فریاد کرتے رہے۔

عاشق ہو دیں تاں عشق کما دیں

راہ عشق کا سوئی دانکا دھاگہ ہو دیں تاں جاویں

باہر پاک اندر آلودہ، کبہا توں شیخ کہاویں

کہے حسین جے فارغ تھویں تاں خاص مراتبہ پاویں

اگر تم سچے عاشق ہو تو واقعی عشق کما تے، عشق کا راستہ تو سوئی کانا کہ ہے کہ جس میں
سے گزرنے کے لئے دھاگہ بنا پڑتا ہے، تم باہر سے پاک صاف ہو مگر اندر آلودگی
ہے اس پر بھی شیخ کہلاتے ہو، حسین اگر اس اندر کی آلودگی سے نجات ہو تو پھر ہی
خاص مراتبہ مل سکتا ہے۔

اور پھر ایک دن رمضان کا مہینہ جمعہ المبارک :

پکیرے خوش ز نور ربانی منظر نور پاک رحمانی

دید روش حسیں و شد سمرت ریش از بے خودی غایت است

گشت از دیدش چوں مست حسین ب خود از بجائے خوش جت حسین

از ارادت نست و در پائش نہ خدمت نہاد و در پائش

داتا کی قبر سے ایک پکیر نور انجرا، خدائی نور کا منظر، حسین نے دیکھا اور

مست ہو کر اس کے پاؤں پر نہ ڈال دیا

ہوش آیا تو پوچھا کون ہے، جواب ملا علی تجویزی، اور کہا تو نے بارہ برس پہلے

کی، تو ولی کامل ہو گیا اب تو جو کہے گا وہی ہو گا۔

پیر علی تجویزی یہ مشہور سنائے اور حسین کی پیٹھ تپ تپانے کے ہی آوازوں سے وہیل

ہو گئے شیخ بہول جس مہمند کے لئے حسین و علی تجویزی کے پیچھے چلے گئے وہ چ

ہو گیا تھا اور حسین جس کی ملاش میں تھے وہ بھی کسی حد تک بہول ہو گیا تھا اور حسین نے زانوں

کیا نہ ولایت سنبھالی بلکہ وہ معمول کے مطابق داتا کے مزار پر قن پڑھتے رہے، ان کی اور کرتے

اور دود و وظائف کے مرحلوں سے بھی گزرتے رہے۔ دوسری طرف وہ اس عہد کے عالموں کے پاس سے بھی فیض حاصل کرتے رہے۔ باقاعدہ درس لیتے۔ اسی طرح ایک آدھ سال اور گزر گیا تا آنکہ زندگی کی چھتیس بہاریں گزریں تو اس اثنا میں وہ شیخ سعد اللہ کے مدرسے سے یہ کہہ کر اٹھ آئے۔

ہسن کھیڈن بھا اساڈے دتا جی رب آپ اسانوں
اک روندے روندے گئے اک ہسن رس لے گئے گوئے میدانوں
کہے حسین فقیر سائیں دا، صحیح سلامت چلے جہانوں؟

یا : فی ماٹے سانوں کھیڈن دے میراوت کھیڈن کون آسی

درگاہ و شح سہاگن سوامی جو کھل کھل سچ کھلوی

اساں اندر باہر لال ہے۔ اساں مرشد نال پیار ہے
اساں ایہو ونج و پار ہے۔ اساں رل بل جبرمٹ پاؤنا

حسین نے وما الحیوة الدنیا الا لہو ولعب کا مطلب پایا تھا اور کہا۔

ہمارا مقدر مہنا کھینا ہے اور یہ خود رب کریم نے، میں مرحمت فرمایا ہے۔
اک اس جہان سے روتے روتے ناکام چلے گئے۔ دوسرے مہنتے موج مناتے
بازی جیت گئے۔

اللہ کا فقیر حسین کہتا ہے ہم اس جہان سے صحیح سلامت رخصت ہو رہے ہیں۔

اور اے ماں ہمیں کھینے دے (یہ زندگی کھینے کا ہی نام ہے) ہمارا پھر کون کھینے

کے لئے آئے گا۔

اللہ کا قرب اسی کو حاصل ہوگا جو بڑی بے باکی سے رقص کرے گی۔

ہمارا اندر بھی لال ہے اور باہر بھی، ہمیں اپنے مرشد سے سچا پیار ہے۔
یہی ہمارا کاروبار حیات ہے اور ہم سب بل جُل کر نائج رہے ہیں۔

اور پھر حسین زاہد خشک کی طرح نہیں بلکہ ایک سرمست قلندر کی طرح پیر علی بھویری
کے مزار پر حاضری دیا کرتے تھے اور تحقیقاتِ حشری میں درج ہے۔
”طریقہ حضرت لال حسین کا مجذوبانہ اور قلندرانہ تھا وہ اسی راہ سے جہاں مکانِ حستوبیلی کا
تھا (چوک جھنڈا، شور و غل کناں بزار پیر علی مخدوم گنج بخش بھویری) آیا جیسا کرتے تھے :“

شیخ سعد اللہ... استادِ ملامت

شاہ حسین کے استادوں میں شیخ سعد اللہ کا نام اس اعتبار سے بہت نمایاں ہے کہ ایک تو وہ اپنے عہد کے جید عام تھے اور ایک بہت بڑے مکتب کے سربراہ۔ اس زمانے کی اعلیٰ ترین تعلیم جیسے ہمارے عہد میں یونیورسٹی کی تعلیم کہا جاتا ہے، دینے والوں میں شیخ سعد اللہ سربراہ اور وہ تھے۔ دوسرے شیخ سعد اللہ نقسوں میں خاص مسند رکھتے تھے جس کے بارے میں محمد اقبال مجہد دی نے طبقات اکبری میں سے مرزا نظام الدین احمد پرووی کا یہ جملہ دائرۃ المعارف اسلامیہ میں درج کیا ہے "بروش ملا مبتہ سکوت مے نمود۔"

اسی شیخ سعد اللہ کے پاس شاہ حسین پڑھ رہے تھے اور جب "وما الحیوة الدنیا الا لہو ولعب" کی آیت آئی تو شاہ حسین نے اس سے وہ مہذب نکالا جس کے بارے میں دارالکونین نے لکھی ہے "شاہ حسین، قرآن کا حافظ تھا اور آیتوں کے عجیب و غریب معانی بیان کرتا تھا، حقیقت انفرادی میں ہے۔"

ہم بدایاں آگہی و کشف و عطا بود در کتاب علم خُدا
بود استادِ آلِ خُدا آگاہ اندرین علم شیخ سعد اللہ

شیخ بود دست عالم و عامل در فقہ است یگانہ و کامل
فاضل علم و فضل را بانی ہم محقق فرس خدادانی
خواندی از دے حسین آن تفسیر کہ مدارک سخواندش تحسیر
ایتے در رسید در سبقتش کہ زمعنی نمود رہ بکشتش

مگر ساک صاحب کا خیال ہے کہ یہ بات غلط ہے۔ دوسری طرف "حقیقت الفسوف" میں
شاہ حسین کے ان بزرگوں کو بنی اسرائیل کہا گیا ہے جنہوں نے اسلام قبول کیا۔

شاہ فیروز ختم پادشہاں شیخ دادش خطاب در اقراں
شیخ چوں آمدش لقب بے قیل در نسب شد "بنی اسرائیل"
زانکہ نومسلم از رہ ایماں شیخ باشد بر آن مسلماناں

اس اعتبار سے شیخ یا شاہ حسین بھی بنی اسرائیل تھے اور ان کے استاد شیخ سعد اللہ بھی اس
قبیلہ سے متعلق تھے۔ ساک صاحب لکھتے ہیں: "شیخ سعد اللہ کے والد متان کے مولانا فتح اللہ
دانشمند تھے۔ آپ نے اکثر علوم اپنے والد سے حاصل کئے۔ آپ وہ فوت ہو گئے تو سعد دانشمند
انہیں کشاں کشاں دیپا پور لے گیا جہاں آپ شیخ بایزید کے درس میں شریک ہوئے۔

محمد اسحاق بھٹی فقہائے ہند، جلد سوم میں لکھتے ہیں: "مولانا سعد اللہ بن برہم بن فتح اللہ متانی
۹۲۱ھ میں متان میں پیدا ہوئے۔ لجنہ کتب درسیہ اپنے والد شیخ ابراہیم سے پڑھیں اور ۹۳۲ھ
مکہ ان سے انسلاک و وابستگی اختیار کی۔ کئی رکھی۔ والد کی وفات ۹۳۲ھ میں ہوئی۔ یہاں سے
اس سے کچھ عرصہ بعد متان سے لاہور آئے وہاں شیخ عبد الرحمن بن محمد زبیر اللہ کے ساتھ درس
شامل ہوئے۔ پختاورد خان امیر آقا العالم کی روایت کے مطابق مداحی کر کے لاہور آئے۔
بایزید دیپا پور کی کے مائے زانوئے تلمذ طے کیا۔ اٹھتے سال کی عمر پر ۹۴۹ھ میں فوت پائی۔
سیہ محمد حیدر احوال ایش داؤد بختی دال میں لکھتے ہیں: "مرزا کامران نے دیپا پور میں
بایزید کو ایرانی عالم سے منانے کے لئے بلا بھیجا۔ شیخ داؤد ان ملا بایزید کے شاگرد تھے۔

وہ اس مناظرے کی تیاری میں استاد کی معاونت کر رہے تھے۔

ملا بائزید شیخ داؤد کرمانی شیر گڑھی شیخ سعد اللہ لاہوری اور شاہ حسین میں اس طرح سے ایک یقینی رابطہ بنتا ہے۔

جب شیخ سعد اللہ نے دیپالپور سے سند فضیلت حاصل کر لی تو آپ لاہور واپس آ گئے اور درس و تدریس کا مشغلہ اختیار کیا۔ اس دوران آپ نے شیخ حسین کا کوہ کے ہاتھ پر بیعت کی اور ان کی توجہ سے سلوک کی منازل طے کیا۔ بخدا و رضان صاحب ”مرآۃ العالم“ لکھتا ہے ”بسا اوقات ایسا ہوتا کہ آپ کتب سلوک کا درس دے رہے ہوتے تو آپ پر حالت طاری ہو جاتی اور آپ دنیا مایہا سے بے خبر ہو جاتے اور دو دو تین تین دن یہی حالت طاری رہتی۔ کھانا پینا حتیٰ کہ نماز تک چھوٹ جاتی۔ جب آپ حالت سو میں آتے تو خادم سے قننا شدہ نمازوں کی تعداد پوچھتے انہیں ادا کرتے اور درس و تدریس کے محبوب مشغلے میں محو ہو جاتے۔ کبھی ایسا بھی ہوتا کہ آپ پر روحانی غلبہ کی حالت میں ایک کیفیت ظاہر ہوتی۔ آپ چپ چاپ آباد اجداد کی قبروں کی طرف نکل جلتے کسی ٹرٹی ہوئی خبر میں کھڑا اور دھڑکے لیٹ جاتے۔

جن آیام میں اکبر نے اجتہاد کا دعوے کیا اس نے دیگر علماء کے ساتھ آپ کو بھی اپنے حضور طلب کیا۔ آپ پالکی میں سوار ہو کر وہاں پہنچے۔ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد بعض موضوعات پر گفتگو کا سلسلہ شروع ہوا۔ اکبر نے آپ سے پوچھا انسان واصل بالحق کیسے ہوتا ہے؟ آپ نے جواب دیا ”جیسے میں آپ کی خدمت میں پہنچ گیا۔ بادشاہ نے کہا یہ جواب بڑا مبہم ہے اس کی وضاحت کیجئے آپ نے جواب دیا آپ کے اور بندے کے درمیان طبقہ امراء ایک طرح سے وسیلہ ہے۔ میں نے وسیلہ تلاش کرنے کی کوشش کی مگر آپ تک نہ پہنچ سکا۔ اب آپ نے خود دیکھا ہے اور میں بغیر کسی وسیلے کے آپ سے واصل ہو گیا۔ اس طرح انسان لاکھ کوشش کرے کہ واصل بالحق ہو جائے لیکن حق تک تعالےٰ نہ پہنچا ہے وہ کامیاب نہیں ہو سکتا اور جب اللہ تعالےٰ کی طرف سے طلب ہو تو وہ مقصد کو پالیتا ہے اور واصل بحق ہو جاتا ہے۔ بادشاہ نے بڑے اعزاز

احترام سے آپ کو زحمت کیا۔ جب آپ چلے آئے تو بادشاہ نے اپنے مقربین سے کہا کہ اس مردِ خاص سے سلفِ صالحین کی بو آتی ہے۔

شیخ سعد اللہ نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ درس و تدریس اور تقویٰ و طہارت میں بسر کیا۔ مگر بڑھاپے کے عام میں ایک سخت حادثہ پیش آیا۔۔۔۔۔ آپ کسی مطربہ پر عاشق ہو گئے اور درس و تدریس کا سلسلہ ختم کر کے رندانہ زندگی اختیار کر لی۔ شیخ کے بے شمار شاگرد تھے انہوں نے شیخ کی اصلاح کی کوشش کی، نوبت یہاں تک پہنچی کہ شہر کا محتسب بھی ان لوگوں میں شامل ہو گیا۔ بلاشبہ الیٰہی کہتے ہیں "ایک دن آپ اس مطربہ کے ساتھ شراب پی رہے تھے کہ محتسب اور طلبہ کی جماعت کھٹی ہوئی اور دیوار پھانسی پر اس مکان میں داخل ہو گئی جہاں یہ محفل ناؤ نوش جاری تھی۔ انہوں نے تمام آلاتِ طرب توڑ دیئے۔ وہ شیخ سعد اللہ کو رفقہ کرنے کا ارادہ کر رہی تھی کہ شیخ نے کہا "اگر میں نے ایک غیر شرعی فعل کا ارتکاب کیا ہے تو تم تین افعال کے تکب ہوئے ہو۔ اول بغیر جہت دیوار پھانسی پر اندر داخل ہونے ہو، دوم رے تمہارے اس سلسلے میں جس سے ہم یہاں کی شریعتِ اہل بیت نہیں دیتی، تیسرے دروازے کو کھٹکٹانے بغیر یہاں چلے آئے ہو۔ تم میری نسبت سزا کے زیادہ مستحق ہو۔

وہ جماعت ٹھٹھ منہ ہو کر چلی گئی۔ آپ کو اللہ تعالیٰ نے توبہ کی توفیق دی ایک مرتبہ چہر آپ معلقہ درس میں آئے۔ اس کے بعد جتنا وقت بچتا، عبادت اور ریاضت میں بسر کرتے۔ آپ کی بہت سی تصانیف ہیں، امام غزالی کی کتاب جو اہل القرآن کی شہرت خاص لاہور پرشہور ہے، لاہور کی لکھتے ہیں "مجھے آپ سے پہلی مرتبہ لاہور میں ملنے کا اتفاق ہوا، میں نے آپ سے طمان کی دینی لاہور کی آبادی، طمان کے سادھن کاہ خاص رہنما، طمان میں کاہ کے بارے میں بہت کچھ سنا، آپ نے ان سوالوں کے جواب بڑی فصاحت و بلاغت سے دیئے۔ جب یہ باتوں کا بڑا اثر ہوا۔

شیخ سعد اللہ باتوں کے سختی اور دل کے نرم تھے کبھی کوئی سائل آپ کے در سے نفرت نہیں کیا

آغاز ملازمت

ڈولہ بھٹی ، علی کوتوال
ملا عبد اللہ سلطان پوری
اکبر بادشاہ

Marfat.com

•

Marfat.com

اکبر، دُلا بھٹی اور علی کوتوال

حقیقت الفقراء کے مطابق اکبر بادشاہ نے شہر کے کوتوال ملک علی کو حکم دیا کہ شاہ حسین کو پکڑ کر اس کی خدمت میں پیش کیا جائے۔ ملک علی نے شاہ حسین کو پکڑنے کی پوری کوشش کی۔ اپنی ساری پولیس شاہ حسین کی تلاش میں لگا دی۔ شاہ حسین شہر میں موجود ہونے کے باوجود پولیس کے ہاتھ نہیں آئے جس پر ملک علی بہت ناراض اور خفیف تھا، حکم شاہ کی بجا آوری میں تاخیر کے باعث پریشان تھا۔ چونکہ شاہ حسین کے خلاف اکبر کو بھڑکانے میں خود اس کا بھی ہاتھ تھا اس لئے پریشانی دوچند تھی، پھر یہ خطہ بھی تھا کہ شاہ حسین اگر اپنی غیر معمولی حرمت یا طاقت کی بنا پر اس کی گرفت میں نہیں آ رہا تو یہی بات کل کو شاہ حسین کی بریت میں معاون بھی ثابت ہو سکتی ہے۔۔۔ ملک علی شاہ حسین کو پکڑنے میں ابھی تک ناکام تھا کہ انہی دنوں بادشاہ نے علی کو حکم دیا کہ ساندل بارے کے درختات زمیندار دُلا بھٹی (عبداللہ) کو لاہور میں سرعام پھانسی دے دی جائے۔ پھانسی علاقہ خانیں اور جونا لند بازار سے محلہ داراشکوہ تک، میں دی جائے۔ حقیقت الفقراء میں درج ہے۔

کہ قضا ناگہ اندراں اشن کردش حکم کشتن دولا
بود دلائے بھٹی آن طاعی کز رہ بغض بود او باغی

بود و۔ بوم خود زمیندارے مفسدے، رہنرنے، ستمگارے
 بارے گفتہ اند بومش را بودش آں بار بلجا و ماوی
 بود و۔ بوم و بار خود مفور ہم بدزدی و رہنرنی مشہور
 بفرستاد شاہ اکبر زان بہ سرش از حضور، فوج گراں

دُلا بھٹی کے بارے میں اس تفصیل سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ساندل بار میں
 اکبر بادشاہ کی حکمرانی کے خلاف بغاوت کا پرچم بلند کئے ہوئے تھا۔ بتایا جاتا ہے کہ
 اس کا باپ فرید اور دادا ساندل بھی مغلوں کے خلاف تھے اور ساندل بار کے علاقے میں حکمرانوں
 کے لئے مسائل کھڑے کیا کرتے تھے۔ فوج و قنان کی سرکوبی کے لئے جاتی تھی۔ مگر عموماً ناکام ہو کر
 واپس آجاتی، اس خاندان کے گرجا اپنے قبیلے کا سربراہ بھی تھا غالباً اکبر کے دنوں میں یہ اعتراض
 تھا کہ اس نے مسلمانوں کی روایتی بالادستی ختم یا کم کرنا شروع کی ہے۔ ورنہ کی جگہ غیہ مسیو کو
 سرکاری انتظامیہ میں زیادہ نمایاں جگہ دینا شروع کی ہے۔ اس طرح خود ان کی خاندانی حیثیت
 متاثر ہوتی ہے۔ اکبر کے دربار میں شکایت کرنے والوں میں بھی غیر مسلم ہی تھے۔ دُلا بھٹی ہا
 طریق یہ تھا کہ بادشاہ کے لئے جو تحائف کشمیر، افغانستان اور دوسرے علاقوں سے لائے
 جاتے تھے وہ بھی لوٹ لیا کرتا تھا اور اس طرح اکبر کی حکومت کے لئے پریشانی کا باعث
 بنا ہوا تھا۔

متذکرہ بالا فارسی اشعار میں بھی یہی کہا گیا ہے کہ بادشاہ نے دُلا بھٹی کی سرکوبی کے لیے فوج بھجوائی
 اور لوگ روایت بھی یہی بتاتی ہے کہ اکبر نے لاہور کے بخشی مرزا علی م الدین احمد ہردی، منصف طبقات
 اکبری، کی سرکردگی میں فوج کو ساندل بار پر حملہ کرنے کے لیے کہا۔ دُلا بھٹی اور اس کے ساتھیوں کو اس
 حملے کا علم ہو گیا اس زمانے کی روایت کے مطابق بھٹی نے اپنے براہمن سے پتری نکلوائی جس نے بتایا
 کہ فوج کا مقابلہ سات دن بعد کرنا چاہیے۔ اگر اسی دن مقابلہ کیا گیا تو نقصان کا اندیشہ ہے چنانچہ
 بھٹی اپنے ساتھیوں کو لے کر اپنے مرکز پنڈی بھٹیاں (تحصیل حافظ آباد ضلع گوجرانوالہ) سے چنیوٹ

ضلع جھنگ، میں اپنے ماموں کے پاس چلا گیا تاکہ سات دن بعد وہاں سے بھی ملک سے کر فوج پر حملہ آور ہو۔

مرزا نظام الدین کی سرکردی میں فوج ساندل بار کے جنگلوں میں سے ہوتی ہوئی پنڈی بھٹیاں کی طرف بڑھتی رہی، اسے غائب کسی مزاحمت کا سامنا نہیں کرنا پڑا اور وہ پنڈی بھٹیاں میں جا پہنچی۔ جہاں دُعا بھٹی موجود نہیں تھا۔ اکبر کے بھٹی کے بارے میں سخت حکم کے سبب مرزا نظام الدین نے یہی مناسب سمجھا کہ بھٹی خاندان کی عورتوں خصوصاً بھٹی کی ماں لدھی اور اس کی بیوی اور بہنوں کو یرغمال بنا لیا جائے۔ یہ یرغمال بنالی گئیں اور یوں منغل فوج اپنی نیم کامیابی کے شادیلے بجاتی واپس جانے لگی۔ ادھر چنیوٹ میں دُعا بھٹی کو پنڈی بھٹیاں کی صورت احوال کی خبر ملتی رہی جب اسے یہ پتہ چلا کہ بھٹی خاندان کی معزز خواتین کو قید کر لیا گیا ہے تو پھر اس سے نہ رہا گیا اور شہد کھڑی کا انتظار کئے بغیر اس نے اچانک منغل فوج پر حملہ کر دیا اور اپنی خواتین کو آزاد بنا کر لیا۔ لوگ روایت کے مطابق ان سے مرزا نظام الدین پر کھینچ دیا۔ مرزا نظام الدین نے اسے صلح کر لی بلکہ اسے اپنا بھائی بنا لیا۔ مگر محمد پیر کے کہنے کے مطابق منغل فوج نے دُعا بھٹی کو زندہ کر لیا اور اسے اکبر کے حضور پیش کیا گیا، جس نے دُعا بھٹی کو قید میں ڈال دیا۔

دُعا بھٹی کے بارے میں یہی کہا جاتا ہے کہ منغلوں کے سخت قیدیتوں اور قید میں بھی اور تو کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ مگر منغلوں کو بھی اس کا عذاب تھا۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ اس کا قید پر ہر روز اسے جیل سے رہا نہ ہوتا تھا۔ اس لیے لاہور کی انڈیا میہ کی اپنی بقائے لیے مذہبی تساری نہ کی طرف اس کا خیال نہ ہو سکا۔ چنانچہ منغلوں نے بادشاہ کے ماتحت ہوتے ہوئے اس کے مطابق ملک میں بھی اسے بغیر بادشاہ کے قید کر دیا۔ کون کونسا بادشاہ اسے قید کر دین کے بارے میں یوں کہے اندر یوں کہے تو اس کی منہ آکھیا ہوئی پائی۔ اکبر نے کہا کہ اسے قتل کر دینا چاہیے۔ چنانچہ اس طرف بادشاہ کو خبر کیے بغیر دُعا بھٹی کو پھانسی پر لٹا دیا گیا۔ اور بادشاہ کو علم ہو گیا کہ اسے قتل کیا گیا ہے۔ اس نے قتل کی یا پھر کسی کی حد لگائی تھی۔ بادشاہ اس پر

ناراض ہوا اور اسی روز ملک علی کو بھی موت کی سزا دے دی۔

محمد پیر نے بڑی تفصیل سے ایک دوسری روایت بیان کی ہے۔ اس کے لکھنے کے مطابق جب بھٹی کو پھانسی دینے کے لیے ننخاس میں لایا گیا اس وقت شہریوں کا بہت بڑا مجمع موجود تھا، حسین بھی اپنے مست است ساتھیوں کے ہمراہ وہاں پہنچ گئے۔ اتفاقاً حسین کی نظر ملک علی کے بیٹے پر بھی پڑ گئی حسین اُسے غور سے دیکھتے رہے، دریں اثنا ملک علی کو کسی نے خبر کر دی کہ حسین، بھٹی کو پھانسی دینے کا منظر دیکھنے والوں میں شامل ہیں اور اس وقت علی کے بیٹے کو غور سے دیکھ رہے ہیں۔ ملک علی کا غصہ اور بھی بڑھ گیا۔ اس نے حسین کو زنجیر ڈالنے کا حکم دیا مگر جب زنجیر ڈالی جاتی حسین اُسے توڑ کر رکھ دیتے۔ ایک طرف یہ تماشا ہو رہا تھا دوسری طرف دُلا بھٹی سولی پر چڑھ کر باواز بلند اکبر کو غلیظ گالیاں دے رہا تھا۔ علی کو تو ال نے کو تو الوں کے روایتی سلوک کے عین مطابق شاہ حسین کو گالیاں بھی دیں اور یہ بھی کہا کہ وہ اس کی پیٹھ میں جگہ کاڑ کر اسے مارے گا۔ جس کے جواب میں حسین نے کہا کہ دراصل ایسا حشر خود تیرا یعنی ملک علی کا ہو گا اور اس میں زیادہ دیر نہیں لگے گی۔

اکبر نے ملک علی سے کہا کہ دُلا بھٹی پھانسی پاتے وقت جو کچھ بھی کہے گا وہ حرف بحرف اسے بتا دیا جائے۔ جب بھٹی کو پھانسی کے تختے پر لے جایا گیا تو اس نے اکبر کو بے مہار گالیاں دیں جو پورے مجمعے نے بھی سنیں اور پولیس والوں نے بھی۔ ملک علی بھٹی کو پھانسی دینے کے بعد اکبر کے پاس حاضر ہوا اور بلا کم و کاست سبھی گالیاں اسے سُنا دیں۔ بادشاہ صحیح رپوڑنگ پر خوش ہونے کے بجائے اس قدر ناراض ہوا کہ اس نے ملک علی کو قتل کر دینے کا حکم دیا اور یہ بھی کہا کہ اس کی پیٹھ میں جگہ کاڑا جائے۔ حکم کی تکمیل ہوئی اور شاہ حسین کے سرعام اعلان کے مطابق ہوئی جس کے سبب شاہ حسین کی عوام و خواص میں عزت و توقیر بڑھ گئی۔ دوسری طرف بھٹی اور ملک علی یعنی جلاد اور مجرم کو ایک ہی روز میانی صاحب کے قبرستان میں دفن کیا گیا۔ بھٹی کی تدفین کو نسبتاً خفیہ رکھا گیا مگر علی کو تو الوں کی تدفین خفیہ نہ تھی اس لیے کچھ عرصہ بعد ہی اس کی قبر پر اس کی دولت سے پختہ چار دیواری اور مسجد بنائی گئی اور اس احاطہ میں علی کو تو الوں کے خاندان کے اور افراد بھی دفن کیے گئے۔ بھٹی باغی تھا اس

یہ اس کی قبر کا انکشاف بہت بعد میں ہوا اور یہ راز بھی اب تک بھٹی خاندان کا اندرونی راز ہی بنا ہوا۔ مولوی نور احمد چشتی نے اپنی کتاب میں ملک علی اور دلا بھٹی کا ذکر یوں کیا ہے ”حال اس ملک علی کو تو ال کا زبانی اشخاص مقبرہ کے یہ سنا جاتا ہے کہ عہد اکبر بادشاہ میں ایک شخص عبداللہ بھٹی ساکن بار ایک ظریف یعنی ٹھٹھول اکبر کا تھا اور اس کا ایسا معمول تھا کہ بادشاہ کو سلام نہ کرتا تھا اور بادشاہ ہمیشہ ایسی تجویزیں کرتا تھا کہ وہ سلام کرے۔ حتیٰ کہ بادشاہ نے اپنے دیوان خاص میں ایک کھڑکی چھوٹی سی بنوائی اور حکم دیا کہ عبداللہ کو بلاؤ۔ مطلب اس کا یہ تھا کہ جب وہ اس میں سے آئے گا تو ضرور سر نیچا کرے گا تو ہم کہیں گے کہ تو نے سجد کیا۔ جب اس کو طلب کیا تو اس نے پیسے پاؤں اندر ڈالے اور کہا کہ سلام نہ کروں گا۔ شہ نے خفا ہو کر اس کو قید مسلسل کیا اور حوالہ ملک علی کو تو ال فرمایا۔ جب عبداللہ مسلسل و مقلل ہو کر محبس میں آیا تو کو تو ال نے اس کو سوال کیا کہ تو ناظر اپنی لڑکی کا مجھ کو دے۔ تجاہل کر کے کو تو ال سے کہا نہ دیا کہ مجھ کو کہہ۔ دور سے سنائی نہیں دیتا۔ کو تو ال قریب اس کے گیا اور مافی الضمیر اپنا بیان یہ تو اس نے ایک نرب دودستہ ستوڑی کی جو اس کے ہاتھ میں برسم مجوساں تھی اس کے سر پر ماری۔ وہ نادام اور خفا ہو کر بادشاہ کے پاس گیا اور عرض کیا کہ جہاں پناہ جو آدمی حیوان ہو کر انسان تو تکلیف پہنچائے اور قصہ قتل سے تو اس کی سزا کیسا ہے۔ حضور نے کہا کہ قتل اس کی سزا ہے۔ ملک علی نے آتے ہی بعد اللہ بھٹی کو قتل کروا دیا۔

”بعد عرصہ چند روز کے بادشاہ نے عبداللہ کو یاد کیا کہ کو تو ال نے تمام عیال و اطفال کو دیا۔ بادشاہ از بس خفا ہوئے اور کہا کہ اچھا کیا جو تم نے عبداللہ کو قتل کیا۔ اب تم تمام اپنے عیال و اطفال کو دینا۔ کو تو ال نے جواب دیا کہ جب وہ حاضر آئے تو بادشاہ نے حکم کیا کہ کو تو ال کو مع تمام عیال و اطفال اس کے قتل سے سزا دی جائے۔ حسب الحکم شاہی ملک علی کو تو ال مع عیال و اطفال قتل ہوا اور جو مان تو ال اس زمانہ میں اس کے پاس سے حکم دیا کہ ان کی قبور بنائی جاویں۔ سو تمام عیال و اطفال مع ملک علی جہاں دفن ہوئے اور اس کی جائیداد سے یہ قبور اور دونوں مسجدیں بنوائی گئیں۔ چنانچہ اب تک یادگار ہیں۔ چنانچہ مسجد کے منسلق قبرستان

اور دوسری مسجد کے متصل مردانہ ہیں۔

”بہر حال مرقومہ بالانہ بانی بزرگان گورکن کے دریافت ہوا۔ اب کتاب حقیقت الفقراء سے حال اس کامیوں معلوم ہوا کہ ملک علی کو تو ال شہر لاہور کا بعد اکبر بادشاہ تھا اس وقت مقام کو تو ال مشرق روئے حصار بلدہ دار السلطنت لاہور مقام نخاس میں تھا۔ ان ابا میں حضرت حسین صاحب (شاہ حسین) جن کا نام مشہور مادھو لال حسین ہے بحالتِ زندانہ صراحی مے بکف ریش و برودت تراشیدہ پھرا کرتے تھے۔ جب شہرت ان کی بدرجہ کمال ہوئی تو اکبر بادشاہ کو ان کی خبر ہوئی اس نے ملک علی کو تو ال کو لکھا کہ حضرت حسین کو مسئلہ کے حاضر کرے وہ بتھیل حکم اکبر بادشاہ ان کی تلاش کے صدر ہوا۔ قدرتِ الہی سے تا دو ماہ وہ دستیاب نہ ہوئے۔

”اس اثنا میں عبداللہ بھٹی جو سرغنہ مفسدان و ہنرناں تھا، گرفتار ہوا اور بہ نسبت اس کے حکم شاہی بنام ملک علی آیا کہ اس کو بمقام نخاس سزائے دار دے۔ اتفاقاً جس روز اس کو سولی چڑھایا گیا تو وہاں ہجوم کثیر جمع ہوا۔ انہی میں حضرت حسین بھی میرکن صراحی مے بکف آہنیچے۔ لوگوں نے ملک کو تاریخ دی۔ اس نے آپ کو گرفتار کیا اور زنجیر پنائی۔ قدرتِ الہی سے زنجیر تین بار ٹوٹ گئی وہ نابکار بہرست دیکھ کر مقتد نہ ہوا بلکہ بے ادبی سے کہنے لگا کہ میں آپ کے سفرہ میں منیخ ٹھکرا دوں گا۔ آپ نے کہا خدا تجھ کو یہ سزا بہت جلد دے گا اور تیری مجال نہیں کہ تم کو گرفتار کر کے روانہ کرے۔ خاطر جمع رکھ ہم خود تیرے پاہیوں کے ساتھ دہلی جاویں گے۔ اس اثنا میں فرمان اکبری بنام ملک علی اس مضمون کا پہنچا کہ بوقتِ دارکنی جو کلام عبداللہ بھٹی کرے ہم کو اس سے حرفِ بحر کی اطلاع کی جائے اتفاقاً اس بے باک نے بوقتِ دارکنی ہزار ہا گایاں اکبر کو دیں ملک علی نے وہ حرفِ بحر نہ سرج عریفہ کے روانہ دہلی کیس۔ اکبر دیکھتے ہی جل گیا اور حکم دیا کہ ملک علی بڑا گناہ ہے اس کے سفرہ میں منیخ ٹھونکی جاوے۔ حتیٰ کہ تیسرے دن وہ اسی طرح مارا گیا اور حضرت حسین دہلی کو گئے۔“

(حقیقت الفقراء میں جو قصہ ہے وہ لاہور کا ہے اور اس کے مطابق بادشاہ اکبر اس زمانے میں لاہور میں موجود تھا۔۔۔ شاہ حسین کے دہلی جانے کا قصہ ممکن ہے نور احمد چشتی نے

”بہاریہ“ سے لیا ہو کیونکہ ان کے پاس اس وقت ”بہاریہ“ کا نسخہ بھی موجود تھا اور انہوں نے دونوں کا بیان ملا کر لکھ دیا ہو۔

ملک علی کو توال کی قبر کے بارے میں نور احمد چشتی نے لکھا: اس ملک علی کی قبر گورستان میانی میں مع دو حجرہ مسجد موجود ہے اور حال گورستان میانی میں اس کا مکتبہ بننے لگا ہے۔ یہاں گورستان دُج کیا ہے اگرچہ انہوں نے بھی یہی بیان کیا تھا کہ دُلا بھٹی کے باعث یہ کو توال مارا گیا تھا مگر انہوں نے وہ بیان کسی اور طرح سے کیا تھا اس کے فرزند نے قبر اس کی بنوائی۔

بخم حسین سید نے اپنے ڈرامے ”تخت لاہور“ میں شاہ حسین اور دُلا بھٹی کے درمیان ایک خاص رشتہ قائم کیا ہے جس کا پس منظر یہی واقعہ ہے، انہوں نے دُلا کو شاہی انتظامیہ کے خلاف باغی بلکہ انقلابی قرار دیا جبکہ شاہ حسین کو فکری محاذ پر اس کا ساتھی بتایا۔ سوال یہ ہے کہ ان دونوں کے درمیان کیا رشتہ تھا یا کوئی رشتہ نہ تھا۔

حقیقت الفقراء کے مطابق شاہ حسین ابھی دس سال کے بچے تھے کہ ایک بزرگ ان کے مدرسہ میں آئے۔ یہ بزرگ شاہ بہلول دریائی تھے۔ ذات کے پیراجاٹ تھے۔ چنیوٹ کے قریب گاؤں بہلول میں پیدا ہوئے۔ تذکرہ اویانے جنگ کے بلال زہیری کے مطابق بہلول ہی غیر معمولی صلاحیتوں کے مالک تھے جو انی میں بلا داسلامیہ کے سفر پہ چل پڑے۔ وہ ۱۶۰۱ء میں ایران اور افغانستان کی سیاحت کی۔ رسول اکرمؐ جیسا کہ امام شافعیؒ نے بیان کیا ہے کہ وہ رسولؐ رضا اور حضرت عبدالقادر جیلانیؒ کے مزاروں پر چلے گئے۔ افغانستان میں علاقہ چنئیہ میں ایک بزرگ کے پاس بھیجے گئے جہاں سے وہ حسین کے پاس لاہور آئے۔ ان وقت حسین ۱۵ سال کے تھے۔ دس سال تھی، توجہ کی، چہرہ تربیت کی اور حسین کو داتا گنج بخش کے مزار پر مزید عبادت کی بات کر کے واپس اپنے علاقے کو چلے گئے۔ کراچی کے گاؤں میں جانے کی جانے والے گاؤں میں رہا۔ ان کے گاؤں پنڈی بھٹیاں سے ملحق گاؤں قلعہ کٹراں میں رہے۔ یہاں بھی ان سے متعدد کرامات منسوب ہیں۔

شاہ بہلول بلاشبہ حسین کے استاد تھے ان کی تربیت انہوں نے کی اور ان کے بعد شیخ سعد اللہ نخاس میں ہی بہت بڑے مدرسے (اس عہد کی یونیورسٹی) کے استاد تھے۔ حسین کی تعلیم کی، حسین انہی کے درس سے اُٹھ کر قلندری کی راہ پر چل پڑے تھے۔ شیخ سعد اللہ ملا متی مسک کے قائل تھے اور اکبر بادشاہ اگرچہ انہیں ملنے کے لیے بلاتا تھا اور بہت عزت کرتا تھا مگر اس کے دل میں کچھ شکوک بھی تھے۔

یوں شاہ بہلول اور دُلا بھٹی میں علاقائی رفاقت کے علاوہ فکری ہم رنگی کے امکان کو مسترد نہیں کیا جاسکتا۔ اس طرح ان چاروں یعنی شاہ بہلول، دُلا بھٹی، شاہ حسین اور شیخ سعد اللہ میں بھی ربط و ضبط نظر آتا ہے۔ کیونکہ اگر یہ رابطہ نہ ہوتا تو کوئی وجہ نہیں تھی کہ شاہ حسین دُلا بھٹی کو پھانسی لگنے کے دن مجمعے میں آجاتے۔ ان کی زندگی میں اس قسم کے مجموعوں میں آنے جانے کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ ویسے بھی اتنی کومل فکر رکھنے والا شاعر ”مجموعوں کی سرعام پھانسی“ کے واقعے کو کوئی اہمیت نہیں دے سکتا مگر اپنے آدرش کی خاطر پھانسی پر جھول جانے والوں کے لیے شاہ حسین کے دل میں احترام کا بے پناہ جذبہ موجود ہے منصور کے بارے میں کہتے ہیں۔

عشق دے دریاؤں کو راہیں، منصور قبولی سولی

دعشق کے دریا کی راہ گزر رہی الٹی ہوتی ہے، اس عشق میں منصور نے سولی بھی قبول کر لی۔

کہے حسین سہاگن سائی جو گل تھیں واندی نچی

احسین سہاگن وہی ہے جو گلا گٹا کر بھی ناچتی رہتی ہے۔

یا دلبر یا سر کہ پیارا

دے دے لعل لبوں دے لارے سولی پر چڑھ لے ہلاے

دیا دوست کو عزیز جان یا اپنے سر کو پیارا رکھ، ہونٹوں کے علوں کی چاہت

میں سولی کے جھولے کے مزے لے۔

بقولِ فیض

سولیوں پر ہمارے لبوں سے پرے تیرے ہونٹوں کی لالی لپکتی رہی
ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے

اور

توڑے سرو نیچے دھڑناؤں تاں بھی حال نہ کہیے دو
دبے شک سر دھڑے الگ ہو جائے ہم رازِ درون پر وہ آشکار نہیں کریں گے۔
اس طرح لگتا ہے کہ شاہ حسین کا دل بھیڑی سے ایک اندرونی ربط تھا اور وہ یہ دیکھنے
آئے تھے کہ ان کا دوست ممدوح یا مداح کس دھبے سے مقتل کو جاتا ہے اور اس کی کون
سی شان سلامت رہے گی۔

مخدوم الملک ملا عبد اللہ سلطان پوری

محمد پیر اور داراشکوہ نے شاہ حسین اور اکبر کے مخدوم الملک ملا عبد اللہ سلطان پوری کے درمیان مکالمہ کے در انگ انگ واقعات لکھے ہیں۔ محمد پیر نے یوں لکھا ہے کہ ”اکبر کے عہد میں مخدوم الملک ایک بے مثال عالم تھا۔ علوم معقولات کا عالم اور فنون معقولات کا ماہر، صرف و نحو میں کے سامنے پھول کا کیسل تھے۔ معانی و منطق میں دانا، ریاضی، ہیئت اور حکمت میں پیدائشی تاک، فقہ، تفسیر، حدیث کے علوم میں یکتا، صغریٰ و کبریٰ اور دلیل و برہان کے معاملات چٹکی میں بتانے اور طے کرنے والا اور اپنے اسی علم کے زور پر اکبر نے اسے ہندوستان کا مخدوم الملک بنا رکھا تھا۔۔۔۔۔ مخدوم الملک کہیں پر بھی شرع کی خلاف ورزی برداشت نہ کرتا اور اس بارے میں اتنا سخت تھا کہ موقع پر پہنچ کر سزا دینے میں تامل نہ کرتا، اسی طرح شراب کے استعمال کے بھی سخت خلاف تھا اور بعض اوقات شراب سازوں کے ٹھکانوں پر پہنچ کر انہیں سزا دیتا اور شراب نالیوں میں بہا دیتا۔۔۔۔۔ چنانچہ اس کے وجود سے غیر شرعی حرکتیں کرنے والوں کو مستقل خوف رہتا تھا۔“

مخدوم الملک عبد اللہ سلطان پوری کو، جوان دنوں لاہور میں تھا، اطلاع ملی کہ ایک شخص شیخ حسین جو بہت پڑھا لکھا ہے اور زہد و ریاضت کے دورے بھی گزر چکا ہے اب فقیرب کر شراب

پتیا ہے، اس نے داڑھی اور مونچھیں منڈادی ہیں۔ لال کپڑے پہن لئے ہیں۔ اپنے طالب کے ساتھ شراب پی کر بیانگ دہل شہر میں ناچتا گاتا پھرتا ہے اور اس انداز میں شریعت کی سرعام توہین کرتا ہے۔

مخدوم الملک یہ سن کر سخت ناراض ہوا اور اپنے کارندوں سے کہا کہ حسین کو اسی حالت میں اس کے سامنے پیش کیا جائے۔ حسین کو کپڑا لیا گیا اور مخدوم الملک کے سامنے پیش کر دیا گیا۔ مخدوم الملک نے حسین کی ہیئت کذائی دیکھی تو سخت غصے میں اس سے پوچھنے لگا کہ اس بادہ و سرچی جام کی کس مذہب نے اجازت دے رکھی ہے؟ مشائخ نے اس قسم کے رقص و سرود و سماع کو کہاں، کب اور کس کے لیے روار کھا ہے؟ تو نے جو داڑھی منڈوا رکھی ہے، کیا شریعت میں یہ نامناسب کام ہے یا نیکو کاری ہے؟

حسین کو مخدوم الملک کے انداز متخاطب پر سخت اعتراض تھا اس لیے انہوں نے پیدا ہونے تو یہی کیا کہ مخدوم الملک ہی بتائے کہ اس طرح سوال کرنے کا حق اسے کون سے مذہب نے دے رکھا ہے اور دوسری بات یہ ہے کہ عالم فاضل ہونے کے باوجود اسے اصل حقیقت جاننے کی اپنے طور پر سعی کرنی چاہیے تھی جو نہیں کی گئی۔

حسین نے کہا کہ میں جو کچھ ظاہر میں کر رہا ہوں یہ سرور کائنات کی شریعت کے خلاف ہے مگر تم میرے اندر جھانک کر دیکھو تو میں اپنے ایمان کے لحاظ سے شریعت کا خدمت میں ہوں۔ خدا اور پیغمبر کی شرع خود دفعہ ہے اور رسول اور تم کی سنت بھی فقر ہے۔ فقہاء مذہب ترک باب اور خدا نے اپنے فضل سے مجھے بھی ترک دنیا میں کامیاب بنایا ہے۔ یہاں شریعت تو میرے اندر ہے اور میرا دل خدا کے رسول ہے کیونکہ ترک دنیا ہی عبادت کا راز ہے۔ پیغمبر کی ہی حاکمیت ہے جو میں ظاہر میں ہوں وہ نہیں ہوں جو اندر رہتے ہوں جو اصل میں شرع ہوتے ہیں وہی تو فقر کے نام پر میں نے قبول کر رکھا ہے اس لیے پیغمبر کی شریعت لی رہے میرا باطن میرے ظاہر کے مقابلے میں جہت صورت رکھتا ہے۔ اگر ظاہر اور باطن کے اس بھی پر غور

مزید دلائل و برہان کی ضرورت ہے تو میں وہ بھی پیش کر سکتا ہوں۔ لیکن میں اپنے باطن کی طرف ایک کیفیت اس صراحہ کے ذریعے دکھانا چاہتا ہوں۔

تم سمجھتے ہو کہ اس صراحہ میں شراب ہے، ٹھیک ہے اس میں شراب ہی ہے مگر اسی صراحہ میں سے میں سات جام پر کروں گا۔ تم یہ سات کے سات جام چکھ لو اور پھر بتاؤ کہ یہ کیسی شراب ہے، پھر اس پر شریعت کے اصول نافذ کرو، پھر میرے باطن اور ظاہر کے بارے میں فیصلہ کرو۔ حسین نے جام پر کئے۔ مخدوم الملک نے ان کو چکھ کر دیکھا تو پتہ چلا کہ ایک ہی صراحہ سے ایک ہی وقت میں خالص پانی، شکر کا شربت، دودھ، سرکہ، قہوہ، چائے اور عرق کلاب کے جام بھرے گئے۔

مخدوم الملک شاہ حسین کی اس عملی دلیل سے سخت حیران ہوا اسے تسلیم کرنا پڑا کہ حسین کا ظاہر اور باطن کا سوال کسی ایسی سطح پر اٹھا ہے جہاں خود مخدوم الملک کی پہنچ نہیں ہے وہ اس راز کو اپنے سارے علم کے باوجود سمجھ نہیں سکتا۔ اس نے اپنی خفت مٹانے کے لیے تسلیم کیا کہ واقعی سات قسم کے مشروب اسی صراحہ میں سے نکلے ہیں جس کے بارے میں مشہور ہے کہ اس میں شراب ہوتی ہے اور حسین ہی شراب پی کر شہر میں مست الست پھرتے ہیں۔ شاہ حسین نے کہا:

ہست در پیش وحدت بے شک بادہ ای تمام اشرب یک
ہست ہستی موحد از توحید رستراز دوتی و از تقلید
بر تو آمد مباح در رو دیں ہر چہ خواہی بکن چہ آن و چہ این
(ان تمام مشروبات کی اصل ایک ہے، یہی توحید ہے، موحد کے واسطے وہ دوتی اور تقلید کو نہیں مانتا ہے، اب اس کے بعد دینی اعتبار سے جو مباح ہے۔ اس کا فیصلہ تو کر۔ اور میرے ساتھ تو جو چاہتا ہے کرے۔)

شاہ حسین یہ کہہ کر مخدوم الملک کی عدالت سے نکل گئے، مخدوم الملک نے حیرت کے عام میں کہا کہ حسین نیک و بد کو جان گیا ہے، وہ جو کچھ کہتا ہے شرع میں روا ہے، وہ خدا کا فیقر ہے۔ اس

نے تقلید سے کنارہ کشی کی اور راہِ توحید پر گامزن ہو گیا اگرچہ ظاہر میں زندیق نظر آتا ہے مگر برحق مومن ہے اس کے ظاہر پر جانے کی ضرورت نہیں اس کے اندر کو دیکھنا چاہیے کیونکہ :

راست مرد خداست شاہ حسین

داراشکوہ حنات العارفین میں لکھتا ہے: اس نے (شاہ حسین) نے طریقِ ملامت کو دہل اور نقارے کی چوٹ ظاہر کیا اور متاخرین میں اس کی طرح کسی نے طریقِ ملامت (شریعت، پامال نہیں کیا۔ اہل ملامت کا اتاد تھا اور ایسا تھا جیسے مخدوم الملک کہ مثل خلیل کے غلام کے ایک مرد برائی تھا چاہا کہ اس (شاہ حسین) کو سزا دے۔ لاہور کے بازار میں اس کو ساز و نوا کے ساتھ دیکھا اور شیخ (حسین) نے اس (ملا عبد اللہ سلطان پوری) کے گھوڑے کی باگ پر ہاتھ ڈالا اور کہا کہ "اے، سوال سُن اور جواب دے۔۔۔۔۔ اسلام کے ارکان پانچ ہیں۔ توحید میں ہیں اور تو شریک ہیں۔ حج اور زکوٰۃ کو تو نے چھوڑ رکھا ہے۔ نماز روزہ میں نے چھوڑ رکھا ہے۔ کس واسطے مسحق سزا ہوں اور تو نہیں ہے؟"

وہ (سلطان پوری) جواب دینے میں خاموش رہا اور پھر سزا کا ارادہ نہ کیا۔ ڈاکٹر نذیر احمد مرحوم نے "کلام شاہ حسین" کے دیباچہ میں اس واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ واقعہ جو مفتاح العارفین ۱۶۸۵ء میں معصوم سرہندی نے بیان کیا ہے معصوم نہیں بپیش آیا۔ مخدوم الملک کے معزول ہونے (۱۵۷۹ء) سے پہلے یا بعد۔۔۔۔۔ اُسے پیش آیا تو حسین جرأت کے سب سے ممتاز تمنغے ہا مستحق ہے اور اگر بعد تو چہرہ میں کہا جائے گا کہ نہ تو مارے شاہ حسین؟

ڈاکٹر صاحب نے یہ واقعہ مفتاح العارفین کے حوالے سے معصوم سرہندی کے بیان میں ڈال دیا مگر مفتاح العارفین کی بنائے اس سے پہلے تصنیف کی بنائے والی کتاب حنات العارفین میں اس کا ذکر ہے اور اگرچہ داراشکوہ نے راوی کا ذکر نہیں کیا مگر ہوسکتا ہے کہ طیب سرہندی نے یہ بیان کیا ہو۔۔۔۔۔ اس کا دوسرا پہلو یہ ہے ڈاکٹر نذیر صاحب نے کم از کم زمانی اعتبار سے

اس واقعہ کا تعین نہیں کیا حالانکہ یہ بہت آسان کام تھا۔ شاہ حسین چھتیس برس کی عمر میں ۹۸۱ھ میں مدرسہ و خانقاہ سے نکل کر کوچہ و بازار اور دشت و صحرا میں آگئے تھے اور ان کی کڑی گرفتاری سے اسی زمانے میں ہوئی ہے۔ شاہ حسین کا یوں روپ بدلنا لاہور شہر کا کوئی ایسا معمولی واقعہ نظر نہیں آتا۔ داراشکوہ کے اندازِ تحریر سے ظاہر ہوتا ہے کہ حسین نے ایک ایسی بچن ڈال دی تھی کہ نہ اس کی نظیر پہلے ملتی ہے اور نہ ان کے بعد۔۔۔ اس لیے چھوٹی سی مسجد کے امام سے بے رحیمہ بادشاہوں کے شیخ الاسلام رہنے والے مولانا عبد اللہ سلطانپوری تک بھی کو اس روایت شکن حسین پر بجا طوڑ پھرتے تھے۔ شاہ غصہ آیا ہوگا۔ حسین جیسے پڑھے لکھے آدمی کو روکنا، ٹوکنے اور ان کے بس کی بات یقیناً نہیں تھی کیونکہ انہوں نے تو شہر کے سب سے بڑے استاد شیخ سعد اللہ سے علم اور ملامت دونوں چیزیں حاصل کی تھیں اس لیے عبد اللہ سلطان پوری ہی کے نصیب میں یہ لکھا ہوا تھا کہ وہ سر بازار حسین کے سوال کے سامنے لاجواب ہو جائے اور یہ واقعہ یقیناً ۹۸۱ یا ۹۸۲ھ میں پیش آیا ہوگا جب سلطانپوری کے عروج کا زمانہ تھا۔

ڈاکٹر نذیر احمد نے حاشیہ میں لکھا ہے: مخدوم الملک کا زوال اکبر کی اس حکمت عملی سے ہوا کہ اس نے ایک محضر کے ذریعے، جسے شیخ مبارک نے ڈرافٹ کیا۔ ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱ھ میں اپنے سلطان عادل ہونے کا اعلان کر دیا۔ اسلامی شرع میں چونکہ سلطان عادل کا درجہ مجتہد سے بھی اونچا ہوتا ہے اس لیے اکبر کو یقین تھا کہ اب مختلف فیہ مسائل میں میرا اپنا فیصلہ ہی ناطق ہوگا۔ اور میں مخدوم الملک اور صدر الصدور کی ہر ایسی تجویز کو جو میری پالیسیوں میں سائل ہوگی وٹو کر سکوں گا۔ اس محضر پر شیخ مبارک اور اس کے بیٹوں یعنی ابوالفضل اور فیضی نے توخیر دستخط کرنے ہی تھے کہ یہ ساری چال یعنی کہ اکبر کو باوجود ان پڑھ ہونے کے اعلم، عقل اور عادل قرار دیا جائے، انہیں کی اختراع تھی لیکن مخدوم الملک (عبد اللہ سلطان پوری، صدر الصدور شیخ عبد الباقی قاضی القضاۃ جلال الدین سبکی اور مفتی کل سعد جہاں کو بھی اس پر مجبور دستخط کرنے پڑے۔۔۔۔۔ آخر کار اس "سلطان عادل نے مخدوم الملک اور صدر الصدور

کو معزول کیا اور کچھ وقت گزرنے پر ۱۵۸۰ء (۹۸۸ھ) میں انہیں لکے بھجوا دیا کہ اللہ اللہ کریں گے۔ ڈاکٹر صاحب کا خیال ہے کہ مخدوم الملک نے اس محضر پر مجبوراً دستخط کئے تھے ممکن ہے ایسا ہی ہو مگر یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ جب شاہ حسین کوئے ملامت کی طرف آئے تھے اور مخدوم الملک نے ان کے لیے وہی کچھ کرنا چاہا ہو گا جو شیخ ملائی اور عبداللہ نیازی سے کیا گیا تھا تو حسین نے ایک ہی سوال پر انہیں اس لیے مات کیا ہو گا کہ اس وقت تک مولانا عبداللہ سلطان پوری اپنے گھر کے اندر مفروضہ عزیزوں کی قبروں میں منوں سونا دفن کر چکے ہوں گے۔ اب ان میں وہ بات نہ رہی ہو گی جس کے تحت انہوں نے شیر ٹھ سے سید داؤد کرمانی کو گواہیاریں، سلیم شاہ سوری کے دربار میں طلب کیا تھا اور داراشکوہ صحیح کہتا ہے کہ وہ (عبداللہ سلطان پوری) حجاب دینے میں خاموش رہا اور پھر مزا کا ارادہ نہ کیا۔

مولانا عبداللہ سلطان پوری اور شاہ حسین کے درمیان ہونے والے مکالمے کے حوالے سے ڈاکٹر نذیر لکھتے ہیں "اگر یہ واقعہ ان (سلطان پوری) کے معزول ہونے سے پہلے پیش آیا تو حسین جرات کے سب سے بڑے تمنے کا مستحق ہے۔"

مولانا عبداللہ سلطان پوری کے بارے میں تاریخ میں بہت کچھ موجود ہے کیونکہ وہ چار بادشاہوں کے شیخ الاسلام یا مخدوم الملک رہے اور یہ پچاس سال سے زائد عرصہ ہے جب حسین نے جنم لیا تھا اس وقت بھی سلطان پوری بادشاہ کے شیخ الاسلام تھے جب حسین نے "سربازارے قسم" کی دھن آغا زکی، سلطان پوری اس وقت بھی کڑا کے ہیں بہت اہل چشم برہمہ دربار۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے "تذکرہ" میں بہت خوبصورتی سے مولانا ابوالکلام سلطان پوری کی نقاب کشائی کی ہے شیخ مبارک، ابوالفضل اوفیٰ نے مولانا کے "تمتہ" میں بہت کچھ لکھا ہے۔ یہ محمد جوہر پوری مجددی کے ماننے والے شیخ مجددی اور عبداللہ نیازی کے ساتھ سردار جوہر سلوک ہوا اس کا بیان بھی بہت ہے۔ زیادہ تفصیل سے تو نہیں سرد شاہ حسین کی اس جرات کا کہ انہوں نے سلطان پوری کے ٹھکانے کی لٹا کو پڑایا اور پھر

سلطان پوری سے منرا کا مطالبہ کیا، اندازہ لگانے کے لیے کچھ نہ کچھ بیان محمد اسحق بھٹی کی زبانی؛
 "شیخ عبداللہ بن شمس الدین انصاری سلطان پوری عالم کبیر اور شیخ عصر تھے۔ اصلاً علاقہ سندھ کے
 شہر ٹھٹھہ کے رہنے والے تھے۔ ان کے دادا ٹھٹھہ سے مشرقی پنجاب کے شہر جالندھر چلے گئے تھے۔
 شیخ عبداللہ اسی علاقے کے ایک مقام سلطان پور میں پیدا ہوئے اور بچپن ہی میں حصولِ علم میں مشغول
 ہو گئے۔ سرہند میں تعلیم مکمل کی۔ وسعتِ علم اور عمل و تقویٰ میں خاص شہرت کے حامل تھے۔۔۔ منغل
 حکمران نصیر الدین ہمایوں ان سے بے پناہ عقیدت رکھتا تھا اس نے ان کو شیخ الاسلام کا منصب
 عطا کیا تھا۔۔۔۔۔ شیخ عبداللہ سلطان پوری نے ہندوستان کے چار بادشاہوں، ہمایوں، شیر شاہ سوری،
 سلیم شاہ سوری اور جلال الدین اکبر کا زمانہ پایا۔

"ہمایوں نے اپنے پہلے دورِ حکومت میں بھی ان کو پورے ملک کا شیخ الاسلام مقرر کیا اور پھر
 جب وہ ایران سے واپس آکر دوبارہ سریرِ آرائے سلطنت ہوا تو بھی اس نے ان کو اس منصب
 جلیلہ پر فائز رکھا۔ شیر شاہ سوری نے ان کو صدر الاسلام کے لقب سے ملقب کیا۔ اس کا بیٹا سلیم شاہ
 سوری تو ان کا اس قدر معتقد تھا کہ ان کو اپنے برابر تخت پر بٹھاتا اور بیش بہا نذرانے پیش کرتا تھا۔
 "ہمایوں کے بعد جلال الدین اکبر نے ان کو مخدوم الملک کے خطاب سے نوازا اور ایک لاکھ درہم
 ان کا وظیفہ مقرر کیا۔۔۔۔۔ وہ علامہ زمان اور یگانہ دوراں تھے، حدیث، فقہ اصول اور باقی علومِ مذہبیہ
 اور تاریخ میں کوئی ان کا ہم سر نہ تھا۔ تمام مروجہ نقلی اور عقلی علوم میں ماہر کامل تھے۔۔۔ ان کا تصنیفی ذوق
 بھی بلند تھا اور وہ متعدد کتابوں کے مصنف تھے جن میں کشف الغمۃ، عصمت الانبیاء، شرح شامل البنی
 شرح عقیدہ حاقطیہ اور بہت سے رسائل شامل ہیں۔

"ملا عبد القادر بدایونی نے منتخب التواریخ میں لکھا ہے۔ شیخ متعصب سنی تھے اور شیعہ کے شدید
 مخالف، مصمم الدولہ شاہ نواز خان نے اثرا الامراء میں لکھا ہے۔۔۔ جب شیر شاہ سوری بادشاہ ہوا
 تو اس نے اس کو صدر الاسلام کا خطاب دیا۔ کہتے ہیں ایک دن سلیم شاہ سوری نے ملا عبد اللہ کو اپنی
 طرف آتے دیکھ کر کہا تھا۔۔۔ "بابر بادشاہ کے چار بیٹے تھے، چار چلے گئے ایک باقی رہ گیا ہے۔"

سرمست خان نے کہا: ایسے فتنہ پرداز کو زندہ کیوں چھوڑ رکھلے ہے؟ جواب دیا۔ اس سے بہتر آدمی نہیں ملتا۔ جب ملا قریب آیا تو سلیم شاہ نے اسے تخت پر بٹھایا۔۔۔ مروارید کی تسبیح اس کو پیش کی جس کی قیمت بیس ہزار روپے تھی۔

”ملا عبد اللہ انتہائی متعصب شخص تھا اس تعصب کو وہ دینداری سے تعبیر کرتا تھا اور اس کے پردے میں مخالفوں کے خلاف غیظ و غضب کے اظہار کا اس کو خوب موقع ملتا تھا۔ شیخ علائی کا قتل بھی اس کے اسی تعصب اور مخالفت کی وجہ سے عمل میں آیا تھا۔“

”شیخ علائی، شیخ حسن کے لائق فرزند تھے جن کا شمار بنگال کے کبار شیخ میں ہوتا تھا۔ بیت اللہ سے واپس آنے کے بعد بیانہ میں سکونت پذیر ہو گئے تھے۔ اس زمانے میں ایک اور بزرگ شیخ عبد اللہ نیازی نے بھی بیانہ میں اقامت اختیار کر لی تھی۔ شیخ عبد اللہ نیازی، شیخ سلیم چشتی اکبر کے مرشد، کے خلفا میں سے تھے اور سفر حجاز سے واپس آنے کے بعد میر سیّد محمد جوہوری سے وابستہ ہو گئے تھے۔ شیخ علائی کو عبد اللہ نیازی کا اسلوب حیات پسند آیا۔ وہ متوکلانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ درس نشین میں یہاں تک آگے بڑھ گئے تھے کہ شب کو صبح کے لیے کوئی چیز گھر میں باقی نہیں رہنے دیتے تھے۔ سب کچھ اللہ کی رہ میں خرچ کر دیتے۔ پانی کے ٹکے بھی خالی کر دیتے کہ کل اللہ تعالیٰ کوئی وادہ پیدا فرمائے گا۔“

ملا عبد اللہ سلطان پور میں شیخ مدنی پر بدعت و خروج کا الزام عائد کیا اور سلیم شاہ مورنی کو جو اس وقت ہندوستان کا بادشاہ تھا اس بات پر آمادہ کیا کہ شیخ علائی کو بیانہ سے طلب کیا جائے۔ اسے مجبور کیا جائے کہ وہ اپنے خیالات کے بارے میں علما سے مذاکرہ کرے۔

مولانا ابوالاعلام آزادؒ ”تذکرہ میں لکھتے ہیں“ منہ ممالک نے یہ شاہ سے ملا۔ شیخ علائی کو آکرہ میں طلب کیا اور اللہ شاہیہ علما، جوہر مشائخہ رفیع الدین محمد شاہ اور شیخ بوعلی تھانیہ نے بھی بات مباحثہ کے لیے طلب کی۔ شیخ علائی اپنے مقلدوں کے ساتھ دربار میں پہنچے تو پچھلے پرانے کہلوں اور رفقاء از و نام و از و وضع و صورت میں درویشوں کی ایک شلہ تھا۔

جماعت تھی لیکن کبر و علو حق کا یہ حال تھا کہ صرف سلام مسنون کر کے ایک گوشے میں بیٹھ گئے اور تمام دربار پر اس حقارت و بے پروائی سے نظر ڈالی گویا مغزور انسانوں کی جگہ پتھروں کا ڈھیر ہے۔ یہ خود واری سلیم شاہ پر بہت گراں گزری بحث شروع ہوئی تو شیخ علانی نے قرآن و حکیم کی چند آیات تلاوت کیں، اور ان کی تفسیر کا وعظ شروع کیا۔ بدایونی لکھتے ہیں کہ وعظ کا مضمون زیادہ تر مذمت دنیا و حالات آخرہ و اہانتِ علمائے دنیا اور فرائضِ امرار و سلاطین پر مشتمل تھا اور کچھ ایسا پرتاثر و درد انگیز طرز بیان تھا کہ ادھر شیخ کی زبان سے الفاظ نکل رہے تھے ادھر تمام مجمع کی سنگدلی موم کی طرح پگھل رہی تھی خود سلیم شاہ سوری اور اس کے امراء کا یہ حال ہوا کہ باوجود کمال شقیِ قلبی اور حق فراہوشی کے ضبط نہ کر سکے۔ اور بے اختیار آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔

”یہ حال دیکھ کر سلیم شاہ کا خیال پلٹ گیا اور بے اختیار ہو کر شیخ کی نہایت تعظیم و تکریم بجالایا۔ پوچھا کہ باوجود ان کمالات و فضائل کے کیا سبب ہے کہ لوگ تمہارے مخالف ہیں مہلایہ شیخ علانی اس کا کیا جواب دیتے۔“

دل را کہ نو مقید زنداں حسرت است

بر عرض عشق بیچ گنا ہے و گم نہ بود

حکم دیا کہ شیخ کے لئے طعام خاصہ سے کھانا بھیجا جائے لیکن شیخ نے نہیں کھایا اور کہا ”تمہارا کھانا تو مسلمانوں کا حق ہے اور تم خلافِ شرع اس حق کو مار رہے ہو۔“

دوسرے دن مباحثہ ہوا، تمام علماء دربار کی طرف اور یہ درویش بے نوا ایک طرف لیکن جو شخص زبان کھولتا تھا چند منٹوں میں ذلیل و رسوا ہو کر لاجواب ہو جاتا تھا۔ مخدوم الملک کو تو بات تک کرنے نہ دی۔ بار بار اس کو مخاطب کر کے کہا ”تم دنیا دار ہو، دین کے چور ہو اور غیر شرعی حرکات کے مرتکب ہوئے ہو۔“

مباحثہ کا رنگ دیکھ کر سلیم شاہ کو یقین ہو گیا کہ تمام علماء بلا وجہ ایک حق پرست درویش کے پیچھے پڑ گئے ہیں تاہم مجبور تھا کہ رعایا انہی لوگوں کے ہاتھ میں تھی اور معاملہ مذہبی تھا جس میں خود

دخل دے نہیں سکتا تھا۔۔۔ ہر روز شیخ علانی کا معاملہ پیش ہوتا اور یہ ٹال جاتا۔ بدایونی لکھتے ہیں "مخدوم الملک" ساعت بساعت سلیم شاہ تحریریں بر قتل اُدھے نمود۔ ساتھ ہی وزیر خبریں اڑنے لگیں کہ آج فلاں سردار شیخ کامرید ہوا اور کل فلاں امیر نے ان کا وعظ سن کر گھربار لٹا دیا۔ آخر الامر سلیم شاہ نے صرف حکم جلا وطنی پر کفایت کی اور شیخ کو دکن چلے جانے کا حکم دیا۔ شیخ نے دکن کی راہ لی۔ لیکن صرف اتنی ساری سزا سے علماء دنیا کی خون آشام پیاس کب بجھنے والی تھی۔ چند دن کے بعد موقع پا کر پھر سلیم شاہ کو ابھارا۔ اور طرح طرح کے اشتعال انگیز قصے سنا کر شیخ علانی کے قتل پر آمادہ کرنا چاہا۔۔۔۔۔ بڑا جرم شیخ علانی کا یہ تھا کہ جہاں جاتا ہے ایک دنیا اس کے ساتھ ہو جاتی ہے، دکن کی طرف جلا وطن کر کے بھیجا تو وہاں بھی بہار خان حاکم ہندوستان اور اطراف دکن کے ہزار ہا آدمی مقتدر مرید ہو گئے۔ شیخ پر موقوف نہیں ہمیشہ داعیان حق کا سب سے بڑا جرم شاہان ظلم و جور اور علمائے دجل و فساد کی نظروں میں یہی رہا ہے کہ دنیا ان کی طرف کیوں گھنچتی ہے۔

۔۔۔ "بالآخر شیخ علانی کو دوبارہ آگرہ طلب کیا گیا۔ معلوم ہوتا ہے سلیم شاہ نے علمائے دار الحکومت خصوصاً مخدوم الملک کی خود غرضیوں اور حسد و فساد کو سامنے رکھ کر یہاں لایا تھا اور سمجھ چکا تھا کہ ان لوگوں کی رائے بے لاک نہیں ہے اسی لیے اس مرتبہ شیخ کو شیخ بڑھاپا بہاری کے پاس بھجوا دیا۔ مگر عداوت میں سے تھے اور کہنا کہ جو فیصد آپ کا ہوا اسی پر عمل کیا جائے۔ بدایونی لکھتے ہیں، پہلے تو شیخ بڑھاپا نے ایک حق پرستانہ تقریر کی۔۔۔۔۔ لیکن فوس کہیں کو دنیا پرستی مانتی تھی۔ ان کے لڑکوں نے سمجھا یا کہ آج کل مخدوم الملک کی شیخ بڑھاپا کے خلاف رائے دینا ٹھیک نہیں اگر اس نے سلیم شاہ کو اپنے ساتھ کو اس مسد کی ترقی سے آگرہ طلب کرایا تو اس بڑھاپے میں بیچارہ کی ذمہ داری تھی۔ یہ بات شیخ بڑھاپا کے دل پر اثر کر گئی اور پہلی تحریر چاک کر کے دوسرا مراسلہ اس شخص کو بھیج دیا۔ "مخدوم الملک ام وراز علمائے محققین است۔ سخن سخن از فتویٰ فتویٰ اوست۔" یعنی آج مخدوم الملک ہی مام و مقصود

ہیں اور انہی کا کہا حرفِ آخر ہے اور انہی کا فتویٰ ہی فتویٰ ہے۔“

”جب شیخ بڑھانے بھی مخدوم الملک کی تائید کی تو (سلیم شاہ) بالکل مجبور ہو گیا اور شیخ کا معاملہ مخدوم الملک کے حوالے کر دیا۔ شیخ علائی اس وقت سخت بیمار تھے۔ گلے میں ایک بڑا زخم تھا۔ اور بہار تک سفر کرنے کی زحمت نے نیم جان کر دیا تھا۔ مخدوم الملک نے حکم دیا کہ کوڑے لگائے جائیں۔ جلاوٹے عیسری ہی ضرب لگائی تھی کہ اس شہیدِ حق کی روح پرواز کر گئی۔

”افسوس مرنے کے بعد بھی ظالموں کی تسکین نہ ہوئی اور اس قحطیِ الحق کی نفش کے ساتھ وہ سلوک کیا گیا جو بدرواحہ کے مقتول کفار کے ساتھ بھی نہیں کیا گیا تھا۔ بدایونی لکھتے ہیں کہ ہاتھی کے پاؤں سے باندھ کر نفش کو چھو دیا گیا اور اس کے ٹکڑوں کی تمام شکرہ میں شہید کی گئی پھر حکم دیا کہ دفن نہ کیا جائے اور اس غرض سے پہرہ بٹھا دیا گیا۔“

”یہ سرگذشت تو شیخ علائی کی ہے ان کے پیر حضرت شیخ عبداللہ نیازی کا واقعہ بھی اس سے کم درجہ انگیز اور عبرت مآجرانہ نہیں۔ بدایونی لکھتے ہیں جب شیخ علائی دکن کی جانب جدو وطن کر دیئے گئے تو اس کے کچھ عرصہ بعد سلیم شاہ سرحدی افغانوں کی شورش کا حال سن کر پنجاب کی جانب روانہ ہوا۔ جب بیانہ کے قریب شاہی لشکر پہنچا تو مخدوم الملک نے کہ پیوستہ کمر بستہ خاصانِ حق کی ذلت و ہلاکت کی فکر میں غلطان و پیچاں رہتے تھے موقع کو غنیمت سمجھا اور سلیم شاہ سے کہا کہ چھوٹے فتنہ شیخ علائی سے تو کچھ خلاصی ہو گئی ابھی بڑا فتنہ برپا ہے۔“ سلیم شاہ نے پوچھا وہ کون؟ کہا! شیخ عبداللہ نیازی کہ یہیں بیانہ میں مقیم ہے اور شیخ علائی کا پیر ہے۔ سلیم شاہ نے میان بہوہ لوہانی حاکم بیانہ کو حکم بھیجا کہ فوراً شیخ کو حاضر شکرہ کر دو۔ میان بہوہ شیخ کا مرید تھا اس نے شیخ کو بہت سمجھایا کہ آپ یہاں سے راتوں رات نکل جائیں۔۔۔ میں کوئی بہانہ کر دوں گا لیکن شیخ نے کہا ”یہاں وہاں خدا کا ارادہ مساوی ہے جو مقدر ہو گا وہی ہو گا، مجبور شیخ کو ہمارا کیا۔“ شیخ لشکر شاہی میں پہنچے تو بے باکانہ گردن اٹھائے جا کھڑے ہوئے اور اسلام علیک کہا۔ میان بہوہ نے کہ کسی نہ کسی طرح سلیم شاہ کے غیض و غضب سے ان کو بچانا چاہتا تھا مگر دن پکڑے

مُحَطَّر ہے اور اگر سمندر کے راستے جائیں تو فرنگیوں سے پروانہ راہ داری لینے کی ذلت برداشت کرنا پڑتی ہے جس پر حضرت عیسٰیؑ اور حضرت مریمؑ کی تصویریں چسپا ہوتی ہیں اور یہ بت پرستی کی ایک شکل ہے اس لئے شرعی اعتبار سے یہ دونوں راستے حج کے لئے بند ہو گئے ہیں۔
 ملا عبد اللہ سلطان پوری کو یہ علم تھا کہ اکبر جس کسی سے ناراض ہوتا ہے اسے حج کے لئے بھیج دیتا ہے۔ ملا صاحب فتویٰ دے کر پیشگی بندوبست کر رہے تھے کہ انہیں حج پر نہ بھیجا جائے اور شاہ حسین نے اسی لئے شیخ الاسلام کو سر بازار کہا تھا ”تو نے حج اور زکوٰۃ چھوڑ دی، میں نے نماز اور روزہ چھوڑ دیا۔ دور کن تو نے چھوڑے دور کن میں نے۔ لیکن میں سزا کا مستحق ہوں مگر تو سزا کا مستحق نہیں۔ بتا کیسے؟“

اور اسی شیخ عبد اللہ سلطان پوری کے بارے میں مولانا عبد القادر بدایونی لکھتا ہے ”اس نے علماء و مشائخ اور بالخصوص پنجاب کے مستحق لوگوں پر بہت زیادتیاں کی تھیں۔“
 مخدوم الملک کی وفات (۹۹۱ھ) کے بعد گجرات کے گورنر قاضی علی نے ان کے گھر کی جعلی قبروں میں دفن جو سونا چاندی نکالا تھا اس کی مالیت اس وقت تین کروڑ روپے کی تھی۔

اکبر بادشاہ

جب علی کو تو الٰہ شاہ حسین کو اکبر بادشاہ کے سامنے پیش کرنے کی بجائے خود ہی جان ہار گیا، جب مخدوم الملک عبداللہ سلطان پوری بھی حسین کو سزا دینے میں ناکام ہوا اور اسے حسین کے دیئے جام نے ہی بے بس کر کے رکھ دیا تو پھر اکبر نے اپنے حکام کو حکم دیا کہ وہ بہر صورت شاہ حسین کو دربار میں پیش کریں اور پینے پلانے کی حالت میں پیش کریں۔۔۔۔۔ افسر اور ماتحت شاہ حسین کی تلاش میں نکلے انہیں بھی یہی خطرہ تھا کہ حسین ان کے قابو میں نہیں آئے گا۔ علی کو تو الٰہ کی طرح ان کی سعی بھی رائیگاں چلے گی اور ممکن ہے اس ناقص کارکردگی پر ان کی جان بھی مصیبت میں پھنس جائے، اُریٹ طرف بادشاہ کا خوف تھا تو دوسری طرف انہیں حسین کے قہر کا بھی ڈر تھا حسین کے پیروؤں کو درسنے ہونے سے اپنی بزرگی تو پہلے ہی تسلیم کر رکھی تھی، جب وہ معمول کے مطابق زندگی گزار رہے تھے تو زہد و بات کے سبب ملت احتلام سمجھے جاتے تھے اور جب انہوں نے شیخ سے امتا کے درس سے ناچنے سے انکار کیا تو ان کی اور پہلے ہی مرحلے پر کتاب کو جو کنوئیں میں ڈال دی گئی تھی، حکم دے کر باجسم اور اپنے پیروؤں کو دے دیا۔ جنہوں نے کنوئیں میں گرنے کے باوجود کتاب کو زخمی پایا تو پھر سارے شہر میں ان کی کرامت کا چرچا ہوا اور یوں انہیں مختصر مدت میں ایک بلند مرتبہ حاصل ہو چکا تھا۔۔۔۔۔

ایسی عجیب شخصیت کو گرفتار کرنے میں سو طرح کے خطرے اور دوسو سے تھے۔ دوسری طرف بادشاہ کے حکم کی تکمیل کا مسئلہ۔۔۔۔۔

لیکن اتفاق کی بات کہ اب کے بادشاہ کے کارندوں کو علی کو تو ال ایسا تجربہ نہیں ہوا۔ شاہ حسین نہ صرف آسانی سے مل گئے بلکہ انہوں نے شاہ کے دربار میں جانے پر بھی کوئی مزاحمت نہیں کی۔۔۔۔۔ جس طرح مخدوم امڈ کے سامنے حاضر ہونے میں انہوں نے دیر نہیں لگائی تھی البتہ شاہ نے ان کارندوں سے یہ غمزہ کہا کہ قیروں کا دربار سے کوئی علاقہ نہیں ہوتا۔ ان دونوں میں بعد المشرقین والمغربین ہوا ہے اس لیے وہ انہیں دربار میں نہ لے جائیں تو بہتر ہے۔۔۔۔۔ کارندوں نے اپنی مجبوری بتائی کہ انہیں پیش نہ کیا گیا تو خوراک کی خیر نہیں۔ چنانچہ شاہ حسین اپنے سامان نشاط کے ساتھ کشاکش دربار کو چلی پڑے۔

بادشاہ کو علی کو تو ال کا قصہ بھی معلوم تھا اور مخدوم امڈ عبد اللہ سلطان پوری نے ان واردات سے بھی آگاہی تھی۔ بادشاہ یہ بھی جانتا تھا کہ حسین نے زندگی کے چھتیس برس کس طور گزارے ہیں۔ بادشاہ کو اس بات کی بھی خبر تھی کہ حسین کی تربیت جس مرد خدا یعنی بہلوں درباری نے کی ہے وہ کون تھا؟ دلا بھٹی کے علاقے میں کیوں قیام پذیر رہا؟ بادشاہ باخبر تھا کہ حسین نے شہر میں کس کس سے تعلیم اور تربیت حاصل کی، گویا بادشاہ جس استاد کی عظمت کا بڑا معترف تھا یعنی شیخ سعد اللہ کا ان کے حوالے سے بھی حسین کا واقف تھا کہ ایسے عالم استاد کے سامنے حسین نے قرآن کی ایک آیت کی کیا تعبیر کی اور پھر کس طرح اس آیت کی روشنی میں پارہیں گھنگھروا بندھ کر تھیا تھیا ناچنے لگا تھا۔۔۔۔۔ مختصر یہ کہ اکبر بادشاہ حسین کے بارے میں سب کچھ جانتا تھا ان کی غیر شرعی حرکات کو پسند نہیں کرتا تھا اور غالباً انہی حرکات سے حسین کو تائب کروانا چاہتا تھا۔ جب شاہ حسین اور ان کے ساتھیوں کے ساتھ دربار میں پیش کیا گیا، جس کے پاس شیشہ و جام بھی تھا اور چنگ و رباب بھی، یہ حالت دیکھ کر اکبر نے اہل دربار کی طرف منہ کر کے پوچھا کہ بتاؤ کہ مذہب، دین اور سلوک یعنی تصوف میں یہ چنگ و رباب اور شیشہ و جام کیسے روا ہیں؟

سراہ شراب خوری اور فسق و فجور کی کہاں اجازت ہے؟ کہاں فقر اور کہاں مستی اور اوباش لوگوں کی صحبت؟ یہ کھلا الحاد ہے اور شریعت کے سراسر خلاف۔

بادشاہ نے اشارۃً براہِ راست حسین کو بھی سوال کئے اور اس سے پیشتر کہ کوئی اہل دربار میں سے بولے خود حسین بول پڑے: اے بادشاہ جو ظاہر میں نظر آتا ہے سب کچھ وہی نہیں اس لئے اس ظاہر سے پرے بھی دیکھنے کی سعی کر۔

باطن اہل فقر راست یقین چہ شناسند قوم ظاہر میں
لوگ فقیروں کے بھید کو نہیں جانتے کیونکہ فقر کا یہ بھید انہیں معلوم ہی نہیں کہ وہ اشیاء کے ظاہر سے ہٹ کر ان کے اندر کی کیفیت کو جان ہی نہیں سکتے۔ میں تو شراب نہیں پیتا۔ مخدوم امناک بھی میرے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ گیا تھا اور پھر میں نے اسے بھی اس شے کے ساتھ جا دیئے تھے جسے لوگ شراب کہتے ہیں۔ مخدوم موجود ہے اس سے پوچھ لے کہ اس نے شراب ہی پی تھی؟ یا وہ شراب کے لطف سے ہی محروم ہے۔ اور اب میں خود تجھے سات نہیں آٹھ جا دوں گا تو بادشاہ ہے شراب کے سب ذائقے جانتا ہے۔

اس کے ساتھ ہی حسین نے جام میں شراب ڈالی اور بادشاہ کے ہاتھ میں جام عطا دیا۔۔۔ شاہ نے جام لیا، دیکھا تو بیاں شے شرب ہی مگر جب ہونٹوں سے لگائی تو بے ساختہ ہلکا کہ یہ تو پانی ہے۔۔۔ حسین نے کہا کہ میرے جام و سراجی میں تو یہی کچھ ہے اور اس کے ساتھ ہی سراجی میں سے دوسرا جام بھرا اور بادشاہ کو دیا اور کہا کہ یہ وہ شراب نہیں جو تجھے مدہوش نہ دے گی۔ شاہ نے مسکراتے ہوئے یہ جام بھی لیا اور جب دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ شراب ہے نہ پانی نہ دودھ ہے۔۔۔ بادشاہ بہت حیران ہوا کہ ایک ہی شے سے ایک باپانی ہر دور۔۔۔ کیا کیسے ممکن ہے وہ ابھی اسی حیرت کے عالم میں تھا کہ حسین نے تیسرا جام پیریا بادشاہ نے فوراً دیکھا اور چکھا تو اب کے شراب بتا اور ایسا شربت جو سرہا درد دور کرنے کے لئے دیا جاتا ہے۔ شاہ حسین نے پھر اسی سراجی میں سے چوتھا جام بھرا اور حیرت زدہ بادشاہ نے نگور کا سرکہ پیا۔

انگلی بار جام قہوے سے بھرا تھا۔ چٹا جام چائے کا تھا اور ساتویں بار حسین نے جو جام بادشاہ کو دیا وہ
عق کلاب کا تھا۔۔۔۔۔ اور آخری یعنی آٹھواں جام شراب کا جام تھا۔۔۔۔۔ یوں ایک ہی صراحی
سے خالص پانی، دودھ، شربت، انگور کا سرکہ، قہوہ، چائے، عق کلاب اور شراب نکال کر
حسین نے بادشاہ کو پلا دی۔ بادشاہ نے حسین سے پوچھا کہ ایک ہی صراحی سے آٹھ مشروب
نکالنے کا راز کیا ہے۔ حسین نے کہا:

گفت بگذر ازین و نیچ می پرس . وحدت فقر ہیں و بیچ می پرس
(اس بات کو چھوڑ اور مجھے ایسی بات مت پوچھ، فقر کی وحدت کا جلوہ کر
اور کوئی سوال نہ پوچھ۔)

بھرے دربار میں ابر کو جبران و ششدر چھوڑ کر حسین نے باہر کا راستہ یہاں گھر کے باوا
بلند کہا اس شخص کو مرت جلنے دینا۔ درباریوں نے دوڑ کر حسین کو بکڑیا اور پھر شاہ کے سامنے
آئے۔ بادشاہ نے کہا حسین تیری یہی کہ بات ہیں اور کہا اپنی مشربیات سے تو نے مخدوم کو بچا
کہا تھا۔۔۔۔۔ تو نے دراصل کمال چالاک کی سے یہ سارے تب دکھایا ہے اور دونوں جگہوں پر یک
سامطہ رہ گیا ہے۔۔۔۔۔ کسی بھی کرامت کا مکر رہنا مجھے منظور نہیں۔ اس لئے مجھے کوئی اور بات
دکھا۔ مجھے یہ مکر، حید اور فن پسند نہیں آیا۔

بادشاہ نے شاہ حسین سے کہا اور حکم دیا کہ حسین اگر اس وقت کوئی اور کرامت نہیں دکھاتا تو
اسے قید خانے میں بند کر دیا جائے، زنداں کا دروازہ اس وقت تک کھولا نہ جائے جب تک
یہ ہماری فرمائش پوری نہ کرے۔۔۔۔۔ اتنا کہنے کی دیر تھی کہ ان بندگانِ خد نے حسین کو قابو کیا
اور قید خانے میں بند کر دیا اور جس کو ٹھٹھی میں حسین کو قید کیا گیا اس کے ارد گرد سخت پہرہ
بٹھا دیا۔۔۔۔۔

حسین کے معاملے کے بعد اکبر بادشاہ نے دوسرے امورِ سلطنت سرانجام دیئے۔ پھر
دربار پر خواست ہوا۔ رات کو اکبر اپنے حرم میں گیا تو کیا تماشا دیکھتا ہے کہ حسین عورتوں کے مجمع

میں کھڑے ہیں۔ کبھی اس عورت سے لپٹتے ہیں کبھی کوئی اور ان سے لپٹ جاتی ہے، اسے حیرت ہوتی کہ یہ درویش یہاں کیسے پہنچ گیا۔ پہلے سوچا وہم ہے، پھر پشیمان ہوا اور فوراً قید خانے کو آدمی دوڑائے۔ جنہوں نے پرے داروں کو پوچھا حسین کو چھوڑ دیا گیا۔ انہوں نے پورے یقین کے ساتھ کہا کہ اندر رہے اور دروازے ہی تالا پڑا ہے۔۔۔۔۔ انہوں نے تالا کھولا اور حیران رہ گئے کہ کوٹھڑی میں حسین نہیں ہے۔۔۔۔۔

شاہ کو حقیقت کا علم ہوا تو پورے شہر میں حسین کو ڈھونڈنے کا حکم دیا۔

بادشاہ کے حکم کے مطابق پورا شہر چھان مارا گیا مگر شاہ حسین کا نام و نشان نہ ملا۔ دوسری طرف بادشاہ جب پھر حرم میں گیا تو شاہ حسین کو دیکھا، ایک ستون کے ساتھ گئے کھڑے تھے اس کے بعد شاہ حسین بادشاہ کے مشبتان میں پہنچ گئے۔ بادشاہ حسین کے یہ روپ دیکھ کر گھبرا گیا اور شاہ حسین سے پوچھا کہ اسے مرد حق میں یہ کیا کچھ دیکھ رہا ہوں، یہ کیا بیہوش ہے۔ شاہ حسین نے کہا کہ بادشاہ جو تو دیکھ رہا ہے صحیح دیکھ رہا ہے۔ بجا کہ یہ ممکن کام نہیں مگر توبہ کے لیے کوئی شے محال نہیں۔ تو نے میری زناش کا کیا کیا سامان نہیں کیا لیکن تہ نے مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچے دیا۔ اس لیے اب بھی تجھ سے یہی کہتا ہوں کہ تجھے خوشی خوشی بندے دے مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچنا چاہیے کیونکہ اسی میں خود تیرا نقصان ہے، تو نے ملک غمی کا انجام دیکھ لیا، مگر افسوس تو نے اس سے بھی سبق حاصل نہیں کیا، میں اگر چاہوں تو بھی تیری جان سے لے سکتا ہوں، مگر میں تیری طرح نہیں ہوں درمیان پر تجھے نقصان پہنچاؤں کہ تو نے میرے ساتھ زیادتی کی ہے۔ مگر بادشاہ خدما یہ ہوتا ہے تو پھر فقیروں پر زیادتی نہیں کیا کرتا۔ بہر طور میں تو فقیر آدمی ہوں میرا یہ مذہب نہیں کہ جیسے لوگوں کو کوئی نقصان نہ پہنچوں۔ اس ایسی کوئی حرکت کر کے اپنے خدا کو ناراض نہیں کرنا چاہتا۔ اس نے اسے بڑی سزا دی جیسا ہے ہو تو جئے جانے دو، مجھے پھر کبھی اپنے دربار میں نہ بلانا تجھ سے کرامات دکھانے کا تقاضا نہیں کرتی ہوں یا فاسق تمہیں اس کی تصدیق کرانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ تیرا کام ہی نہیں

اور اگر تو نے پھر کوئی ایسی حرکت کی تو یہ تمہارے لیے بھی نامبارک ہوگی۔ میری یہ نصیحت ہمیشہ یاد رکھو۔۔۔۔۔ میں اس وقت خدا کی پناہ میں جا رہا ہوں۔

شاہ حسین نے یہ الفاظ کہے اور اس کے بعد بادشاہ کی نساہ سے غائب ہو گیا۔ شاہ وہیں حیرت زدہ کھڑا رہا۔۔۔ شاہ نے دلیل کی بہ عملی صورت دیکھی تو بہت حیران ہوا۔ اگلے روز اس نے رات کا سارا قصہ اپنے وزیر ابو الفضل کو سنایا۔ شیخ ابو الفضل نے بادشاہ سے کہا کہ اسے بند تباں یہ فیفر لوگ خدا تو نہیں ہوتے مگر خدا سے جدا بھی نہیں ہوتے۔ جب بہ توجہ سے آگاہ ہو جائے ہیں تو ان کے لیے اطاعت اور گناہ بے معنی چیزیں بن جاتی ہیں۔ کنا، دُشواب کی دُنی ان کی نظر میں ختم ہو جاتی ہے۔ ان کے نزدیک سبھی افراد برابر ہوتے ہیں۔ ان کے لیے یہ مشکل آسان ہو جاتی ہے۔ اکبر بادشاہ نے مکاتیب کو توال کے قصبے، مخدوم الملک عبداللہ سلطان پوری کے واقعے اور اپنے سامنے والی وارداتوں کے حوالے سے شاہ حسین کو دیکھی تو دل پر شاہ حسین کی ہیبت بیٹھ گئی۔ وہ شاہ حسین کا معتقد ہو گیا اور اگرچہ پھر کبھی اسے دربار میں نہیں بلایا اور خود ہی مصلحت کے تحت اس کے پاس نہیں گیا مگر اس کی رضا حاصل کرنے کا اہتمام ضرور کیا کرتا تھا اور جب کبھی سکے کے کسی حصے میں شورش ہوتی یا گردن فراز راجوں کو وسیع کرنے کے لیے شکر بھجھتا تو شاہ حسین سے دعا کا خواست لگا۔ ہوا کرتا۔۔۔ کہا جاتا ہے کہ جب کبھی شاہ حسین نے شاہی شکر کی کامیابی کی دعا کی اسے کامیابی نصیب ہوتی۔

اکبر بادشاہ کے اس اعتقاد کے بعد اس کے خواص و عام شاہ حسین کے عقیدت مند ہو گئے۔ سب سے پہلے تو شاہزادوں نے بنا زمند دکھائی۔ شہزادہ سلیم دن اور رات میں جب بھی موقع ملتا حسین کے حضور حاضر ہو جاتا۔

شاہ حسین کے بارے میں تقریباً ساری کتابیں اور سارے محقق اس بات پر متفق ہیں کہ شہزادہ سلیم اس قدر متاثر ہوا کہ اس نے اپنے ایک انشا پر دوازہ ملازم بہار خان کو یہ فرض سونپ دیا کہ وہ مستقلاً شاہ حسین کے ساتھ ساتھ رہے اور ان کے فرمودات اور واقعات کو تحریر

میں لاتا رہا۔ بہار خان نے یہ روزنامہ تیار کیا۔ اس کا نام ”بہاریہ“ رکھا گیا۔۔۔۔۔ یہ کتاب اب ناپید ہے مگر تحقیقات حشری کے مصنف نور احمد حشری نے لکھا ہے کہ اسی نے نہ صرف بہاریہ دیکھی بلکہ اس میں سے حسین کے بارے میں واقعات بھی نقل کئے۔

حشری نے ہی لکھا ہے کہ ”اکبر نے ایک فرمان اس مضمون کا جاری کیا کہ حضرت حسین کے باطن میں افسر فخرائے زمانہ ہیں اسی طرح ظاہر میں بھی سرگرم و خیل فخرائے باب اللہ مقرر ہوئے ہیں۔ اگرچہ ظاہر حضرت مرحوم (شاہ حسین) اس طرف متوجہ ہوئے مگر باعث شہرہ کرامت پر ایک فقیر اپنے آپ کو زیر حکم حضرت کے رکھنا چاہتا تھا اور جو کچھ جھگڑا آخر خستہ کسی مکان دار کا ہوتا تو وہ سب رو بردے حضرت کے فیصلہ پاتا تھا۔“

”اور ماسوا اس کے حضور اکبر سے واسطے مناصرانِ خدام عالی مقام کے حضرت کو بہت سی معافیات بطور نذر عطا ہوئیں چنانچہ ان کے فرامین بھی موجود تھے مگر بوقت نبی ہی سہنت و بادشاہ گری وہ ان دور ہم برہم ہو گئیں اور بوقت پور شاہ احمد شاہ ابدانی چند فرامین شاہی بزرگانِ سجادہ نشین نے بنجائے حضرت نظام شاہ جو فیہر مست نامی رہنمائی میں تھے ورنہ ان کا حال یہاں صاحب میں متصل درنہ بن کر رکھے ہوئے تھے کیونکہ وہ اس بناب کے پشت در پشت میر و خادم چلے آتے تھے جب احمد شاہ آیا اور شہر کو نقل کے اکثر مکانات کو بھیہا تو اس وقت میں وہ فرامین بھی ضائع ہو گئے۔“

محمد پریم لکھتا ہے کہ شہزادہ سلیم کے علاوہ شہزادہ دانیال و شہزادہ مراد بھی شاہ حسین کے عقیدت مندوں میں شامل تھے اور حرم کی خواتین بھی شاہ حسین سے عقیدت رشتہ تھیں۔ اکبر کے جن وزیروں اور امراء نے شاہ حسین سے عقیدت و وابستگی کا اظہار کیا ان میں سے کچھ کے نام مذہر نے گنوائے ہیں۔ شیخ ابوالفضل، خواجہ دولت خان، شیخ بزرگ، ارمن خان، خانان مرزا عبد الرحیم، خان اعظم۔۔۔۔۔ آصف خان، جعفر بیگ، زرین خان، کوہاٹ، شہزاد خان کنبوہ اور بے بدل موسیقار تان سین۔

داراشکوہ کے حوالے سے نقوش لاہور نمبر میں لکھا ہے ”شہزادہ سلیم اور حرم مراٹے
اکبری کی اکثر بیگمات شیخ حسین کی عقیدت مند تھیں۔“

۷

بہم عصر بزرگ، دوست پیر مہبائی

بہ اسحق قادری، داؤد شیر گڑھی، شیخ حسوہیل
موسے لکھو کھر، شیخ ارزانی، مادھو لال،
مواوی عبدالمکیم سیالکوٹی، خان خانان، جوگی
معتقد اور بہم مجلس

۷

ابوالحسن قادری

محمد پیر نے شاہ حسین کے جن دو بزرگ صوفیوں اور ساتھیوں کا ذکر کیا ہے ان میں ایک شیخ رکن الدین
ابکارہ والے شیخ دادریں اور دوسرے لاہور کے ابوالحسن۔ دونوں کے دونوں بے مشاں اور
منفرد عظمت کے صوفی اور استاد تھے۔

ہست بے شک حسین مرد خدا	عاشق درو مند روئے خدا
کوست بار کتاب روئے شراب	از مئے فتنہ عشق حق سے اب
یک در باطن از رہ عرفان	با خدا بود یک دل و یک جان
شیخ دادو و شیخ ابواسحاق	ہر دو باتم یگانہ آفاق
آن کہ فتنہ ... موطن	ایں کہ فتنہ بہ بہادر مسکن
ہر دو بودند یار شاہ حسین	مخوم ہر دو بار شاہ حسین
کہ ہمیشہ بعد باطن	ہر سے بودند ہم دو باطن
کہ بھی خواندہ اند در بطن	ایں سے یدراں نماز باطن

(ان تینوں بزرگوں ایشخ دادو، شیخ ابواسحاق اور شاہ حسین) میں انتہائی قریبی رابطہ تھا

ایک دوسرے کے ظاہر و باطن سے کھلی طور پر آگاہ تھے۔ ایک دوسرے کے محرم اسرار تھے۔ ایک شیر گڑھ، میں تھے اور دوسرے لاہور میں مگر تینوں اکٹھے بطنی میں نماز ادا کیا کرتے تھے۔

شیخ ابواسحاق لاہور کے بارے میں محمد اسحق بھٹی نے فقہائے ہند کی جلد سوم میں لکھا ہے: "شیخ ابواسحق بن حسین قادری لاہوری عالم اہل اور صالح بزرگ تھے۔ تحقیقات حشری میں ہے کہ ہمارے آئے تھے اور شیخ ابوالمعالی اور ابواسحق، شیخ داؤد کے مرید تھے۔

شیخ داؤد بن فتح اللہ جہنی وال (موجودہ نام چوئیاں) سے اخذ طریقت کیا۔ ان سے عرسہ تک منسلک رہے بعد ازاں لاہور میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ اپنے دور کے عام کبیر اور تفسیر قرآن میں ماہر تھے۔ ملا عبد القادر بہایونی نے "منتخب النوار" میں ان کا ذکر کیا ہے۔ نقشہ زیر: شیخ ابواسحق لاہوری حضرت میاں شیخ داؤد کے خلیفہ تھے اور اپنی بزرگوار رت میں مشہور تھے ان کے دل میں مرشد کی محبت جاگزیں تھی۔ تغیرات زمانہ اور انقلابات دوراں سے ہمیشہ بے نیاز رہے ان کو دیکھ کر اللہ کی یاد تازہ ہو جاتی تھی اور دل میں خدا کی طلبی کا جذبہ جاگ اٹھتا تھا۔ بلاشبہ وہ اللہ کی نشانیوں میں سے ایک نشانی تھے۔

"ان کے بس دو تین رفیق تھے ان کے علاوہ نہ کسی سے ملتے اور نہ کسی کو اپنے ہاں بلاتے پیر مریدی کا کوئی سلسلہ نہیں رکھتا تھا ہمیشہ ایک حجرے میں جو ایک باغ میں تھا گوشہ نشین رہتے۔ شیخ داؤد جہنی وال سے ملاقات کا اشتیاق ہوتا تو لاہور سے پیدل نکل جاتے اور ایک رات میں چالیس کوس کا فاصلہ طے کر کے شیر گڑھ پہنچ جاتے اور ان کو ملے بغیر واپس آ جاتے۔

"ایک سال میں بھی لاہور میں ان بزرگوار کی خدمت میں حاضر ہوا تھا اور ان کے ہاں ایک رات اور ایک دن مہمان رہا۔ دوسرے دن شیر گڑھ کے لیے صرٹ ایک مافط کے ساتھ روانہ ہو گیا حالانکہ وہ زمانہ نہایت خطرناک تھا۔ رستے میں راہزن اور لٹیرے میرا رستہ روک لیتے اور حیران ہو کر پوچھتے کہ اس خطرناک جنگل میں تم تنہا کیوں جا رہے ہو۔ میں جیسے ہی جواب میں یہ کہتا کہ میں شیخ ابواسحاق کی خدمت میں حاضر ہوا تھا، اب شیخ داؤد کے پاس شیر گڑھ جا رہا ہوں تو وہ ان کا نام سن کر عقیدت

احرام سے پیش آتے۔ کھانے پینے کے لیے دودھ دہی وغیرہ لے آتے اور راستہ بنا کر احتیاط و حفاظت کے لیے کہتے کہ جہاں کوئی خطرناک آدمی لے اس کو شیخ ابواسحق کا نام بتا دینا۔ جس سال شیخ داؤد نے انتقال کیا اس کے کچھ ہی عرصہ بعد شیخ ابواسحق بھی ۹۸۵ھ انتقال کر گئے۔ مفتی غلام سرور لاہوری "خزینۃ الاصفیاء" میں لکھتے ہیں۔

"شیخ مروجہ علوم میں جہارت رکھتے تھے، تفسیر حدیث اور فقہ کے عالم تھے اور اپنی خانقاہ میں ان علوم کی باقاعدہ تعلیم دیتے تھے۔ تمام عمر لوگوں کی ہدایت میں مصروف رہے اور خلق کثیر نے ان سے علمی اور روحانی فیوض حاصل کئے۔"

نقوش کے لاہور نمبر میں محمد دین فوق کی تحریر ہے کہ "آپ لاہور میں آکر اسی جگہ مقیم ہوئے بلکہ اسی مقام پر جہاں آپ کا مزار بنا ہوا ہے۔ آپ در شاہ ابوامعانی پیر بھائی تھے شاہ ابوامعانی کو جب ان کے چچا اور مرشد (شیخ داؤد) نے لاہور جانے کا حکم دیا تو آپ نے بھی سی محبت کی بنا پر جو آپ کو شاہ ابوامعانی سے تھی لاہور جانے کی اہانت طلب کی چنانچہ آپ لاہور شریف آئے۔"

آپ کا قیام اس محلہ میں اتنی مدت تک رہا کہ اس کا نام ہی ہو گیا۔ اور حق منہاں مشہور ہو گیا تھا۔ شاہ بلاوں آپ کی خانقاہ میں چند سال تک مقیم رہے ہیں اور یہیں قرآن کی تلاوت کیا کرتے تھے جہاں آپ کا قیام تھا وہ جگہ لاہور سے دو میل کے فاصلے پر تھی بہن پور کہنے چلے آتے تھے۔۔۔۔۔ نور احمد چشتی نے آپ کے مزار پر کتبہ بھی لکھا اور چپاس قبر یہ بھی۔
وٹ مزار پر یہ شعر پڑھا گیا۔

سنت شیخ شاہ ابواسحق بود چوں از نیاں علیہ

کوثر شامی مذہبیں وہ دور نبے

محمد دین فوق مہتے ہیں (چشتی کے) اسی برس بعد ۱۰۹۴ھ میں لاہور چلی گئے چپاس قبر یہ بعد ان کے متصل مدت میں قبر موجود ہیں۔ بعد ازاں وہ بھی کس طرح سہمت رہ گئی ہیں۔

شیخ داؤد شیر گڑھی

جہاں حقیقت الفسراق میں محمد پیر نے شیخ داؤد شیر گڑھی اور شیخ ابوالحاق لاہوری سے شاہ حسین کی نیاز مندی یا دوستی کا ذکر کیا ہے وہاں بعض دوسرے شواہد بھی ان مینوس کے مراسم کے گماں کو یقین میں بدلتے نظر آتے ہیں۔ ابوالحاق قادری مسک رکھتے ہیں۔ شاہ حسین کا مسلک بھی یہی تھا اور شیخ داؤد کرمانی کا بھی۔ پھر شاہ حسین کے معروف استاد شیخ سعد اللہ نے لاہور میں ابوالسحق قادری سے اکثاب علم کیا تھا اور بلاشبہ شیخ سعد اللہ جیسے شاگرد پر کسی بھی اتار کو ناز ہو سکتا ہے۔ شاہ حسین حضرت ابوالحاق قادری سے عمر بیک خناسے جوڑے تھے۔ لاہور کے مہذب مدد میں چار سال کا فرق تھا۔ شیخ ابوالحاق قادری اور شیخ سعد اللہ کے حوالے سے شاہ حسین کی شیخ داؤد کرمانی شیر گڑھی سے وابستگی یقینی ہو سکتی ہے۔ لیکن ایک اور مضبوط واسطہ ایسا بھی ہے جو صرف شیخ داؤد اور شاہ حسین کے درمیان انگ سے قائم ہوتا ہے۔ شاہ حسین نے اپنی شاعری میں کسی غیر ملکی عشقیہ داستان یا اس کے کرداروں کا سہارا نہیں لیا۔ پنجاب کے عشق کا قصبہ سیرا بجھاوا حد قصبہ ہے جس کے کرداروں کو حسین نے اپنے شاعرانہ اظہار کے لیے برتا اور کرداروں کے حوالے سے اپنی ذات کی کچھ اس طرح شناسائی کی کہ جو طرح حسین پنجابی شاعری میں ڈال گئے بعد میں

آنسے والوں نے اسی کو معتبر بنانا ۔۔۔۔ شاہ حسین ہیر بن کر رانجھا سے وصال کے آرزو مند ہے
اوسان کے بعد آج تک پنجابی کا شاعر خود کو "ہیر" ہی کے روپ میں پیش کرتا ہے۔

ماہی ماہی کو کدی میں آپے رانجنھن ہوئی
رانجنھن رانجنھن مینوں سب کوئی اکھو ہیر نہ آکھے کوئی
میں ماہی پکارتی خود ہی رانجھا بن گئی ہوں، اب مجھے سب لوگ رانجھا کے
نما سے پکاریں، کوئی شخص مجھے ہیر نہ کہے۔

شاہ حسین کے ہاں متعدد کافیوں میں ہیر رانجھے کا ذکر آیا ہے۔ جیسے
لوکاں سُئیاں، دیاں سُئیاں، ہیر ہیراگن ہوئی
اک سیندا، لکھ سنے، میرا کیا کرے گا کوئی

میں بھی جھوٹک رانجنھن دی جانا، ناں میرے کوئی پے

نما مے، مینوں کھیڑیاں دی گل نہ آکھ

رانجنھن سانوں گنڈیاں پائیاں دل دین لگیاں زور۔

ہاتھی، عشق، مہاوٹ، رانجھا، آنکس دے دے ہڈا دینے

رانجنھن ہوگی، میں جوئیانی ۔۔۔۔

جے توں نت ہزارے واسائیں، اسیں سیالیاں دیاں ٹٹریاں

ندیوں پار را بنھن دا تھانہ، کیتا قول ضروری جانا

میں آئیاں، میرا ڈھول نہ آیا، ہیر گو کے ونج جھنگے

اس وقت تک جو تحقیق ہوئی ہے اس کے مطابق شاہ حسین اس علاقے کی کسی بھی معروف ہندو فرسی، سندھ، اردو اور پنجابی کے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے ہیرا پنچ کے قیے کا ذکر کیا۔ ان دو باروں کے حوالے سے اپنی شاخوں کا آنا بٹنا اور صوفی بزرگوں میں سے ممکن ہے پہلے بھی کسی نے ہیرا پنچ کے حوالے سے بات کی ہو مگر ہمارے علم میں نہیں، شیخ داؤد کرمانی ادیز صوفی ہیں جنہوں نے ہیرا پنچ کے کومداروں کے بارے میں اپنی رائے دی۔ محمد آصف خان نے "ہیرد مور" کے دہاجہ میں "مقامات داؤد" کے حوالے سے لکھا ہے۔

"حضرت مخدوم شاہ داؤد کرمانی کے پاس ایک شخص آیا اس نے میاں ربیع اور ربانی ہیر کا نام کیا۔ حضرت نے فرمایا: تم نے نبی کو کور کیا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے تمہاری آئندہ پانچ نسلوں پر کرم کیا ہے۔" آصف خان نے یہ حوالہ ہلال ہیری کی کتاب "جنت کی کہانیاں" سے لیا ہے۔ سید محمد حیدر مقامات داؤدی کے حوالے سے لکھتے ہیں ان (شیخ داؤد) کے گذر میں ایک مفتی تھا جس کا نام دیا تھا۔ ایک روز وہ اپنے ساز پر دھن پر گاتا ہو شیخ داؤد کے مکان کے پاس سے گزرا۔ گانے کا مضمون یہ تھا کہ میں نے مقدس بزرگوں کی بارگاہوں پر قربانیاں پیش کیں۔ اور چڑھا دے چڑھائے تھے۔ جب کہیں میرا محبوب میرا پنچ میرے عمر آیا تھا اور پھر میں نے اس کے ساتھ یہ رچا لیا تھا۔ میں نے کسی قاضی اور ملا کو نہ دیا کہ آگے اسلامی شریعت میں بلی عتد نکاح باندھے، جو نہی شیخ داؤد کے کانوں میں یہ بول پڑے انہوں نے گھر سے نکل کر جنگل کی راہ لی اور کئی دنوں تک وہیں گھومتے رہے۔

شیخ داؤد اور شاہ حسین میں ایک تیسرا مگر منسوب رابطہ بھی نظر آتا ہے اور وہ اکبر کے مخدوم

بغیر کسی سابقہ تقریب کے فوراً ہی میرے اس خیال کی واضح طور پر تردید کر دی۔

"ملا عبد القادر بدایونی صاحب منتخب التواریخ ایک مرتبہ شیر گڑھ میں آپ کی زیارت کے لیے حاضر ہوئے اور دو تین روز آپ کے پاس مقیم رہے وہ شیخ داؤد کے متعلق اپنے تاثرات بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ شیخ کے جال میں کوئی ایسی چیز نظر آتی تھی جس سے دنیا کے صاحب جال محروم ہیں گفتگو اور تبسم میں چہرے پر ایسا نور چھایا اٹھتا تھا کہ دلوں کی تاریکیاں دور ہو جاتی تھیں اور وجہ اللہ کا بصید عیاں ہو جاتا تھا۔

"بے نیازی اور استغنا کا یہ عام تھا کہ ایک دفعہ کبر بادشاہ نے جب پنجاب میں وہ تھا شہباز خان کنبوہ کو آپ کے پاس بھیجا اور نہانا سرکا کہ وہ آپ کے پاس آئیں لیکن آپ نے معذرت کرتے ہوئے کہا جیسا کہ میں یہاں بھی دعا گو ہوں جو میں کہہ سکتا ہوں وہ یہاں بیٹھے ہوئے نہیں کہہ سکتے۔ ان مولویان نامہ اور علمائے سور سے سخت بیزاری تھے جنہوں نے علم اور تصوف کے پردے میں دنیا بھی اور حب جاہ کو اپنا مقصد بنا رکھا تھا۔ فرمایا کرتے تھے کہ جن علماء نے بادشاہوں اور امیروں کو پنا قبہ بنایا ہے ان کو وہ مکھی ہزار درجہ بہتر ہے جو بیست بیس ہیں رہتی ہے اور یہ شعر پڑھتے۔

درہ ست فقریت اللہ سے بہتر وقت

اں نیز از دست دید وائے براد

سید خمدید مرحوم نے ۱۹۳۱ء میں پنجاب یونیورسٹی کے نئے شیخ داؤد پر کتاب لکھی۔
تسا۔ سید محمد حیدر چونکہ اسی نامہ ان سے تعلق رکھتے ہیں اس لئے ان کے اس سے بے انتہا
اقتباسات ہے جانہ ہوں گے۔

"شیخ داؤد کے دامدست پر انصاف مظہر لکھا ہے میں قیام کرتے۔ یہ فقہ اللہ کو یہ شوق دہند
ہوا کہ ام البلاد راہور کے شہرہ آفاق علماء سے استفادہ کریں۔ اس لئے کہ دورت و بزم پارکی

بستی دست گھرا، میں بھی آئے۔ شیخ فتح اللہ نے (والدین کی اجازت کے بعد) میاں محمد حافظ کی بیٹی سے شادی کر لی جو حافظ مغزالدین کے رٹ کے تھے۔۔۔ حافظ مغزالدین، ملتان شہر کے مشہور مفتی تھے۔ اس بیوی کے بطن سے دو رٹ کے اور ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ بڑے رٹ کے کا نام سید رحمت اللہ اور چھوٹے کا نام داؤد۔

"ست گھرا میر چاکر زند کی بستی تھی۔ لاہور، ملتان کی قدیم شاہراہ پر۔۔۔ میر چاکر زند مقامی سردار تھا۔ بستی کے علاقے سے آیا تھا اور قوم کا بلوچ تھا دشمنوں نے اسے پریشان کر رکھا تھا۔ شور کوٹ کے باا بنید نے اسے ست گھرا کا علاقہ دے دیا۔۔۔ یہ بات یقینی ہے کہ شیر شاہ سوری کے حکم کی تعمیل میں لاہور کے گورنر ہیبت خان نیازی کی زیر قیادت پہاڑی چٹانوں نے بلوچوں پر حملہ بول دیا اور ست گھرا اور اس کے نواح میں بلوچوں کے اقتدار کا خاتمہ کر دیا۔۔۔ اس طرح میر چاکر زند کا دور حفظ و امن نہ گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اب شیخ داؤد اور ان کے رشتہ داروں کے لئے شیر گڑھ کے نئے گاؤں کی طرف منتقل ہو جانا ضروری ہو گیا تھا۔ یہ نیا ڈیرہ ان کی ترک کردہ بستی سے اٹھارہ میل کے فاصلے پر تھا۔

"مقامات داؤدی کے حوالے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شیخ نے دیپا پور (جہاں تعلیم کے لیے گئے تھے) کو چھ مہینے کے اندر چھوڑ دیا۔ نیز یہ کہ بعیر پور کے لوگ ان بھی یوں رحمت اللہ در شیخ راؤ کے حسن خلاق اور دیگر خوبیوں سے اتنے متاثر ہوئے کہ انہوں نے ان سے اپنے قبیلے میں تباہ کرنے کی استدعا کی۔ بعیر پور میں کچھ وقت گزارنے کے بعد وہ مزید تعلیم کے حصول کی خاطر لاہور کی جانب پس دئے۔

"مرزا کا مران (پسر بابر) کے زمانے میں شیخ داؤد لاہور میں مقیم تھے اس سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ وہ لاہور میں ۱۵۵۰ء کے بعد یعنی اس وقت تھے جب بابر وفات پا چکا تھا۔ اس طرح شیخ داؤد کا لاہور میں وارد ہونا اور یہاں مقیم ہونا سوہوہویں عہد عیسوی کی ابتدائی تین دہائیوں کا واقعہ ہونا چاہیئے۔۔۔

”شادی کے وقت ان کی عمر ستائیس برس تھی۔۔۔۔۔ اس شادی کے فوراً بعد بلکہ اس سے پہلے بھی وہ عبادت و استغفار کے اس قدر عادی ہو گئے تھے کہ کئی کئی دن گھر سے غائب رہتے تھے اور بڑی بے چینی اور سرمستی کے عالم میں قریبی جنگلوں میں سرگرداں رہتے تھے۔“

مرزا کامران کے دربار میں ایک ایرانی عالم آیا جس کا یہ دعویٰ تھا کہ وہ بہت بڑا ماہر علوم ہے اس نے ہند کے ماہر الہیات و مذاہب کو بعض مختلف فیہ مسائل کے باب میں دعوت مناظرہ دئی مں مناظرے میں حصہ لینے کے لیے مرزا کامران نے دیپا پور سے ملا بائزید کو بلا بھیجا۔ شیخ داؤد ان ملا بائزید کو رکھ کے شاگرد تھے۔ وہ اس مناظرے کی تیاری میں اتار کی معارفت کر رہے تھے اور اس سلسلے میں لاہور کے ایک باغ میں کسی کتاب کے مطالعے میں محو تھے کہ ایک درویش نے انہیں مخاطب کر کے کہا اللہ! اللہ! تمہیں کس کام کے لئے پیدا کیا تھا اور تم کس راہ پر گئے ہو۔۔۔۔۔ طالب علم کی حیثیت سے وہ صاحب کماں تھے ہی چنانچہ اب طالب عثمانہ زندگی کو خیر بار کہہ دیا۔ لباس چاک کیا اور ایک دنیا دار انسان کی زندگی سے قطع تعلق کر کے اپنا مسکن جنگل کو بنا لیا۔

”انہوں نے موجودہ لاہور کی بستی اچیرے میں بھی چند سال بسر کئے۔۔۔۔۔ شاہراہ بابا ملتان ہاں وال جنگل میں اس کی عبادت اور ریاضت کی تمکین کی۔“

”مختصر یہ کہ خواہ وہ لاہور میں تھے خواہ ست کھرا میں خواہ شیر گڑھ میں انہوں نے اپنی زندگی صحرائی میں بسر کر دی۔۔۔۔۔ کبھی یوں بھی ہوتا اپنے سر کے بال اتار سے ست بائیل عبادت کر دیتے تاکہ گاؤں کے لڑکوں باؤں کو انہیں کنکریاں مارنے کی ترغیب ہو اور وہ نہ ہٹیں اڑائیں تاکہ ان کی انا ختم ہو جائے۔“

”جہاں تک شیخ کی عبادت و مسائل کا تعلق ہے یہ اپنا پڑتا ہے شیخ نے انہوں کو بہت جینیوں اور غمرانیوں سے زیادہ قریب تھے وہ کسی حیوان یا انسان کو اذیت دینے کے قائل نہ تھے۔“

بدایونی نے رائے ظاہر کی ہے کہ "شیخ کی نفس کشی اور دریادلی کا یہ عالم تھا کہ سال میں دو تین بار ہر وہ شے جو ان کے پاس ہوتی خواہ نقد، خواہ جنس غراباد میں تقسیم کر دیتے تھے۔ ان کی اور ان کی اہلیہ کی ملکیت مٹی کا ایک مرتبان، ایک پُرانا مصلیٰ اور سر چھپانے کو ایک کمرہ تھا۔ شیخ داؤد کے دعوے کے مطابق جو قبائل کھلی یا جزدی طور پر ان کے مرید ہوئے اور دائرہ اسلام میں داخل ہوئے وہ یہ ہیں۔ ضلع گوجرانوالہ، ورک، چٹے، تارڑ، سبڑا، دھوتار، چیمے، وڑاچ، گورائے، مان، سانی۔۔۔۔۔ ضلع سیالکوٹ میں باجوے، بسرے، چیمے، گھمن، کابلوں، گورائے، ساہی، سندھو، ضلع ساہیوال، ارارٹ، حبیانے، کولاکے، مچیانے، مردانے، بوشج۔

جنوبی پنجاب میں اس زمانے میں تصوف کے دو بڑے سلسلوں کے مرکز بن چکے تھے، مہتان میں سہروردی سلسلہ تاجیک پاک تین میں بابا فرید گنج شکر کے حوالے سے تصوف کا چشتی سلسلہ سے آگے شہاں کی طرف شیخ داؤد قادری سلسلہ کا ستون بن گئے۔ شاہ حسین کا قادری سلسلہ حضرت بہاول دیبائی سے جاری ہوا۔ پیران کا تعلق شیخ داؤد اور شیخ ابواسحق قادری سے، باجوہ دونوں قادری سلسلہ کے سربراہ اور وہ بزرگ ہیں۔ شاہ حسین نے بادشاہوں سے لائقیت کا اصل انداز شیخ سعد اللہ اور شیخ داؤد ہی سے سیکھا تھا۔ شیخ داؤد اور شاہ حسین پیر بن کر رانجھے کے سڑے پہنے کو زندگی کا خاص الخاص مقصد جانتے تھے۔

حسوتیلی..... حسو حسین اور حسین حسو

شاہ حسین کے عہد میں ان سے عمر میں ذرا بڑے بزرگوں میں شیخ حسوتیلی بھی تھے، چوک حسند لاہور میں ان کی دکان تھی، شاہ جہاں میں ان کا مزار ہے وہ شانائین سے چھ برس پہلے ۱۰۰۲ھ میں فوت ہوئے "تاریخ لاہور" میں کہنیا لال پنہانی نے لکھا ہے کہ کہتے ہیں کہ حضرت لال حسین کے ساتھ اس کی کماں مجت تھی اور کہا کرتا تھا کہ حسو حسین ہے اور حسین تو ہے دو لال ہائی نہیں ہے۔ نور احمد چشتی نے شاہ حسین اور شیخ حسوتیلی کے تعلقات کے بارے میں "سیرہ مہارین کے حوالے سے" کہا ہے.... "حضرت حسوتیلی اور حضرت مادر سوالالین عم حبیبیہؑ حضرت لال حسین کا مجذوبانہ، قلندرانہ معاوہ اسی رائے سے جہاں مطان حضرت حسوتیلیؑ کا اتنا شور و غل نہ ہوا۔ پیر علی محمد دم گنج بخش جو ریاضی آیا جاتا ہے تھے۔ ایک روز حضرت حسوتیلی نے ان کو پایہ رسد کے اتنا شور و غل مچاتا ہوا یہاں سے نہ پایا نہ وزیر اپنے ناشیہ نشینوں سے فرمایا کہ یہ کبھی مجلس نبویؐ میں مجھ کو نظر نہیں آیا اور یہاں ناحق اس قدر شور و غل مچاتا ہے۔ حضرت لال حسین نے ان کی آتریر یہ پتہ تو یہ نہ فرمائی اور بدستور اسی راہ سے آ کر رفت رکھی تے زمین روز اکی طرت گزر گئے۔

”بعد اس کے ایسا اتفاق ہوا کہ ایک شب حضرت حسو مجلس نبوی میں حاضر تھے کہتے تھے کہ اس دربار میں ان کو خدمت پوری کرنے کی تھی؟، یکایک کیا دیکھتے ہیں کہ ایک بڑا خور و سال آکر جناب رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی گود میں بیٹھ گیا ہے۔ آنحضرت اس کو پیار کرتے ہیں بعد اس کے وہاں سے اٹھ کر حضرت حسو تیلی کی خدمت میں آ بیٹھا۔ انہوں نے بلحاظ جناب نبوی اس بڑے کو گود میں لیا۔ اس بڑے نے حسب عادتِ طفلان خور و سال حضرت کی داڑھی پر ہاتھ مار کر چند بال اکٹریے۔

”پھر ایک روز حضرت مال حسین شور و غل مچاتے ہوئے چوک جہڑا سے گزرے۔ حسو تیلی نے وہی سخن مقرر فرمایا۔ یہ سن کر حضرت حسین کھڑے ہو گئے اور فرمانے لگے کہ میں یہ بات سے باز نہیں آتے۔ ادا و مردیکو۔ جب وہ پاس آئے تو رہی بال جو مجلس نبوی میں انہوں نے ریش مبارک حسو تیلی صاحب سے اکھاڑے تھے ان کو دکھائے وہ دیکھ کر پہچان گئے کہ بے شک یہ وہی بڑا کا ہے جو گود مبارک نبوی میں بیٹھا تھا اور آنحضرت شاہ رسالت اس سے پیار کرتے تھے بعد اس کے آپ نے ان کو چپانی سے لگایا اور غلبہ محبت سے فرمایا۔ حسو حسین ہے اور حسین حسو۔ اور ارشاد کیا کہ جو شخص ہمارا خادم ہووے وہ حضرت لال حسین کا ادب پیروں کی طرح کرے چنانچہ اب تک یہ خانقاہ حسو تیلی صاحب کی متعلق سی خانقاہ کے ہے اور وہاں کا سجادہ نشین جس کو پیا ہے یہاں بھٹا دے اور کھلی تیلی وغیرہ ندامت حضرت حسو تیلی کے حضرت لال حسین کے خدام کا ادب کرتے ہیں۔“

موسے اکھو کھر

"حقیقاتِ حشری" کے مطابق حضرت بہلول دریانی کے چار خلفائے شاہ حسین (لاہور) موسے اکھو کھر (لاہور) شیخ ارزانی دیوان پٹنہ، ورعدہ و انساری (قصور)، حقیقتِ انفقہ میں شیخ ارزانی اور شیخ صدو کا ذکر موجود ہے۔ شیخ ارزانی کے ساتھ شاہ حسین کی زندگی اور بعد از مرگ کامہ اور اسے پٹنہ پہنچانے کا قصہ الگ باب میں ہے۔ شیخ صدو کے بارے میں حقیقتِ انفقہ میں لکھا ہے:

اندریں روزگار شیخ صدو بہت از غمسان نمانے او
 در سوادِ قصور افغاناں بہت با جمع از خدا واناں
 محمد پیر نے لکھا ہے کہ جب وہ شاہ حسین کے سوانح لکھ رہا تھا ان دنوں شاہ کے ساتھیوں
 میں سے صرف شیخ صدو زندہ تھا اور لاہور کی بجائے قصور میں رہتا تھا۔ موسے اکھو کھر کا ذکر
 محمد پیر نے نہیں کیا۔ مگر حقیقاتِ حشری میں ان کا ذکر موجود ہے۔ ان حفت موسے اکھو کھر
 ہے کہ انہوں نے اپنی صاحبزادی کا ناظر حضرت شاہ محمد مقیم چوہ والا سے کیا۔ جب شاہ کی شہادت
 ہوئی تو آپ نے سنا کہ ہمراہ برات خاق کشمیر جمع ہو گئی۔ آپ اس سے متردد ہوئے کہ ہمارے

پاس کچھ زیر نقد نہیں اور برات بہت بھاری آوے گی۔ لاچار ہو کر حضرت مادھولا حسین کے گھر
 اور جا کر حال اضطراب اپنا بیان کیا۔ انہوں نے براہ مہربانی مٹی کی ایک بانڈی ان کو دی اور
 فرمایا کہ جاؤ برات جو کچھ تم کو مطلوب ہو گا اس بانڈی سے طلب کر لینا۔ قدرت الہی ان
 کو اس بات پر اعتماد نہ ہوا۔ واسطے امتحان کے گھر آ کر اس بانڈی سے کچھ کچھ طلب کرنا شروع
 کیا۔ الغرض جو جو طلب کیا موجود پایا۔ جب شادی ہو چکی تو وہ فتوحات بند ہو گئیں۔ اس پر انہوں
 نے بہت افسوس کیا اور زخمت فقیر مادھولا حسین جا کر حال بیان کیا۔ وہ خاموش رہے
 پھر انہوں نے دوبارہ عرض کی کہ یا مرنی کار شادی سے تو بوجہ احسن فراغت ہو گئی ہے اب
 مجھے بیت اللہ جانا ہے اگر باعزت و آبرو جاؤں تو لا کھر دو پیہ خرچ ہو گا۔ آپ مہربانی کر کے
 اس کا بندوبست مجھے کر دیں۔ اس وقت حضرت مقام فی محل اللہ وقت میں تھے۔ یکایک ہواٹھے
 اس وقت قبولیت کا دروازہ واسطے جس کے گھر میں بیٹا نہ ہو وہ ایک روپیہ نذرانہ لائے
 جناب الہی سے اسے فرزند عنایت ہو گا۔ یہ سن کر ہزار ہا لوگ نذرانہ لے کر حاضر ہوئے
 آپ نے جس کا روپیہ لیا اسی سال جناب الہی سے اس کو فرزند عطا ہوا۔ الغرض زیر مطلوبہ
 اسی وقت جمع کر کے ان کو دے دیا۔

چشتی کے اس بیان میں ایک نمایاں غلطی ہے اور وہ یہ کہ موسے کھوکھر کی بیٹی کی شادی
 شاہ محمد مقیم حجرہ والا سے کم از کم شاہ حسین کی زندگی میں نہیں ہو سکتی تھی کیونکہ چشتی کے پنے
 کہنے کے مطابق شاہ محمد مقیم ۱۰۱۳ھ میں پیدا ہوئے جبکہ شاہ حسین کا انتقال ۱۰۰۸ھ میں ہو
 چکا تھا۔ خود موسے کھوکھر کا انتقال ۱۰۲۵ھ میں یعنی شاہ مقیم کی پیدائش کے بارہ برس بعد
 ہو گیا۔ یقیناً چشتی صاحب کو شاہ محمد مقیم کے بارے میں مبالغہ ہوا ہے۔
 موسے کھوکھر کی قبر چشتی کے مطابق غرب رویہ مائل بہ شمال محکمہ عدالت خفیہ لاہور کے جنوب۔
 رویہ میڈیکل کالج قدرے بلند زمین جس پر ایک کلاں درخت بوڑھا سایہ فگن ہے متصل درخت
 ایک قبر پختہ قدرے بوسیدہ۔ یہ قبر حضرت موسے کھوکھر کی ہے۔

شیخ ارزانی ... لاہور سے پٹنہ تک

شیخ بہلول دریائی کے فیقروں میں سے ایک شیخ ارزانی کے نام سے مشہور تھے، پنجاب میں کسی مقام پر ان کا قیام تھا، بہت پرہیزگار تھے، ججز کرامات ان کی بھی بہت مشہور نہیں مگر یہی نہ کہیں انہیں خیال ہوا کہ حسین ان سے بہت گئے تھے ہیں یا یہ کہ انہیں زیارت شہادت مبنی پائے یا یوں کہ لاہور ایسے صدر مقام میں اگر وہ حسین کو زیارہ کر سکیں تو ان کو کما حقہ شہادت مبنی ہوگا، بہر طور کوئی ایسی ہی بات تھی کہ وہ لاہور آئے، شاہ حسین کی زندگی کے آخری رگوں کی بات کہتی ہے، شاہ حسین کی خدمت میں حاضر ہونے والوں سے یہی سنا جیسے یہ کہانی سن رہے ہیں شاہ حسین نے کہا کہ ان کی آمد پر خوشی نہ ہو بلکہ دو غموں نے اپنے منہ میں دھرا لیا، اپنی اپنی طرف سے غم کا بیان کیا

شیخ ارزانی اور شاہ حسین بہت سے آیتیں، ان کا نام شاہ حسین کو موعودینا تھا، ان سے ملنا بدنامی کا باعث تھا اور شاہ حسین چاہتے تھے کہ ان کی آمد کو منیٰ کی مانند نہ سمجھا جائے، مزارات کی بات نہ تھی۔ وہ لاہور سے غالباً حسین کو یہ بھی کہنا چاہتے تھے کہ ارزانی کو یہاں سے مزارات کی خواہش ہے اور ان خواہش کی جہیں کے لئے وہ خود کو حسین سے زیادہ باعزت دیکھنا چاہتے

ہے۔ اس طرح حسین کی زندگی میں ہی نہیں موت کے بعد بھی اسے لاہور میں مقام حاصل رہے گا۔

حقیقت الفتراد کے مطابق شیخ ازرائی نے حسین سے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ تم اور میں باطنی طور پر زور آزمائی کریں اور یہ دیکھیں کہ کون خدا کے زیادہ قریب ہے۔ حسین نے مسکرا کر دیکھا اور منہ پر کہا کہ اگر یہ مقصود ہے تو پھر مجبور ہی ہے۔ شیخ ازرائی نے کہا کہ میں غائب ہوتا ہوں اور مختلف صورتوں میں اپنا آپ ظاہر کروں گا۔ تم میں ہمت ہے تو مجھے پکڑ لینا۔۔۔ شیخ ازرائی جس روپ میں گیا حسین نے سراغ لگایا اور یہ بھی کہا کہ یہ کام تو جوگی لوگ بھی کر لیتے ہیں۔ فیروں کو یہ زیب نہیں دیتا۔۔۔ اس طرح حسین نے جوگیوں اور شعبدہ بازوں کے پورے فن کو رد کر کے یہ ثابت کر دیا کہ ان سے جو کچھ سرزد ہوتا ہے یا منسوب ہے اس کا جوگیوں اور شعبدہ بازوں کے معاملات سے کوئی تعلق نہیں۔

شاہ حسین اور شیخ ازرائی میں مقابلے کا شروع یوں ہوا کہ شیخ ازرائی ایک تیر بن کر اڑے دوسرے لمحے حسین نے شہباز کی شکل اختیار کی اور تھوڑی دیر میں تیر ازرائی کو جلیا۔ حسین نے ازرائی سے کہا کہ اگرچہ اب تو میرے بس میں ہے اور میں تجھے تخت اثری تک پہنچا سکتا ہوں مگر نہ یہ میرا مسک ہے اور نہ ہی ہمارے مرشد بہلول کا یہ طریق تھا۔ تاہم بزرگی یا خدا سے قربت کا تقابل نہیں کیا کرتے، ہمیں کوئی اپنی عظمت دکھانا مقصود نہیں، ہم نے تو خاک نشینی اختیار ہی اس لئے کی ہے کہ گردن فرازی سے ہماری مخالفت ہے۔ بہر طور اب تم میری تلاش کر کے دیکھ لو۔

محمد پیر کے مطابق حسین اپنی جگہ سے اٹھے اور کنگرہ عرش پر جا پہنچے۔ ازرائی کے ذمے حسین کی تلاش تھی، ازرائی نے بہت پرواز کی، چاروں اور حسین کو ڈھونڈا اور اس دعوئے کے ساتھ ڈھونڈا کہ حسین اس سے چھپ کر کہیں جا نہیں سکتا اور یہ کہ حسین سمیت ہر شے اس کی پہنچ میں ہے۔ شیخ ازرائی کے غرور کو بڑے زور کا دھچکا لگا اور وہ تھک ہار کر واپس آگیا اس نے

اپنی ہمار کا اعتراف کیا اور تب حسین نے واپس آکر ارزانی سے کہا کہ وہ ان کا پیر بھائی ہے اسے مرثیہ بہول کے مسلک کے فروغ کی خاطر پنجاب چھوڑ دینا چاہیے۔ پٹنہ میں اس کا انتظام کیا جا رہا ہے جہاں اسے بے شمار عقیدت مند ملیں گے۔ شیخ ارزانی نے حسین سے مقابلے کے بعد حسین کے پاؤں پر اپنا سر رکھ دیا اور کہا کہ حسین کا کوئی جواب نہیں۔ ارزانی نے حسین کی یہ بات بھی مان لی کہ وہ پٹنہ چلا جائے گا۔

شیخ ارزانی واپس اپنے علاقے میں چلا گیا، پٹنہ جانے کی بجائے وہ حسین سے ایک بار پھر زور آزمائی کرنے پر تیار ہوا تھا مگر حسین کی زندگی میں اب یہ زور آزمائی ممکن نہ تھی تاہم شیخ ارزانی یہ طے کر چکا تھا کہ اسے لاہور میں حسین کے برابر اپنا مقام پیدا کرنا ہے اور حسین کے چھوڑے روحانی ورثے کو بھی اپنی میراث بنانا ہے، حتیٰ طور پر تو نہیں کہا جاسکتا مگر نیاں ہے کہ شیخ ارزانی موت کے بعد حسین کا جانشین بننا چاہتا تھا جبکہ حسین اس مقصد کے لئے بہت پیسے مارتے تھے۔ کوئی بچہ کرچکے تھے۔ شیخ ارزانی نے حسین کی موت کے بعد جو انداز اختیار کیا اس سے بھی اس بات کی تصدیق ہوتی ہے۔

جب ۱۰۰۸ھ میں حسین کا انتقال ہوا تو اس کے کچھ عرصہ بعد شیخ ارزانی پھر لاہور میں وارد ہوا اسی اثنا میں وہ بیاحت میں مصروف تھا جب وہ حسین کی قبر پر پہنچا تو اس نے عجیب و غریب انداز اختیار کیا۔ اس نے حسین کی قبر کو ٹھڈے مارے اور کہا "اے بولا ہے تو اب خراب نہ ہو" ہے، نہ تجھے میرے آنے کی خبر ہے اور نہ ہی اپنے آپ کی۔ اب تو اپنے حال سے بہتر ہے تو دیکھ کہ میں شیر ہوں اور تو گیدڑ ہے۔"

شیخ ارزانی کی یہ بات سن کر قبر کے اندر سے شاہ حسین کی آواز اُٹھی "ارزانی تو یہ بات کہہ رہا ہے، تجھ سے اس سخن کی توقع نہ تھی، ہر چند میں زیر زمین ہو رہا ہوں مگر موت ہوں تو میری خاک کو پامال نہ رہا ہے، تو بڑا لیتا پرور ہے اور اسی وجہ سے میری قبر پر اتنی زبردستی رہا ہے۔ اگر میں اپنے حال سے آگاہ نہ ہوتا تو یقیناً میں اللہ سے بھی آگاہ نہ ہوتا، میں ہوں یا

ہوں مگر میں جوئے اللہ اللہ کی تلاش، بھی ہوں۔۔۔ تو جانتا ہے کہ شیر کون ہے اور بوڑھی کون۔۔۔ تو اس سے اندازہ کر سکتا ہے کہ میں تہہ خاک ہوں مگر زبان رکھتا ہوں، تیری بات کا جواب دیتا ہوں۔ تو میرے مرشد بہول کامرید ہے۔۔۔ مجھے زیب نہیں دیتا کہ میں بھی کینے کے تحت تجھے کچھ کہوں یا تیرا بڑا چاہوں۔۔۔ تو نے میری قبر کو ٹھڈے مارے۔ مجھے تعصب کی بنا پر جو لا با کہا۔ تو نے کسی جہالت دکھائی ہے، فقیر لوگ اہل اللہ تو ایسا نہیں کیا کرتے۔۔۔ تو کم از کم تجھے یہ تو بتا کہ میرا تصور کیا ہے جس کی بنا پر تو مجھ سے جنگ آزما ہے۔ میں چاہوں تو تجھے خون کا سبق دے سکتا ہوں، مگر میرا یہ مسک نہیں۔ میرا منٹ یہ ہے کہ تو بھی روشن نمیر بہول کامرید ہے۔ میرا بھائی ہے۔ تجھ پہ لازم ہے کہ تو اپنے پر کا نام روشن کرے اور اس خاندان دہول دریاں کو اسی روشنی دے کہ تو بھی میرے موافق اور برابر ہو جائے، اب تجھ پہ لازم ہے کہ رہور سے چلا جائے اور ہندوستان کے شہر پٹنہ میں جا کر اپنا ڈیرہ ڈالے۔ اس وقت شاہ بہول بھی میرے پاس موجود ہیں۔ ان کا بھی یہی حکم ہے کہ تو رہور سے کوٹ کر جائے برہمن پٹنہ تیری منتظر ہے۔

شیخ ارزانی یہ باتیں سن کر بڑا ایشیاں ہوا، اندامت کے باعث اس نے مزار پر خدمت شروع کر دی۔ پتہ بھی کھینچا اور بقول نور احمد حشتی "اب تک وہ مکان چلے اس شیخ مرحوم کا بگوشہ باب خانقاہ حنت مرحوم کے موجود ہے" شاہ حسین کے مزار پر عتیدت مندوں کے ہجوم، شاہی دربار کی طرف سے احترام، عوام کا رجوع یہ سب مناظر شیخ ارزانی کے لیے لاہور چھوڑنے میں مانع تھے مگر شاہ حسین چاہتے تھے کہ ارزانی لاہور چھوڑ جائے۔ انہوں نے ارزانی سے کہا بھی کہ وہ پٹنہ چلا جائے مگر ارزانی لاہور میں حسین ہی کے مزار پر جا رہا۔

محمد پیر کی روایت کے مطابق شاہ حسین نے اکبر بادشاہ سے خواب میں ملاقات کی اور بتایا کہ ایک ہم مرشد شیخ ارزانی ان کے مزار پر جا بیٹھا ہے۔ میرے مرشد شیخ بہول بھی کہتے ہیں کہ وہ رہور چھوڑ کر پٹنہ چلا جائے، وہاں اس کا انتظار کیا جا رہا ہے۔ مگر وہ لاہور ہی میں رہنے کے لئے

ابہانے تراشتار ہتا ہے حالانکہ دوبار اس نے اقرار کیا کہ وہ چٹنہ چل جھٹے گا۔۔۔ مگر پھر مگر جاتا ہے اس لیے اب اسے لاہور سے چٹنہ بھیج دیا جائے۔

اگلی صبح اکبر بادشاہ نے خواب کے مطابق عمل کیا اور شیخ حسین کے مزار سے جو حقیقت منظر کے مطابق منقش دریا کے راوی کے پاس پار شاہدر سے کے قریب تھا شیخ رزانی کے پاس میں معمولات حاصل کیں۔ شیخ رزانی سے ساری تفصیل معلوم کرنے کے بعد میں نے لاہور شہر کے نام کو حکم دیا کہ وہ شیخ رزانی کو شاہ حسین کے مزار سے لے کر چٹنہ پہنچا دے۔ ابرک خاں کے سامنے سر تابی کی کس کو مجاں ہو سکتی تھی اور اس پر یہ کہ حکم شاہ حسین کی فائش پر دیا گیا تھا جس نے دیوار میں طبعی کو بھی اپنے لئے باعث ننگ سمجھا تھا۔ کج وہی شاہ حسین اکبر بادشاہ کے ذریعے شیخ رزانی کو اپنے مزار سے ٹھہرا رہا تھا۔

لاہور شہر کا نام مزار پر پہنچا۔ شیخ رزانی کے جوتے میں شیخ سے مل کر راستہ بنایا۔ ہر شاہ اسے چٹنہ پہنچنا چاہتا ہے۔ اس لیے فی الفور تیار ہو جائے تاکہ اسے مافصلوں کے ساتھ چٹنہ پہنچایا جاسکے۔ شیخ رزانی کو بخوبی معلوم ہو گیا کہ یہ کس مکان کی کس فائش کے مطابق ہو رہی ہے اور اس وسیع کون بنا ہے۔ زینت حسین نے یہ ایک ذریعہ سے شیخ رزانی کو چٹنہ پہنچانے کا اہتمام کیا جس کے سامنے رزانی نماز نہیں کر سکتا اور جہوں آئین کے سامنے کے حوالے سے جس کی حیثیت خیمہ جانب رزانی تھی۔۔۔ ہر کے حوالے سے جب شیخ رزانی شاہ حسین کے مزار سے رخصت ہونے کا قومیہ سے پہلے کہ جہت دیا۔ اپنی دستاروں کی مدد کی ہیں۔ ہمارے لاہور چھوڑنے کو ہی نہیں چاہتا۔ آپ کے حکم کے مطابق چٹنہ بنا دیا۔ اس لیے اس سے بے خبر نہ رہیں میں میرے خبر رکھیں گے کہ کیا آپ ہمارا نام ہو کر رہا ہے۔ رزانی کو اس سے بڑی عزت سے رخصت کیا گیا اور اس کی عزت کے ساتھ ساتھ چٹنہ پہنچا دیا۔

چٹنہ پہنچنے پر شیخ رزانی کا فیصلہ عام ہو گیا۔ وہی روشن ہو اور پھر اسے ہی سے میں شیخ نے

حوالے سے پہلول اور حسین کے ماننے والوں کی تعداد دو لاکھ ہو گئی۔ نور احمد چشتی کی تحریر کے مطابق شیخ ارزانی کا انتقال حسین کے انتقال کے سات برس بعد ۱۰۱۵ھ میں پٹنہ میں ہوا۔ گویا شیخ ارزانی وہاں پر بمشکل پانچ چھ برس رہا ہو گا۔ چشتی نے ۱۸۶۴ء میں اسی باب میں یہ بھی لکھا ہے کہ "مدن شاہ سادھو اس کے دوست اور غم گسار ہیں پیشہ تجارت ہے ان سے معلوم ہوا کہ ناف شہر پٹنہ میں بمقام محلہ سلطان گنج گنبد علی شان مزار حضرت شیخ ارزانی کا زیارت گاہ خلق اللہ ہے اور مقبرہ پر کار کا شی و جینی بدرجہ کمال خوشنما ہوا ہے۔ وہ مقبرہ جہانگیر نے بنوایا تھا اور اب تک اس کی معافیات کا وہاں یہ حال ہے کہ محاصل سرکار دے کر پچاس ساٹھ ہزار روپیہ خدام کو ملتا ہے اور سجادہ نشین وہاں کافی زمانہ شیخ عبداللہ صاحب ہیں۔ ان کے گھر میں وہ شان و شوکت ہے کہ نصیب راجگان نہ ہوتی ہوگی اور خانقاہ مبارک پر دو تین ہزار فقیر حاضر رہتے ہیں۔"

مطبع نظامی بدایوں سے ۱۳۳۰ھ میں مولوی عبدالحی صدیقی کی کتاب "تذکرۃ الصالحین تارکین احسن" میں درج ہے کہ "شیخ ارزانی، خلیفہ شیخ فتح اللہ حقانی جو نیواری، قادری، پٹنہ۔ وفات ۱۲ رجب ۱۰۷۲ھ۔"

مادھولال سے عشق کی داستان

اس وقت تک شاہ حسین کی معلوم شاعری میں مادھولال کا ذکر صرف ایک بار آیا ہے۔

پیارے لال کیا بھر داس دم دا

اڈیا بھور، تھیا پر دسی، اگے راہ اگم دا

(پیارے لال، اس دم کا کوئی سبب و سبب نہیں، روٹ، اڑا، پر دسی ہوا، اور آخرت کی طرف پرواز کی۔)

مگر مادھو کے لاحقہ کے بغیر عوامی سطح پر شاہ حسین کو کوئی نہیں پہچان سکتا۔ حسین کا اس وقت معروف نام ”مادھولال حسین“ ہے یعنی ایک تہائی مادھو اور ایک تہائی حسین اور یہ تہائی لال جو دونوں میں مشترک ہے جہاں حسین دفن ہیں وہیں مادھو کو دفن کیا گیا ہے۔

مسنف محمد پیر مادھو کا مریہ تھا، مادھو کا انتقال ۵۶۰ھ میں یعنی شاہ حسین کی وفات سے ۱۵۳۰ھ میں ہوا۔ اگرچہ مادھو کو شاہ حسین کے ساتھ ہی دفن کیا گیا تھا مگر مادھو کے انتقال کے چھ برس بعد پیر مادھو کو شاہ حسین کے ساتھ دفن کیا گیا تھا۔ شاہ حسین کا نام شیخ حسین ڈاڈا لکھا، محمد پیر نے شاہ حسین کے جو حالات زندگی لکھے ان میں بھی حسین کو شیخ حسین

یا شاہ حسین کھار، مادھولال حسین نام بہت بعد کی بات معلوم ہوتا ہے مگر ایک طویل عرصہ سے یہی نام مقبول رہا اور اب عوامی سطح پر ان دونوں کی الگ الگ شناخت ہی ختم ہو چکی ہے۔

مادھولال، شاہدرہ کے ایک برہمن خاندان کا خوب رو نوجوان تھا جو اٹھارہ سال کی عمر کا تھا کہ کہیں ایسی جگہ سے گزر رہا تھا جہاں شاہ حسین جن کی عمر چھپن سال تھی اپنے ساتھیوں کے ساتھ غام سکھ میں موجود تھے، پہلی ہی نظر میں حسین کمال ہونے اور دوستوں کے ساتھ مادھو کے گھر پہنچ گئے، مادھو شادی شدہ تھا۔ ایک برہمن لونڈے کے عشق میں اس حد تک ڈوب جانے سے شاہ حسین کے بارے میں طرح طرح کی باتیں اڑیں اور وہ شخص جس نے چھپن برس کی عمر میں شادی نہ کی نہ اس کے عشق کی داستان کسی نے سنی، جو شب و روز اپنے مال میں مست شہر میں گھومت پھرتا تھا، جسے نہ علی کو تو ال زریہ نہ سکا نہ اکبر اور اس کا محذوم الملک ملا عبداللہ سلطان پوری جس کی عقیدت مند شاہی حرم کی معزز خواتین تھیں، جس کے اقوال تحریر میں لانے کے لیے شہزادہ سلیم نے اپنا خاص آدمی بہار خان مقرر کر رکھا تھا چو اپنی ایک نہیں بے شمار کمالات کی بنا پر پورے شہر میں ایک خاص انداز کی آزادی و سزستی کی علامت بن چکا تھا، جو دن بھر شعر و موسیقی اور شراب میں ڈوبا رہتا تھا اور رات کو راوی کے پانی میں کھڑے ہو کر پورا قرآن ختم کر دیا کرتا تھا، حسین کی خدمت میں دربار اکبری کے رتن حاضری دینا سعادت سمجھا کرتے تھے، اس شخص کا ایک نوجوان برہمن زادہ غیر مسلم لڑکے کے عشق میں اس حد تک گزر جانا معمولی واقعہ نہ تھا، اس لئے حسین کے بارے میں اگر اس وقت کے لاہور شہر میں طرح طرح کی باتیں ہوتی ہوں گی تو یہ کوئی غیر معمولی نہیں فطری بات تھی۔ مگر شاہ حسین نے اس کی کوئی پرواہ نہ کی، جس طرح ان کے استاد شیخ سعد اللہ کو آخری عمر میں ایک طوائف کے عشق سے بے طور کر دیا تھا اور انہوں نے بھی اس کو چہ ملامت سے قدم واپس نہیں پھیرا۔ اسی طور شاہ حسین بھی مادھو کے عشق میں شاہدرہ کی گلیوں کا طوائف کرتے رہے۔

مادھولال کے لئے بھی یہ عجب تجربہ تھا اور اس کے خاندان کے لیے بھی، مادھو نے

ابتدا میں شاہ حسین کی طرف کوئی توجہ نہیں دی مگر آخر میں وہ بھی بعض باتوں سے متاثر ہو کر شاہ حسین کی طرف مائل ہوا۔ شاہ حسین رات کے وقت مادھو کے گھر کا طواف کیا کرتے تھے اور مادھو اپنے گھر والوں سے جو باتیں کرتا تھا، شاہ حسین بیرون خانہ وہی باتیں باوازا بلند دہرا دیا کرتے تھے، مادھولا کے لیے یہ تعجب کی بات تھی کہ یہ رند دلوں کا حال جانتا ہے اور اپنے لبوں پر لے آتا ہے۔ حقیقت الفقراء کے مطابق

الغرض باحسین شد مادھو از رہ صدق یک دل و یک رو

در رہ یک ولی بسا نہ آمد ناز او سر بر نیان آمد

مادھو شاہ حسین کا گرویدہ ہو گیا اور ان کے گروہ میں شامل ہو گیا۔ مادھو نے شاہ حسین سے اپنی وابستگی کو اپنے گھر والوں سے چھپائے رکھا مگر یہ تعلق چھپ تو نہیں سکتا۔ دوسری اسی صورت گزر گئی۔ مادھو بھی اسی رنگ میں رنگا گیا جس میں شاہ حسین رنگے ہوئے تھے۔ نور احمد چشتی کہتے ہیں "میر تقوہ (مادھو) ہمیشہ شب و روز خدمت شاہ حسین کی خدمت میں حاضر رہنے لگا بلکہ جب تک حضرت کی زیارت شریعتاً تو صبر و قدار اس کو نہ آتا تھا اور ہمیشہ حضرت کے ساتھ شریک بادہ نوشی ہوتا اور وہی اٹتا اور سوتا۔"

مادھو کے شاہ حسین سے اس تعلق میں وہ سارے معنی ڈال دینے کے جو ذات ہا سکتے تھے اس طرح مادھو کے برہمن خاندان کو ہر طائفے سے ملنے لگے، اس باہر سے نامندان کے لیے جینا مشکل ہو گیا اور آخر کار انہوں نے ملے جیا کہ ان لوگوں کی زبان پر آنے ہوئے لفظ صحیح ہیں تو پھر شاہ حسین کو قتل کر دیا جائے۔ مادھو کے "نیم مشورہ" موکر دلوں کی تلاش میں رہتے، جہاں کہیں حسین اور مادھو شب بربری کرتے یہ ان تک پہنچنے کی کوشش کرتے اور ایسے موقع کی تلاش میں رہتے جب یہ دونوں ہم بستہ ہوں، ان کے دروں و ریبہ مواقع ہیں نہ ملتا اور جب کبھی موقع ملتا نہیں اس مکان کا دروازہ ہی نہ ملتا اور نہ کوئی ایسی سبیل ملتی رہو، اس کے اندر جاسکیں۔ بار بار کی ناکامی کے باوجود انہوں نے اپنا ارادہ تین مہینے تک بدلیں کی

محبت مادھو پر اپنا اثر کر گئی اور مادھو جو اپنے خاندان سے لائق ہو چکا تھا اپنے مذہب سے بھی آزاد ہو گیا اس نے اسلام قبول کر لیا مگر اب بھی اس حقیقت کو زیادہ عیاں نہیں ہونے دیا گیا۔

مادھو کے اسلام قبول کرنے کے بعد اس نے خاندان سے اور خاندان نے اس سے قطع تعلق کر لیا۔ اب مادھو ہمہ وقت شاہ حسین کی صحبت میں رہنے لگا لیکن انہی دنوں بیالکھ کا تہوار آگیا مادھو کے رشتہ دار حسب رواج گنگا پر اشٹان کے سٹے چلے گئے۔ ماضی میں شاید مادھو بھی ان کے ہمراہ ہو کر تاکتا، پھر ان رسومات سے جذباتی تعلق بھی کم تو ہوا ہو گا مگر ٹوٹا ہرگز نہ تھا۔ جب مادھو کے ماں باپ بنارس کو چلے گئے تو مادھو کے دل کے اندر بھی وہاں جانے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اسی خواہش کا اظہار اس نے شاہ حسین سے کیا، مگر چند شاہ حسین نے مادھو سے کہا کہ اب گنگا اشٹان سے اس کا کوئی تعلق نہیں اس کے باوجود مادھو نے اصرار کیا اور سفر کے لیے اذن چاہا اس پر شاہ حسین نے کہا کہ اگر اسے گنگا میں اشٹان کرنا ہی ہے تو پھر یہ اشٹان لاہور میں رہتے ہوئے بھی ہو سکتا ہے۔ مادھو کو تعجب ضرور ہوا کہ اتنی دور کا سفر وہ کم وقت میں کیسے کر سکے گا، اگر وہ اس وقت سفر شروع کیے تبھی گنگا مائی تک پہنچ سکتا ہے مگر اس کا اپنے مرشد شاہ حسین پر ایک طرح کا ایمان تھا، اس نے وہ خاموش رہا۔ گنگا میں اشٹان کا روز آ پہنچا، مادھو دل ہی دل میں بڑا پریشان تھا کہ مرشد اس کو کس طرح گنگا میں غسل کرائے گا۔

مادھو نے حسین کے ارشاد کے مطابق اس روز اپنے مرشد کو وعدہ یاد دلایا۔ حسین نے اپنا وعدہ پورا کرنے کے سٹے مادھو سے کہا کہ وہ آنکھیں بند کرے اور اپنا پاؤں حسین کے پاؤں پر رکھ دے۔ مادھو نے ایسا ہی کیا اور جب ایک لمحے کے توقف کے بعد حسین نے کہا کہ آنکھیں کھول دے تو مادھو نے آنکھیں کھول دیں نہ حسین تھے، نہ لاہور، نہ سامنے دریا۔ نہ گنگا بہہ رہا تھا، اس کے والدین اور دوسرے عزیز واقارب غسل کر رہے تھے، انہوں نے مادھو کو دیکھا اور مادھو نے ان کو، دونوں حیرت زدہ تھے۔ مادھو نے اشٹان کیا اور پھر حسین کے بتائے ہوئے طریق کے مطابق لاہور پہنچ گیا۔ مادھو حیرت زدہ تھا، اس نے

حسین سے سوال کیا کہ یہ کیسے ہوا، میں گنگا پر پہنچا اپنے عزیزوں کو دیکھا ان سے ملا اور پھر چشم زدن میں واپس بھی آگیا۔ حسین نے کہا یہ رازِ ربانی ہے اس کا بیان کرنا مناسب نہیں ہے۔
اس واقعہ کے بعد مادھو نے ماں باپ، بیوی بیٹے اور پورے قبیلے سے قطع تعلق کر لیا اور اپنے مسلمان ہونے کا اعلان عام کیا۔

کر دروئے ہم بسوئے حسین خاک شد از یقین بکوئے حسین
پدر و مادر ہمہ زن و نر زند خویش و قوم و قبیلہ پیوند
ہمہ را ترک دادہ در پئے او گشت مست محبت از نے او

اس تعلق اور ترک مذہب کے باوجود حسین نے مادھو کو ایک حد تک اپنی پرانی رسومات کے ادا کرنے میں رکاوٹ نہیں ڈالی۔ بسنت، پنچمی اور ہولی کی تقریبات میں مادھو مرشد پر رنگ ڈال دیتا۔ تقریب کو قص و سرود اور سرستی میں گزارا جاتا۔ اور حسین کے دورے ساتھی بھی مادھو کی خاطر اس خوشی میں باقاعدگی سے شریک رہتے، حسین آخری دم تک ہر سال باقاعدگی سے یہ تہوار منایا کرتے تھے اور بعد میں ان کے مزار پر بھی یہ دن بڑے اہتمام سے منایا جاتا رہا۔

حسین کی عمر اب ساٹھ سال کے لگ بھگ ہو رہی تھی، مادھو کو انہوں نے جس قدر تعلیم و تربیت دینا تھی وہی مگر تصوف کی روایت کے مطابق وہ جو توجہ دے کر کسی کو صاحبِ مال بنایا جاتا ہے اس کا حلیہ نہیں آیا تھا، چنانچہ ایک روز حسین نے مادھو سے کہا کہ شہر سے دور موضع بابو پورہ (اب باغبانپورہ) میں اپنے دوست بابو دھندنی یا ڈانڈ لائے پانچ پیسے وہ اس کاؤں کا رہا تھا، اس سے ایک خالی مکان لیں گے جہاں بیٹھ کر شربِ پیسے پینے لگیں۔ اس حکم سے بہت گھبرایا۔ اس نے کہا کہ اس ظنِ تہادون سے کہنے میں ہوتا ہے کہ شہر میں گرفتار ہو جائیں گے، میری بدنامی ہوگی اس لیے ایسا نہ کیا جائے۔ حسین نے مادھو کو بدنامی کے گزرے زمانے یاد دلانے اور کہا کہ بدنامی کے بعد جو زمانہ آیا ہے وہ کس نہ زمانہ ہے۔

پھر یہ کہ حسین کے بارے میں اب کون الزام تراشی کر سکتا ہے۔ مادھو کے دل میں بھی اپنے مرشد کی پوری زندگی محفوظ تھی کہ کون کون سے کوسے ملامت سے ان کا گزر نہیں ہوا اور اب جو وہ یہ استہزاء کر رہے ہیں تو خدا جانے کیا مقصد ہے چنانچہ مادھو نے مرشد کے حکم پر سر تسلیم خم کر دیا۔ حسین اور مادھو کو بابو پورہ کے رئیس بابو ڈھڈی نے ایک خالی مکان دے دیا۔ اس میں حسین اور مادھو نے اپنی مجلس جمائی۔ راز و نیاز کی یہ مجلس مرشد اور مرید کے وصال کی مجلس تھی کہ اس میں حسین نے مادھو کو وہ درجہ دینا تھا جس کی خاطر اسے اپنا گم ویدہ کیا تھا۔ ان رسومات میں شراب نوشی اور بوسہ گیری بھی شامل تھی۔ حسین کے دوست بابو نے عام انسانی تجسس کے مطابق معلوم کرنا چاہا کہ یہ عمر رسیدہ مرشد اور نوجوان مرید کیا کر رہے ہیں، وہ خود چل کر اس مکان تک آیا، اسے شاہ حسین نے پہنچے ہی کہہ دیا تھا کہ کسی کو اس مکان کی طرف آنے نہ دیا جائے مگر اور کوئی نہ آیا خود بابو تماشہ کرتے چلا آیا۔ حسین اور مادھو جس کمرے میں تھے اس کے دروازے میں ایک یہ سوراخ تھا جہاں سے یہ دیکھا جاسکتا تھا کہ اندر کیا ہو رہا ہے۔ بابو نے دیکھا حسین اور مادھو شراب پی رہے ہیں اور ایک دوسرے کو چوم بھی رہے ہیں۔ بابو سے یہ منظر دیکھ نہ گیا اس کے دل میں شک نے راہ پالی اور ہر چند وہ حسین کی غنیمت اور پاکیزگی کا قائل تھا تو گھبرا گیا۔ اور واپس اپنے دوستوں کی محفل میں آکر حسین اور مادھو کو جس حال میں دیکھا تھا بیان کیا اور پھر شک کا اظہار کرنے لگا۔ اس کے دوستوں میں ایک کا نام غائب جنگ تھا۔ غائب جنگ نے بابو کو اسی وقت سخت مزہ نش کی اور کہا کہ یاروں کا حال چوری چوری دیکھنا گناہ ہے اسے سرعام بیان کرنا اخلاق اور دوستی کے تقاضوں کے خلاف ہے اور پھر یہ کہ بابو سمجھ ہی نہیں سکا کہ مرشد اور مرید میں اصل معاملہ کیا ہو رہا ہے۔ غائب جنگ نے بابو سے کہا:

مکن این راز با ہر کس فاش دم مزین نہینہا۔ خامش باش
 مہر مردان حق مگو بکے پیش کس زیں سخن مزین نفسے
 ہرچہ دیدی مگر چہر ص و ہوا مہر ناگفتنی ست سر خدا

غالب جنگ نے بابو کو سمجھایا کہ حسین رازِ درون پر وہ سے مادھو کو آشنا کر رہے تھے جو بابو کی سمجھ میں نہیں آ سکتا، بنی بر دنیا کی نظر میں اس کا جو مفہوم ہے بابو کو وہ مفہوم نہیں لینا چاہیے، بابو اور حاضرین کچھ قائل بھی ہوئے مگر دل کے اندر ایک وہم سا موجود رہا۔ پھر غالب جنگ نے بابو سے کہا کہ اب وہ پھر جا کر دیکھے کہ حسین اور مادھو کیا کر رہے ہیں۔ بابو پھر اس خالی مکان کی طرف گیا، اس نے اسی سو رانج سے اندر دیکھا تو وہاں حسین اور مادھو کی بجائے دو شیر آسنے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ دونوں کی نگاہیں ایک دوسرے پر مرکوز تھیں۔ بابو دہشت زدہ ہو کر بھاگا۔ یاروں کی مجلس میں کہہ بے ہوش ہو گیا ورنہ اسے ہوش آیا تو اس نے سب کے سامنے ندامت کا اظہار کیا کہ اس نے ان دونوں سیدہ بزرگوں کے بارے میں گستاخی کی تھی جس کی وہ سب سے معافی مانگتا ہے۔

شاہ حسین نے مادھو کو جس مرتبہ پر پہنچا دیا تھا اس کے بارے میں اسی جگہ ہدایت کی کہ اسے اس رزکو غم نہیں کرنا۔ نہ ہی فقہوں والا لباس پہننا ہے، نہ ان کے طریق اپنانے میں، فی اسل اسے ایک دنیا دار آدمی کی حیثیت سے زندگی گزارنی ہے اور رزق کمانے کے لئے اگر نوکری بھی کرنی پڑے تو ملازمت اختیار کرینی ہے۔

نماہر شہ در لباس دنیا دار	باطلش در اساس فقہیہ
گز تحصیل ساز مایہ کست	شود ہم چوں سلطان مہت
بہر خوردن گز بگوں بمان	جو نہ از چاکہ ی سبب پیمان
نہ نشیند بگوں شہ چوں فقہ	در نہ جستجو کند نمود

شاہ حسین نے کہا کہ اسے اتنی باتیں پریشانی ہے فقہ و علم کی طرف سے نہیں آتی۔ میری مین شاہ حسین کی موت کے تیرہ برس بعد ۱۱۱۱ھ اسے نوکری پر مقرر کیا گیا۔ اس وقت مادھو کی عمر اڑتیس برس ہو چکے تھے۔

حسین نے بابو پورہ محلہ کے اس خاص مکان میں مادھو کو لال سے تنہائی میں جو سکھایا

اس کو محمد پیر نے یوں بیان کیا ہے ۔

تظاہرش در لباس دنیا دار	باطش در اساس فقر بکار
کہ تحصیل سازِ ماستی حاج	نشود ہم چوں سائلان محتاج
بہر خوردن اگر بجومد نان	جومد از چاکری سبب بجہاں
پیشہ چاکری بگیرد پیش	کند از رفیع پیشہ حاجت خویش
نہ نشیند بگوشہ چوں فقرا	در سفر جستجو کند خود را
کشاید گونہ پئے ہمہ آزار	سزودہ سال بعد مرگم کار
عمر درسی و ہشت تا نکند	روئے در فقر و درفت نکند
پیشہ چاکری گزار و باز	باشد از فقر با خدا دم ساز
مستکف بر مزار من گردد	میر و وہم کنار من گردد
چوں شنید از حسین این گفتار	ہم چنین کرد ماد صوا ناچار

حسین نے مادھو کو ایک دنیا دار کی طرح زندہ رہنے، خود کام یا نوکری کر کے کمانے فقیروں کی طرح گزارنے، گوشہ گیر ہونے کی بجائے سفر کرنے اور حقیقت کی اپنے طور پر جستجو کرنے اور اپنی موت کے بعد فقری کی طرف آنے کی ہدایت کی۔ گویا بابو پورہ کے اس تنہا مکان میں حسین نے مادھو لال کے مستقبل کے کیریئر کی منصوبہ بندی کی اور ہر چند مادھو لال کو حسین سے فراق اور سحر منظور نہ تھا مگر مرشد کے کہنے کے مطابق ہی اسے بھی اختیار کرنا پڑا۔ محمد پیر کے مطابق مادھو لال اکبری فوج میں بھرتی ہو گیا اور بہار اور بنگال میں متعین راجہ مان سنگھ کے دستوں سے وابستہ ہوا۔ راجہ مان سنگھ نے بہار کے علاوہ اڑیسہ کی طرف بھی توجہ دی اور مقامی حکمرانوں کو شکست دے کر اپنی برتری قائم کر لی۔ اڑیسہ سے ملحق دکن کے علاقوں میں خود مختار بادشاہوں کا راج تھا۔ دوسرے یورپی تاجروں نے سمندر کے ساتھ ساتھ اپنے رستے بنائے تھے اور وہ بوقت ضرورت مقامی حالات میں دخل دیتے تھے۔

سے بیاہی ہوئی تھی۔

محمد پیر کے کہنے کے مطابق مادھو لال راجہ مان سنگھ کی فوج میں بھرتی ہو کر دکن کی طرف چلا گیا۔ راجہ مان سنگھ کو اکبر کے چونتیسویں سال جلوس یعنی ۹۹۷ھ (۸۹۱-۱۵۸۸ء) میں کابل سے بلا کر بہار بھیجا گیا تھا جبکہ شاہ حسین کی مارھو سے ملاقات ۱۰۰۱ھ میں ۲ فی تھی۔ اس سے یہی نتیجہ اخذ کیا جا سکتا ہے کہ جب مان سنگھ اڑیسہ اور دکن کے ملحقہ علاقوں کو زیر کرنے میں مصروف تھا اس وقت اسے لاہور سے جو فوجی کمک بھیجی گئی ہوگی اس میں مادھو لال بھی شامل ہوگا اور یہ راتھو بہر طور شاہ حسین کی زندگی کا ہی ہے۔

”حقیقت انفقراء میں لکھا ہے کہ جب راجہ مان سنگھ کو بنٹاں بھیجا گیا تو کچھ مادھو لال بھی اس کے ساتھ گیا۔ اور جب اکبر بادشاہ نے راجہ مان سنگھ کو دکن کی طرف توجہ دینے کے لئے کہا تو بہار کے قریب ایک زبردست معرکہ ہوا جس میں دکن کی فوجوں کی بہتی معروف ہشتی ہزین ہوا۔ غیر کہہ سکتا۔ دکنیوں نے کچھ اس طرح سے جناب، آغا زیا کہ راجہ مان سنگھ کی فوجوں کے پادوں اکٹرنے لگے۔ محمد پیر لکھتا ہے۔

زماں طرٹ در میان فون عدد	بود سردار ملک غلبہ جو
زماں طرٹ راجہ بود در کدر	در میان سپہ سپہ سالار
پس ہم جمع شدہ انبیاں	پست بستہ پیر جناب میاں
شیشہ سنج راجہ جنگ زدند	از پنے جنگ مہل جنگ زدند
بہر اہل دکن شدہ مدد	پیش بردند ہمار خود انہر
شہر راجہ راجہ اہل میدان	پیش و دیکر نماں تاب و تاب
کہ زماں در دست بردارند	بہر در جنگ دشمنان
بتہ نہ دست شام نہ جنگ	تہندیدند اماں زماں

راجہ مان سنگھ ان پریشانی کی حالت میں تھا کہ اس نے مادھو لال پر بھرتی ہو کر نہیں جانا

تھا کہ یہ شخص لاہور سے ہے اور شاہ حسین کا مرید خاص ہے۔ لیکن مادھو کی غنہ قطع سے راجہ نے قیافہ لگایا کہ شاید یہ سپاہی کچھ اور قسم کا ہے۔ راجہ نے جس انداز میں مادھو کو دیکھا اس کے جواب میں مادھو مسکرا دیا۔ گفت غم نیست۔۔۔۔۔

اس کے بعد مادھو نے نداسے دما کی ”فتح راجہ کو نصیب ہوئے“ مادھو نے اس ستمے اپنے ہاتھ شاہ حسین کو یاد کیا جو اس وقت لاہور میں اپنے دوستوں کے ساتھ محض جھاکڑ بیٹھے تھے۔ شاہ حسین ایک دم بے قرار ہو گئے اور دوستوں سے کہنے لگے کہ میں تو جا رہا ہوں مگر تم میں سے کوئی بھی میرے آنے تک یہاں سے نہیں جائے گا۔ مجھے مادھو نے یاد کیا ہے میں اس سے مل کر ابھی واپس پہنچتا ہوں اس لیے یہ سلسلہ اسی طرح جاری رہنا چاہیے۔

ساتی و مطرب و صراحی و جام مجلس دوستان و غیش تمام

یہ کہہ کر حسین اس گھر سے باہر نکلے اور پل کی پل میں میدان جنگ میں مادھو کے پاس پہنچ گئے مادھو سے کہا کہ راجہ سے کہو یہ جنگی تمہیں آزماتے۔ مادھو نے راجہ سے وہی کچھ کہہ دیا اور یہ بھی کہ ہوا میں دیکھو ایک لشکر مدد کے لئے آیا ہے۔ راجہ نے کچھ ڈالی تو اسے گک پہنچ چکی تھی اور اسی لمحے میدان جنگ میں فیصد ہو گیا۔ بارتا ہوا راجہ جیت چکا تھا۔ دشمن میدان چھوڑ کر بھاگ رہا تھا۔

شاہ حسین اور مادھو دو گھڑی مل کر بیٹھے۔ راز و نیاز کی باتیں ہوئیں اور پھر شاہ حسین نے مادھو کو بتایا کہ دوست لاہور میں مجلس جھاکڑ بیٹھے ہیں، میرا انتظار ہو رہا ہے کہ اس لئے میں لاہور چلتا ہوں اور جب وہ لاہور پہنچے:

دستانش بخانہ او باہم	بنشت بیاد او خرم
درمیش انتظا رے برودند	بادہ بے صحبتش نخے خوردند
دوتان راز او چو بشیدند	ایتادہ شدند و رقصیدند
از غم روزگار کرد وداع	بہ برپا شدند بہر سماع

ناز پر روزگار خود کر دند شکہ پر وردگار خود کر دند

کہتے ہیں کہ جب جنگ ختم ہوئی تو راجہ مادھو لال کے پاس آیا، اپنا سر مادھو کے قدموں پر رکھ دیا اور کہا کہ مادھو تو درویش ہے مجھے غم نہ نہ کہ تو اتنا کمال ہے اور میرا خدا سے اتنا قریبی تعلق ہے۔ اس لئے اب نہ میں آقا ہوں، نہ تم نوکر ہو بلکہ تو پیر ہے اور میں مرید ہوں۔ تو مجھے جو حکم دے گا میں پورا کر دوں گا۔ مادھو نے کہا کہ اللہ کو یوں ہی منظور تھی، یہ سب اللہ کا کرم ہے اور نہ ہمارا کیا حیثیت ہے۔ ہر عورت میرے راز سے آگاہ ہو چکے ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ تم مجھے نہ پس نہ ہو۔ جانے کی اجازت دو تاکہ میں اپنے مرشد حسین کے قدموں میں زندگی گزار سکوں۔ مجھے حسین نے ملازمت کا حکم دیا تھا ورنہ ہم فقروں کا ملازمت سے کہا تعلق۔

راجہ مان سنگھ نے اسی وقت مادھو لال کو۔ پور جانے کی اجازت دی اور مادھو منتر میں مارتا ہو رہی حسین کی خدمت میں پہنچ گیا۔

بود در پیش او بسدق تمام منہس و نادم و مرید و خادم

بود ہم روز و شب بندمت او دم نئے زو بہت ارادت و

چند سال بعد حسین، انتہاء ہو گیا۔ ان دنوں بہت سے متابعین و شاگرد تھے۔ ان میں شہرہ میں دلن کھانا بن رہا تھا اور اس کی کھانسی بہت تھکتی تھی۔ اس کا بے فکر ہونا تھا۔ اس قدر شدید رہا تھا کہ مادھو کے لیے یہ سہمہ برداشت نہ رہا۔ بہت مشکل ہو گیا۔ شب و روز گریز ناری میں گزرتے۔ مادھو کی یہ حالت پورے ایک سال رہی اور ساتھیوں و مریدان نے ہمت نہ کھاری۔ اگر معاملہ یوں ہی رہا تو مادھو کے بچنے کی امید کوئی نہیں کہیں وہ ہی مادھو کو دفن و جہان سے دے دیا نہیں کر سکتے تھے۔ بہت ناچہاں میں ایک اتار ہو کر وہ اب میں۔

نے اس کی وجوہ کی اور ہایت دی۔ یہ پیر جہان غیری کے چاہنے والے تھے۔ ان کے ہاتھ میں حق و باطل کا کڑا رس۔

مادھو نے شہ کے غم پر آتمہ صدق کہا۔ ورنہ ان کی طرف چلے گا۔ بارہ برس کی۔

میں گزارے۔ ۱۰۲۱ھ میں واپس لاہور آیا۔ اس اثنا میں حسین کی نعش کو شاہ درد سے بابو پورہ (باغبانپورہ) میں موجودہ جگہ پر منتقل کیا جا چکا تھا۔

جس روز مادھو شاہ حسین کے مزار پر آیا۔ نو مسلم جوگی نے جس کا نام خاکا ریوت رکھ گیتا وہ امانت جو جوگیوں سے تنازعہ کے بعد زمین سے برآمد ہوئی تھی، تسبیح، مندر، قرآن شریف اور سُرنگ پتڑی) اس میں سے سرخ پگڑی مادھو کے سپرد کی اور نور حمد چشتی کی تحریر کے مطابق ”آپ زندہ زمین میں سمائے۔ چنانچہ اب تک مثل مشہور ہے کہ مادھو آیا اور خاکا سمایا۔۔۔“ مادھو کی عمر اب اڑتیس برس ہو چکی تھی اور شاہ حسین کی ہدایت کے مطابق اڑتیسویں برس میں مادھو نے اپنی ولایت کا اظہار کیا۔۔۔ مادھو شاہ حسین کے سوار خدفاؤں میں سرفہرست تھا۔ ان میں چار کے ناموں کے ساتھ شاہ غریب، چار کے ساتھ خاکا، چار کے ساتھ دیوان اور چار کے ساتھ بلاؤں کا غلط آتا ہے۔ مارہو پہلے دیوان تھے، انہوں نے پینتیس برس شاہ حسین کے مزار پر گزرت اور ۲۲ ذی الحجہ ۱۰۵۶ء کو تہہ ۱۵ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ انہیں شاہ حسین کے پہلو میں دفن کیا گیا جس سے زندگی میں صرف سات برس کا تعلق صدیوں پہلے ہو گیا۔ ورنہ بقول شاہ حسین

اچھل ندیاں تارو ہوئیاں ویش بریتا کیہا

سیل آب سے ندیاں کناروں سے باہر اچھل پڑیں اب درمیان میں ہریتا کہاں رہے گی۔

ملا عید الحکیم سیالکوٹی کو مرید نہیں کیا

[illegible]

داراشکوہ دونوں گورہوں کی زبانی "حسنت عارفین میں بیان کرتا ہے: بیش جلیب نے اسے جھین، دیکھ اور اس کے قول مافی الن کو یہ وقتے کہتے تھے جو اس کے ہاں بات تھا اس سے۔ اب سے پہلے یہ کہتا تھا کہ "والہی منہ" اس کے بعد پیر اس کے ہاتھ میں دیا

تھا۔ اگر قبول کرتا تو اس کو اپنا مرید بناتا نہیں تو پاس سے نکال دیتا تھا۔

مولانا عبدالحکیم نے کہا کہ میں اس کے پاس گیا اور کہا کہ مجھے مرید کر۔ کہا مجھ کو شہر میں سوا کرنا چاہتا ہے۔ تو ملا آدمی ہے اس کام کا نہیں۔

مولانا عبدالحکیم سیالکوٹی کے بارے میں مرآۃ العالم میں درج ہے کہ وہ ۹۸۸ھ میں پیدا ہوئے یعنی شیخ حسین کی وفات کے وقت مولانا سیالکوٹی کی عمر بیس سال تھی وہ مادھو لال سے بھی پانچ برس چھوٹے تھے۔ محمد صالح کنبوہ شاہجہان نامہ میں مولانا کے بارے میں لکھتا ہے ”وار السلطنت لاہور کے مضافات کا قصبہ سیالکوٹ ان کی ولادت ہے۔ علم و فضل کے سبب انہیں اتنی شہرت حاصل ہے کہ تعارف کی حاجت نہیں اگر ان کو بد علی سینا اور بد نصر فارابی کا ہمسر ٹھہرایے تو بجا ہے اور عقول عشرہ کی صف میں جگہ دیکھے تو زیبا۔ آغاز عمر میں ہی مہدار فیض کی عنایت سے تمام علوم و فنون حاوی ہو گئے۔ خدا داد کمالات اور ذکاوت و ذہانت کے سبب علمائے قدیم کی تمام کتابوں پر حواشی لکھے۔۔۔۔۔ ساٹھ سال تک درس و تدریس کر کے شریعت اسلامی کے فرائض، سنتوں اور مسائل کی تلقین کرتے رہے۔ رسول اکرمؐ کے دین کی تعلیم اور اپنی ذات حمیدہ صفات کی برکت سے پنجاب بکے سارے ہندوستان کو فیض پہنچایا۔ رفتہ رفتہ ان کے علم کا درجہ یہاں تک پہنچا کہ بڑے بڑے عالم فاضل ان کے سامنے زانوئے تہمتہ کرتے دربار، ادیب طہران مکتب کی طرح صف بستہ ہوتے۔ ہر شخص اعتراف کرتا کہ خطہ یونان کا حکیم کامل و رسطو ان کے سامنے ابجد خواں ہے الغرض اس مانک فضائل و کمالات سے تمام فاضلان زمانہ نے استفادہ کیا۔ ۱۰۶۷ھ (۱۶۵۷ء) میں جہان فانی سے رحلت کی۔

ادارہ اشکوہ نے حسانات العارفین ۱۴۴ھ میں مکمل کی،

میاں خلاق احمد تذکرہ حضرت ایشاں میں لکھتے ہیں۔ ”ملاکمال الدین اوفات ۱۰۷۷ھ کے نامور شاگرد تھے۔ حضرت مجدد الف ثانیؒ اور شاہ جہان کے وزیر اعظم نواب سعد اللہ خان چنیوٹ کے آپ کے ہم درس تھے۔ علم تفسیر، حدیث، فقہ، ادب، معانی، منطق، فلسفہ اور علم کلام میں

اپنی مثال آپ تھے۔۔۔۔۔ شاہجہان اکثر دینی و سیاسی امور میں آپ سے مشورے کرتا تھا۔ آپ کی علمی قابلیت کا بڑا معترف تھا۔ آپ کو دو مرتبہ چاندی میں تلوایا۔ حضرت مجدد الف ثانیؒ کو سب سے پہلے آپ نے ہی مجدد الف ثانی کے خطاب سے مخاطب فرمایا اور حضرت مجدد نے آپ کو ”آفتاب پنجاب“ کے لقب سے لقب کیا۔ کتاب غنیۃ الطالبین جو حضرت شیخ سید عبدالقادر جیلانی کی تصنیف ہے اس کا ترجمہ فارسی زبان میں آپ نے حضرت شیخ بلال اول قادری نے کیا ہے کیا۔ حضرت شیخ محمد میر المعروف بہ میاں میرؒ سے بھی دوستانہ مراسم تھے اکثر آپ کی ملاقات سے لے جایا کرتے تھے۔ تمام عمر لاہور میں درس و تدریس میں گزار دی اور تمام علمائے ہند سے اپنی علمیت و فضیلت کا لوہا منوایا اور آپ کے لکھے فتاویٰ قبول کئے گئے۔ شاہجہان کی اہانت سے لاہور میں درس جاری کیا اور مفت تعلیم دی۔ سیالکوٹ میں ایک مدرسہ اور اسلامی مرکز قائم کیا۔ اس میں نہ صرف پنجاب بلکہ بنگال، کشمیر، ایران، توران، بلکہ عراق و مصر کے طلبہ منطق، فلسفہ فقہ اور علوم کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے آتے۔ حاشیہ شرح مواقف، تکریم الشیخ، الفکر، حاشیہ کتاب المشہور، حاشیہ مقدمات تلویح، حاشیہ تفسیر زین الدین، حاشیہ لؤلؤ، حاشیہ شریعت، حاشیہ عقائد لفظی، حاشیہ عقائد دوائیہ، حاشیہ شریعت شریعہ، حاشیہ شریعت ہدایت، حاشیہ حاشیہ خیالی، حاشیہ قطبی، حاشیہ مزاج الارواح اور حاشیہ مطالعہ آپ کی مشہور علمی یاد دہاریں ہیں۔ آپ کی تصانیف نہ صرف ہندوستان کی علمی درس گاہوں میں بلکہ مراکش، تونس، الجزائر، مصر، لبنان، پرمیائی ہوتی ہیں۔ ۱۔ ریاضت رسول، ۲۔ حقائق نبویہ، ۳۔ حقائق ۴۔ بیعت اثنی عشری، ۵۔ حقائق وریہ رسول کے محکمہ میں پورے ہیں دفن ہیں۔ یہی آپ کا آبائی محلہ تھا۔ آپ نے یہاں ایک خانہ رکھا۔ یہ پنجاب میں استاد کو میاں کہا جاتا ہے جس سے اس کی اصل میاں ہے۔

راضی نہیں ہوتی۔ شیخ حسین نے کہا جا چند روز ایک مخصوص جگہ میں بیٹھ کر اس کا نام لیتا رہا۔ چند روز کے بعد اس شخص نے آکر کہا وہ عورت بے اختیار ہو کر میرے پاس آگئی۔۔۔۔۔ اسی طرح ایک اور شخص اس کے پاس آیا اور کہا کہ میری ایک بہت بے اور وہ بے نہیں آتی۔ اس کو ایک گائے دی کہ جا کر اس پر پیشاب کر۔ اس نے جب ایسا کیا تو اس کی حاجت پوری ہو گئی۔۔۔۔۔ اس قسم کی باتیں اس کی (شاہ حسین کی) بہت ہیں۔۔۔۔۔

ملا بعد الحکیم نے دارالشکوہ سے یہ باتیں اوائل عمر میں نہیں کیں۔ دارالشکوہ نے ملا کی یہ باتیں ۱۰۶۶ھ میں لکھیں جبکہ مولانا حکیم اس وقت زندہ تھے۔ ملا حکیم کی زبانی باتوں میں سے ایک بات بہت اہم ہے اور وہ بے گائے پر پیشاب کرنے کی۔ گائے اہل ہنود کے لئے بڑا مقدس جانور تھا۔ وراب بھی ہے۔ اکبر کے عہد میں جب غیر معمولی رواداری کا مظاہرہ کیا جا رہا تھا اور غائب اودھا حرم غیر مسلم تھا اور دین الہی کو رائج ہوئے کئی برس ہو چکے تھے۔ اس زمانے میں گائے کی ایسی بے حرمتی کا داؤ بتانا شاہ حسین جیسا شخص ہی کر سکتا تھا۔ بلاوجہ تقدیس شاہ حسین کو کبھی منظور نہیں رہی۔ دوسری بات یہ بھی توجہ طلب ہے کہ شاہ حسین نے اس شخص کو خود گائے دی۔ گائے بہرحال اس زمانے میں بھی قیمتی چیز ہوتی ہوگی۔ اس لئے ایسی قیمتی شے کسی کو دے دینا ظاہر کرتا ہے کہ حسین کی نزدیکی میں قیمتی چیزیں ضرور آتی ہوں گی اور حسین یہ چیزیں روایت کے مطابق فی افہور ضرورت مندوں میں یا سائلوں میں تقسیم کر دیتے ہوں گے۔

عبدالرحیم خان خاناں

سندھ کا حکمران مرزا علی ترقان اکبر بادشاہ سے ایک برس پہلے تخت نشین ہوا۔ اکبر کو سندھ سے اس لحاظ سے بھی ہذبانی و بستکی تھی کہ وہ سندھ میں امرکوت ائمہ کوٹ، میں پیدا ہوا۔ یہاں اس کا باپ بہت مارا مارا پھرا۔ کوئی اس کا حق و مدوہہ نہ ہوا۔ بدلاؤ اس کے نزدیک ایک کا محضوڑ رہنا مشکل ہوا اور ایک مرتے پر تو یہ خدشہ بھی لاحق ہو گیا کہ حرم شاہی ہی ہے اور نہ ہو جس کے چنانچہ اس کے تخت نشین ہونے سے بعد۔ مہار سے سندھ کی صورت حال سے ایک خط کی دلچسپی ہونا خاصہ فطرت کے عین مطابق تھا۔ سندھ سے اس کا دوسرا تعلق باب دوم سے حوالے سے بن رہا تھا۔ یورپی تاجروں اور ملحق آزماؤں نے ہندوستان کو سمندر سے تیار راستوں سے خبر رکھتی اور یہ علاقے سندھ، اجرات، دکن، ہمارا اور جہاں سے اسے دور کے علاقے تھے مرزا علی ترقان خاناں نے زمانہ توغیریت سے لڑا۔ یہ وہ خود اپنے بیویوں اور چچاؤں سے اپنا ہوا تھا، وہاں میں یہ بھال ہوا تھا کہ وہاں ہی اس نے سرسید پر توغیرت کا زمانہ تھا۔

تاریخ طاہری کے مطابق مرزا عیسے ترخان کی زندگی میں ہی اس کے دو بیٹے میرزا صالح اور میرزا باقی آپس میں الجھ پڑے۔ میرزا صالح انہی دنوں کہا کرتا تھا کہ سب جلال الدین اکبر بادشاہ اپنے مصاحبین کے ساتھ شکار کے لئے آئیں گے تو میں ان کے غلاموں کو یہاں لاؤں گا۔ میرزا صالح نے آخر کار باپ کو گوشہ نشینی پر مجبور کر دیا اور بھائیوں کو بلا وطن کر دیا۔ میرزا باقی نے کچھ کے راجپوتوں کی مدد سے میرزا صالح سے زبردست ٹکری لکرنا کام ہو کر بجھ کے حاکم سلطان محمود خان کے پاس مدد کے لئے پہنچا۔ انہی دنوں میرزا صالح قتل ہو گئے۔ ۹۷۰ھ (۱۵۶۱ء) میں میرزا عیسے ترخان نے پھر حکومت سنبھالی۔ میرزا باقی کو سلطان محمود خان سے واپس بلا دیا۔ سیوستان بھیج دیا۔ اسی اثنا میں میرزا عیسے ترخان اور میرزا باقی نے بجھ پر حملہ کر دیا۔ بجھ کے قلعے کا محاصرہ بھی نہیں ہوا تھا۔ دونوں فوجیں آمنے سامنے نہیں آئی تھیں کہ دارالحکومت سے خبر ملی کہ فرنگی (پرتگیزی) لاہوری یا لاہری بندر کو عبور کر کے ٹھٹھہ پہنچ گئے ہیں۔ اس وقت تک شہر کے دروازے بند تھے، میرزا عیسے اور میرزا باقی فوراً واپس پہنچے مگر اس عرصے میں پرتگیزی شہر میں لوٹ مار اور قتل و غارتگری کے بعد واپس لوٹ گئے تھے اور جاتے جاتے شہر کو آگ بھی لگا گئے تھے۔ تحفۃ الاکرام میں درج ہے کہ پرتگیزی میرزا عیسے ترخان کی آمد کی خبر سن کر شہر ٹھٹھے کو لوٹ کر اورنگی کو چوں میں بارود بچا کر اور اس میں آگ لگا کر بھاگ گئے۔

"بیگلارنامہ" کے مطابق پرتگیزی خود نہیں آئے تھے بلکہ میرزا عیسے نے خود ان کو اپنی مدد کے لئے بلایا تھا لیکن جب وہ آئے اور انہوں نے دیکھا کہ ملک کا والی شہر میں ہی نہیں تو انہوں نے لوٹ مار شروع کر دی اور جب وہ واپس آیا تو وہ بھاگ گئے۔ پرتگیزیوں کی یہ فوج تھوڑی سی تھی اور سمندر سے دریائے سندھ تک پہنچنے میں انہوں نے کہاں چار کی کامیاب رہ کر خود کو تاجر بتایا اور کہا کہ وہ سامان دے کر اور سامان خرید کر واپس ہو جائیں گے۔

دنیورس فریڈرک چارلس نے لکھا ہے کہ جب پرتگیزی فوج ٹھٹھہ پہنچی اور میرزا عیسے کو نہ پایا تو اس کے شہزادے سے اپنی مہم کے اخراجات طلب کئے۔ شہزادے نے یہ خرچہ دینے سے انکار کر دیا۔ اس پر بہتو اپنے آدمیوں کو لے کر ٹھٹھہ میں داخل ہوا۔ اس نے آٹھ ہزار شہریوں کو قتل کیا۔ تقریباً بیس لاکھ کی چاندی کا بہترین سامان جلا دیا۔ بہت سا سامان کشتیوں میں بھر کر لے گیا۔ اتنا ماں غنیمت شاید ہی کسی حملہ آور کو اس طرح ملا ہوگا۔ اس حملے میں اس کا ایک دو بھی ضائع نہیں ہوا وہ یہاں ایک ہفتہ تک رہا اور دریائے سندھ کے دونوں کناروں پر پتلی آباد تھیں ان کو بوٹ لیا۔

محققہ یہ کہ فرنگیوں نے اپنی طاقت کا بھرپور منبر دکھا کر دیا کہ وہ ہندوستان اور اس کی ریاستوں میں موثر مداخلت کے قابل ہو چکے ہیں۔ اکبر کے عیسے یہ یثانی غائب ہو گئے۔ سمندر آستان غیر ملکوں کی موثر سرکوبی نہیں کر سکتا تھا کیونکہ سمندری علاقے اس کی سرحدات میں پورے طرح شامل نہیں تھے لیکن ترخان خاندان پر سے اس کا اعتماد ٹھٹھہ اسی سال میرزا عیسے امر گیا۔ اس کا جانشین میرزا باقی ہوا۔ پرتگیزیوں کو بحر کے سلطان محمود کے خلاف مدد کے لئے بدلے و یوں میں میرزا باقی بھی یثین شامل تھا۔

سید حامد الدین راشدی لکھتے ہیں "میرزا باقی ترخان اپنی برعادیوں کی وجہ سے قتل ہوا۔ بہت پر حملہ زور سے اس نے سید جمال ثانی کو اپنی سفیر بن کر دربار اکبری میں بھیجا اور اپنی پسر کی بی حرم شاہی کے لئے ہجوئی۔ اکبر بادشاہ نے میرزا باقی کے تمام زور و سب سے سید جمال کے لئے سندھ پر حملہ کرنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ جب ہمایوں کی پہچانی ہے، اس لئے اس میں اکبر پیدا ہوا تو جو کچھ اس سے پہلے اسے پہنایا گیا تھا وہ سید جمال سے وہاں یہ سب لائی سے استعمال نہ ہو سکتے بنایا گیا تھا۔

اعجاز الحق قدوسی تارتہ سندھ میں لکھتے ہیں "میرزا محمد باقی کی تارتہ حرمات و یوں نے پر بلا تخصیص مذہب و ملت لوگ اس قدر غلبہ اپنے تھے کہ سلطان مسلمانوں میں اور ہندو و ایسے مذہبی

مقامات میں "ہون" کر کے دعا کرتے تھے کہ اللہ تعالیٰ ایسے ظالم اور بدخوب بادشاہ کو دنیا سے نابود کر دے ... اس نے حرم سرا کی عورتوں کی شلواریوں میں بلیاں چھڑوائیں، ان کی چھاتیاں کٹوا دیں، مردوں کو ہاتھیوں کے پیروں سے بندھوا کر گلی کو چوں میں کھسٹوایا۔۔۔۔۔

۹۹۳ھ ۱۵۸۵ء کی ۸ شوال کو میرزا باقی نے اپنے پیٹ میں تلوار مار کر خودکشی کر لی۔

میرزا باقی کے بعد نمایاں حکمران میرزا جانی بیگ ہے۔ اسے اکبر کا پیغام ملا کہ تم قدیم زمانے کی طرح ہمارا خطبہ پڑھنا لازمی سمجھتے آئے ہو بہتر یہ ہے کہ آج کے بعد سے سکھ اور تحائف بھی سال پیش کرنا لازم مجھو اور اپنے بزرگوں کے طریقے کے مطابق ہمارے بندگی کو اپنا فرض جانو۔۔۔ میرزا جانی بیگ نے فرمان کی تکمیل کی اور اپنے بھائی میرزا شاہ رخ کو اکبر کے دربار میں بھیجوا دیا۔ تاریخ طاہری میں ہے کہ میرزا جانی بیگ شاہ رخ کے ذریعے اپنی عرضداشت اکبر کو بھیجوا کر مطمئن ہو کر بیٹھ گیا اور بہترین عادات و خصائل کو چھوڑ کر بُری عادات و اطوار میں مبتلا ہو گیا۔ وہ اعلانیہ اعلان کر تا اور خوب صورت رٹکوں کو بہترین لباس پہنا کر عورتوں کی جگہ اپنے گھر میں رکھتا۔ اس نے ایسے ایسے شریف گھرانوں کے رٹکوں کو خراب کیا کہ ان کا نام بینا ادب کے خدو ہے لوگ اس کے ان ناشائستہ افعال کو دیکھ کر استغفار پڑھتے تھے۔

اکبر نے میرزا جانی کی عادات، شہرت اور پرتگیزیوں کے مسلسل زور پکڑنے کے سبب اپنے بچے کے گورنر صادق محمد خان کو اس کی سرزنش کے لئے بھیجا مگر وہ اتنا کامیاب نہ ہوا۔ تاریخ معصومی کے مطابق اکبر کے غضب ناک ہونے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ جب اکبر لاہور میں تھا تو میرزا جانی بیگ نے اطاعت و فرمانبرداری کی شرطیں پورے طور پر ادا نہیں کیں اور خود مختاری کا انداز اختیار کر لیا۔ ملا نظام الدین بروہی نے "طبقات اکبری" میں لکھا ہے کہ جانی بیگ نے تحائف بھیج کر اپنی نیاز مندی کا اظہار کیا مگر خود حاضر نہ ہوا۔ چنانچہ اکبر نے میرزا عبد الرحیم خان خاناں کو ملتان اور بکھر کا گورنر مقرر کیا اور یہ بھی حکم دیا کہ وہ ٹھٹھہ یعنی جانی بیگ کو مسخر کرے۔ میرزا جانی بیگ اپنے بھائی میرزا مظفر سے زبردست جنگ رٹ کر نہ صرف اسے شکست دے چکا تھا بلکہ اسے سرزمین نہ

سے بھی نکال چکا تھا۔ دوسرے اس نے اکبر کے فرستادہ بکھر کے حاکم محمد صادق خان کے حصے کو بھی ایک طرح سے ناکام بنا دیا تھا اس لئے میرزا جانی بیگ سے لکر لینا یقیناً ایک مشکل کام تھا اور خان خانان کو کامیابی کے لیے صرف شاہی لشکر ہی نہیں غیبی یا روحانی امداد و مدد کی بھی ضرورت تھی۔

محمد پیر نے حقیقت الفقراء میں فتح ٹھٹھہ پر ایک پورا باب لکھا ہے جس میں بتایا ہے کہ خان خانان نے لاہور کے شاہ حسین سے بھی شہزاد جہاں کی اور ملتان کے بارہ پیر سے بھی تہنیت بارہ میں درج ہے کہ ان نے بارہ کے مخدوم نوح کی بھی روحانی امداد حاصل کی۔

محمد پیر لکھتا ہے کہ خان خانان اور ابوالفضل میں بڑے ہی قریبی مراسم تھے اور خان خانان ایک طرح سے ابوالفضل کو اپنا استاد و مانتا تھا۔ جب خان خانان کو تسخیر ٹھٹھہ کا کمبل تو اس نے ابوالفضل سے پرچیا کہ :

کہ دریں شہر کیست مرد خدا عاشق پاک اہل درد و نافر
تا برو انتخاب برم پئے آں کہ از و کار من شود آساں
اس شہر میں کون مرد بزرگ ہے جس سے میں اپنے حق میں ذیچا ہوں بیری
مہم کامیاب ہوں۔

اس کے جواب میں ابوالفضل نے کہا :
شیخ گفتش کہ مرد بے شرف و شین اندر شہر مست شاہ حسین
کہ نمازد ترا بیک دشنام سازد دست کار با تم ہمار
ابلا شہر اس شہر میں حسین ایسا نہ رہے کہ بزرگ ہو جو دستہ جو رہے ہوں
بھی دے کہ تو تو سمجھو تیرا نام ہو کیا۔

خان خانان شاہ حسین کو جانتا تھا مگر اسے یہ بھی اندازہ تھا کہ شاہ حسین دربار سے بولوں سے سخت نفرت کرتے ہیں اور انہوں نے بادشاہ سے بھی لڑ دیا تھا۔ انہیں دربار میں بھی نہیں

جہاں اور نہ ان کے پیچھے کسی کو لگایا جائے۔ لیکن یہ اپنی جگہ حقیقت ہے کہ بڑے بڑے درباری اور وزیر شاہ حسین سے ملنا عین سعادت سمجھتے تھے اور جب موقع ملتا تھا ان سے مل جیتے تھے۔ ان میں شیخ ابوالفضل بھی تھا جس نے خان خاناں کو اپنے ساتھ شاہ حسین کے پاس لے جانے کی حاجی بھری لی۔ لیکن خان خاناں کو بتا بھی دیا کہ حسین امراء سے زیادہ خوش کلامی کا منظر ہرہ نہیں کرتے اس لئے ان کی باتوں سے اسے رنجیدہ نہیں ہونا چاہیئے اور یہ کہ حسین سے ملنے کا وقت نصف شب کے بعد کا ہے۔

س. روز حسین نے ایک طرح سے دوستوں کی دعوت کر رکھی تھی اور خناس میٹھے نان تیار کئے گئے تھے حسین کی مجلس رقص و سرود بھی جاری تھا اور کام و دہن کی آزمائش بھی ہو رہی تھی شرب بھی چل رہی تھی اور سرمستی بھی۔ اس اثنا میں حسین نے اپنے دوست سے کہا کہ وہ دونوں بچا کر رکھ لے۔ دوست حیران ہوا کیونکہ کسی کی خاطر غمے شہانہ بچانے کی روایت شاہ حسین کی ذاتی پہرہ حسین کے حکم کی تعمیل کی گئی۔ جب آدھی رات کی نوبت کچی تو گھر کے دروازے پر دستک ہوئی۔ حسین نے کہا دروازہ کھول دو کہ جن کے لئے نان رکھے ہیں وہ آگئے ہیں۔ دروازہ کھل تو شیخ ابوالفضل اور ناناں خاناں دونوں پورے ادب کے ساتھ شاہ حسین کی خدمت میں آئے۔ خان خاناں نے اپنا سر حسین کے پاؤں پر رکھ دیا اور حسین کے قدموں میں پانچ سو درہم رکھ دیئے۔ شاہ حسین نے شیخ ابوالفضل اور خان خاناں کو بھیٹنے کی اجازت دی ورنہ ان کو مگوا کر ان دونوں کو دیئے۔

دادشاں ناناں و دادہم دشنام شیخ آگاہ بود کرد سلام
یعنی دونوں کو ناناں بھی دیئے اور گایاں بھی دیں۔ شیخ ابوالفضل حسین کے
س. نذر سے واقف تھا اس لئے اس نے اظہار تشکر کے طور پر حسین کو سدگیا
حسین نے خان خاناں سے کہا کہ ہم نے ٹھٹھہ تمہارے نام کر دیا ہے مگر اس رقم کے عوض
نہیں کیونکہ فقیروں کے لیے بڑی سے بڑی رقم کی بھی کوئی حیثیت نہیں۔ تم بھی جب درویشوں

کو کوئی چیز دو تو خدا کے نام پر دیا کہ وہ دنیاوی اغراض کی تکمیل کے لئے نہ دیا کہ وہ یہ کہہ کر شاہ حسین تے وہ پیسے لوگوں میں تقسیم کر دیئے۔ شیخ ابو الفضل سارے انداز سے بخوبی واقف تھا اس نے سوچا خان خانان کی مراد برائے گی۔ اس کے بعد دونوں نے اجازت لی اور رندوں کی محفل سے نکل کر اپنی حویلیوں میں چلے گئے۔

خان خانان لاہور سے روانہ ہوا، ملتان پہنچا اور حضرت بہاؤ الدین ذکر یا کے مزار پر حاضری دی۔ مزار کا طواف کیا اور سجادہ نشین شیخ کبیر عرف بالا پیر کے پاس حاضری بھی دی اور دو سو روپے بالا پیر کی نذر کئے۔ بالا پیر نے وہ رقم رکھ لی مگر دوسری صبح وہ رقم خان خانان کو واپس بھجوا دی۔ خان خانان کو سخت حیرت ہوئی اور اندر سے دھڑاک کر رہ گیا کہ کیا ٹھٹھہ کی تسخیر اس کا مقصد نہیں۔ وہ بالا پیر کے پاس حاضر ہوا اور پوچھا کہ اس سے کوئی گستاخی ہو گئی ہے کہ رقم واپس کر دی۔ بالا پیر نے کہا کہ نہیں یہ بات نہیں، رات ہمارے بزرگ بہاؤ الدین ذکر خواب میں آئے تھے ان کا حکم تھا کہ یہ رقم تمہیں واپس دے دوں۔ تم نے یہ رقم فتح ٹھٹھہ کے لئے نذر گزاری تھی مگر جبراً مجھ نے بتایا کہ شاہ حسین نے ٹھٹھہ تمہارے ناکر دیا ہے وہ تم نے انہیں پانچ سو روپے دیئے۔۔۔۔۔ پھر اس مقصد کے لئے تم نے یہاں پر بھی رقم دی۔۔۔۔۔ جو مقصد پہلے ہی پورا ہو چکا ہے اور جس کا وعدہ شاہ حسین نے کر لیا ہے اس کے لئے ہم کیسے کوئی نذر قبول کر سکتے ہیں۔ اس لئے یہ رقم تم کو واپس کر دی اور ٹھٹھہ و فتح کی خوشخبری بھی تمہیں دے دیتے ہیں۔ خان خانان یہ سن کر بڑا حیران ہوا اور اس کے دل میں شاہ حسین کی عظمت اور بھی بڑھ گئی۔ اس کے ساتھ ہی اس نے یہ رقم بال پیر کو واپس دے دی اور اسے حسین کی بات یاد آئی کہ فقروں کو اپنی غرض پوری کرنے کے لئے نہیں دینے کی راہ میں رقم دینی چاہیئے۔

خان خانان کے لئے یہ زاجبانی ہیک سے معجزہ بہت معنی رکھتا تھا وہ دکن میں اپنے دوسرے دکن چلا تھا اور وہاں کامیابی کے بعد اسے خانات خانان کا خطاب ملا تھا اب ایک تو خطاب

”خان خاناں“ کی توقیر باقی رکھنا مقصود تھی دوسرے مزید درجات کے لیے فتح حاصل کرنا ضروری تھا جبکہ دوسری طرف میرزا اجانی بیگ جیسا دلیر دشمن تھا جس کے بارے میں مآثر رحیمی میں درج ہے کہ ”میرزا اجانی بیگ نہایت سخی، خرچ کرنے والا، نامدار اور کامگار انسان تھا“ میرزا اجانی بیگ پہلے محمد صادق کو ناکام بنا چکا تھا پھر میرزا عیسیٰ ترخان اور خود میرزا اجانی بیگ کے فرنگیوں سے روابط بھی پریشان کن تھے اس لئے خان خاناں کے دل میں طرح طرح کے دوسرے سراٹھاتے تھے اور وہ شاہ حسین، بالا پیر اور حضرت نوح مخدوم کی اخلاقی اور روحانی امداد کی ضرورت محسوس کرتا تھا۔

خان خاناں کو سندھ کی تسخیر میں جن مشکل مراحل کا سامنا کرنا پڑا اس کا ذکر تاریخ معصومی اور ”تاریخ طاہری“ کے حوالے سے اعجاز الحق قدوسی نے ”تاریخ سندھ“ میں درج کئے ہیں۔ نمان خاناں کے سندھ کی طرف رخ کرنے کی خبر جب ٹھٹھہ میں میرزا اجانی کو ملی تو اس نے اپنے مدبرین سے مشورہ کیا۔ اکثریت کی رائے تھی کہ میرزا بلتقی کی بیٹی ”سندھی بیگم“ کو جو اکبر کے محل میں داخل ہو چکی ہے۔ پرانے فرمانوں اور عہد ناموں کے ساتھ خان خاناں کے پاس بھیجا چاہیے اور خان خاناں کو بتانا چاہیے کہ ہمیں بندہ درگاہ تصور فرمائیں اور ایک عرضی ہماری طرف سے اکبر بادشاہ کو بھجوا دیں۔۔۔۔۔ میرزا اجانی بیگ نے یہ کہہ کر اس مشورہ کو مسترد کر دیا کہ سخاوت، شجاعت کے مدعیوں کا عورتوں کی طرح زندگی بسر کرنا شیوہ مردانگی نہیں محض ایک ضمنی ملک کی خاطر جو ہمیشہ کسی کی ملک نہیں رہا اور ایسے تن کے لیے آسائش ڈھونڈنا جو ہمیشہ باقی رہنے والا نہیں ہے۔ بہت بڑی بزدلی ہے میں اس طوق بدنامی کو اپنے گٹھے میں نہیں ڈالنا چاہیے کہ سلسلہ ترخانوں کے فلاں شخص نے نامردی و بزدلی اختیار کی۔۔۔۔۔ میں تم لوگوں میں انہیں جو خوف کی وجہ سے اپنی اور اپنی اولاد کی جان کو عزیز رکھتے ہیں، بخوشی اجازت دیتا ہوں کہ وہ جہاں جی چاہے چلے جائیں۔۔۔۔۔ آخر شطے پایا کہ اکبر بادشاہ کی فوج سے ٹکری جاتے۔۔۔۔۔ میرزا اجانی بیگ نے رستم بیگ کو ایک بڑا لشکر دے کر سیہون بھیجا اور کہا کہ قلعہ بند ہو جائے۔ قلعے کے باہر کی

آبادی کو ہوار کر دے اور خود لشکر لے کر نصر پور کے موضع بوہری میں پہنچ گیا۔

خان خاناں بکھر پتچا، سرداروں سے مشورہ کیا کہ پہلے سیہون جانا چاہیے یا ٹھٹھہ کو جہاں میرزا جانی سے ٹکری جائے، قرار پایا کہ سیہون راستے میں ہے اس لئے پہلے ادھر اور پھر ٹھٹھہ کو۔۔۔ خان خاناں نے دریائے سندھ عبور کیا اور لشکر سیہون کے چاروں طرف مورچے تعمیر کرنے اور سرنگ لگانے میں مصروف ہو گیا۔

طبقات اکبری کے مطابق جب خان خاناں کو معلوم ہوا کہ میرزا جانی بیگ سندھ کے زمینداروں کے ساتھ سامان حرب سے لیس ہو کر آ رہا ہے تو اس نے سیہون کا محاصرہ ترک کر دیا اور اس کے متبے کے سے روانہ ہوا۔ یہ مقابلہ ۶ محرم ۱۰۰۰ھ (۱۶۸۸ء) کو ہوا۔ خان خاناں کو فتح حاصل ہوئی۔۔۔۔۔ میرزا جانی بیگ نے اپنے لشکر میں اعلان کیا تھا کہ جو کوئی دشمن کا سر لائے گا اسے بطور انعام پانچ سو کبر دیئے جائیں گے۔ سندھ کے غریب یہ انعام حاصل کرنے کے سینے ہر روز سردے کہ سر لاتے تھے۔ کئی ماہ اسی طرح گزر گئے۔ میرزا نے سنا تھا کہ خشکی کے راستے سے خان خاناں کا خزانہ آتا ہے اس لئے ابوالقاسم کو حکم ہوا کہ جہاں بھی سرکاری خزانہ ملے لوٹ لیا جائے۔ ابورات نمنے ایک بار یہ خزانہ لوٹ لیا مگر اس میں خود اس کے بہت سے آدمی مارے گئے۔

خان خاناں اور میرزا جانی بیگ کے لشکروں کی پہچان یہ تھی کہ شاہی فوج کے سپاہیوں نے اپنی پکڑیوں میں تیر گانے اور میرزا جانی بیگ کے لشکریوں نے پکڑیوں میں درختوں کی سبز ٹہنیاں باندھیں۔ جب تک اس قدر سخت تھی کہ پہلے جانی بیگ کا پلہ تھا۔ وہی نظر آتا تھا۔ خان خاناں اپنے سپاہیوں کی پسپائی دیکھ کر بد دل ہو رہا تھا۔ عین اسی وقت میرزا کا ایک مست باگھی جو لشکر سے آگے نکل کر بھڑک اٹھا اور پلٹ کر اپنی ہی فوج کو روندنا شروع کر دیا۔ دوسرے جانی بیگ کی فوج کے سامنے کے رنج سے ایسی زوردار آندھ لگی جلی جس سے قلعہ شلست میں قبائل ہوتی ہی۔ فوج ایلو چپور کر بھاگ نکلی۔ جانی بیگ نے میدان چھوڑنے سے انکار کر دیا مگر اہل کے ہمہ تن پر

وہ میدان جنگ سے ہٹا اور کشتی پر سوار ہو کر انٹرپور پہنچا اور فیصدہ کیا کہ یہاں خندقیں کھود کر خان خاناں سے محفوظ رہے گا۔ اسی اثنا میں مفزور فوج پھر جمع ہو جائے گی۔

نمان خاناں کے لئے بھی امتحان کڑا تھا وہ خاصے عرصے سے میرزا کو زیر کرنے میں مصروف تھا مگر مقصد حاصل نہیں ہو رہا تھا اس نے بھی مقابل میں خندقیں کھود لیں۔۔۔۔۔ جانی بیگ نے ٹھٹھ میں اپنے والد میرزا محمد پائندہ بیگ کو لکھا کہ آپ اور محل والے کلا کوٹ کے قلعے میں چلے جائیں۔ ٹھٹھ میں سے لوگوں کو نکال کر ہر کوچہ و بازار میں آگ لگا دیں۔ جہاں تک ممکن ہو ہر پرگنے، قصبے اور گاؤں کو برباد کر دیں۔۔۔۔۔ اور ٹھٹھ اسی طرح ایک بار پھر اجڑ گیا۔

خان خاناں نے سندھ کو اس تباہی سے بچانے کے لئے اپنے صوبیدار بھیجے کہ وہ میرزا جانی بیگ کے صوبیداروں کو زیر کر کے حالات کو ٹھیک کریں۔۔۔۔۔ خان خاناں کے آدمیوں کا نیرون کوٹ کے قلعہ پر قبضہ ہوا۔ ساکرہ بھی زیر ہوا۔ بدین کے صوبیدار نے خان خاناں کی اطاعت قبول کر لی۔ میرزا جانی بیگ کو اپنے بے بس ہونے کا شدت سے احساس ہو رہا تھا۔ دوسری طرف اس کے والد کے انتقال کی خبر آئی اور پھر کچھ عرصہ بعد اسے اپنے بیٹے ابو الفتح کی موت کی اطلاع ملی۔۔۔۔۔ میرزا جانی بیگ اور اس کے واپس آنے والے کچھ لشکر پر سارے راستے بند تھے۔۔۔۔۔ خان خاناں اور جانی بیگ کے لشکر اس قدر قریب تھے کہ دونوں کے پاہی آپس میں بات چیت کر سکتے تھے۔۔۔۔۔ میرزا جانی بیگ تخت یا تختہ میں یقین رکھنے والا آدمی تھا۔

تاریخ معصومی کے مطابق دونوں فریقوں میں روزانہ جھڑپیں ہوتیں۔ بہت آدمی قتل ہوتے رہے۔ خان خاناں نے مناسب جانا کہ مزید نقصان نہ ہو اور اپنا ایلچی میرزا جانی کے پاس بھیجا۔۔۔۔۔ میرزا جانی نے کہا سیہون کا قلعہ آپ کے سپرد کرتا ہوں، خود ٹھٹھ پہنچوں گا تب آپ سے ملاقات کروں گا۔ اس میں خان خاناں کی کچھ تزیل کا پہلو بھی نکلتا تھا۔ امرار نے مخالفت کی مگر خان خاناں نے بات مان لی۔ سیہون کا قلعہ مل گیا۔ جانی بیگ ٹھٹھ روانہ ہوا۔ اس کے پیچھے پیچھے خان خاناں ٹھٹھ پہنچا۔۔۔۔۔

میرزا جانی بیگ نے ہار مان لی۔ بادشاہ کی بارگاہ میں حاضر ہونے کے لئے تعلق آباد چلا گیا۔
 خان خاناں رعایا کی دلجوئی کے لئے ٹھٹھہ میں ٹھہر گیا۔۔۔ آخر جانی بیگ کو اکبر کے دربار
 میں ۱۰۱ھ میں بھیج دیا گیا بلکہ خان خاناں حوالے کر گیا۔ پنج سزاری کا منصب دیا۔ جہانگیر کے بیٹے
 خسرو کی شادی جانی بیگ کی بیٹی سے کی۔ سیہون اور لاسری یا لاہوری بندر یعنی فرنگیوں سے
 رابطہ کا راستہ، اپنی تحویل میں لے کر باقی علاقہ جانی بیگ ہی کی جاگیر میں دے دیا۔۔۔ جانی بیگ
 آٹھ سال تک اکبر کے دربار میں رہا۔ ۱۰۹ھ یعنی شاہ حسین کی وفات کے ایک سال بعد جانی بیگ
 کی وفات بہمن پور میں ہوئی جہاں وہ بادشاہ کے ساتھ تھا۔

سندھ کے اس سخت جان اور ہرچہ بادا باد میں ایمان رکھنے والے حاکم سے منشا واقعی
 مشکل کام تھا اور اس مشکل کام میں کامیابی کے لئے خان خاناں نے شاہ حسین سمیت کئی زندہ
 بزرگوں کے ہاں حاضری دی اور کئی مزاروں کا طواف کیا۔ تحفۃ الاکرام میں ہے۔

”کہتے ہیں کہ جب خان خاناں اس مشکل مہم دشمن سندھ کو سرانجام دینے کے لئے مامور کیا گیا
 تھا تو وہ صادق خان کی ناکام واپسی سے فکر مند ہو گیا تھا اور جو بھی اہل اللہ اسے مذاقات اس
 سے وہ اپنی فتح مندی کے لئے دعا کی درخواست کرتا تھا۔ ایک بزرگ سے نقل ہے کہ کسی اہل سہ
 نے اسے بتایا کہ حال ہی میں جناب کرامت مآب شیخ الشیوٹ منی و مہنون بالائنا فی علیہ ازمہ نے
 بالہ کنڈی میں انتقال کیا ہے۔ اگر ان کی فاتحہ خوانی کے لئے پہلے تو جانی بیگ سے
 لیکن اگر مرزا جانی بیگ پہلے جا بیٹھا تو وہ فتح یاب ہو گا۔ نہ اسے پاس کی تائید دیکھتے
 کہ جانی بیگ اس قدر نزدیک ہوتے ہوئے ہی اس بخشش حمانی کے خزانہ کی بجی دینا، مگر اس
 فاتحہ خوانی کے لئے ابھی پہنچنے ہی نہ پایا تھا کہ انان خاناں اس سے پہلے ہی باری لے لیا۔

نہد پیر لکھتا ہے کہ جب خان خاناں فتح یاب ہو کر لاہور آیا تو کمال ارادت کے ساتھ
 شاہ حسین کے پاس حاضر ہوا۔

کہ دچوں جمع خاطر از سوئے شاہ باز آمد بر حسین از راہ کو
 در دل خود بدوں ارادت یافت نراں ارادت بے سعادت یافت
 تنخیر سندھ کے حوالے سے قطع نظر مرزا عبد الرحیم خان خانان سے شاہ حسین کا ایک دوسرا
 رشتہ بھی تھا۔ اور وہ رشتہ تھا مقامی زبان میں شعر کہنے کا۔ خان خانان کو مقامی زبان شیر
 مادر کے ساتھ ملی تھی کہ اس کی ماں میوات کے ایک سردار کی بیٹی تھی جس سے بیرم خان کی شادی
 ہوئی۔ اس رٹ کی کی دوسری بہن سے بادشاہ ہمایوں نے شادی کی تھی۔ خان خانان کی پرورش
 اکبر کی نگرانی میں شاہی محل میں ہوئی تھی جب بیرم خان کا انتقال ہوا اس وقت عبد الرحیم بمشکل
 چار برس کا تھا۔ وہ اس اعتبار سے لاہوری تھا کہ مآثر الامراء کے مطابق ۴ صفر ۹۶۴ھ، ۱۷ دسمبر
 ۱۵۵۶ء کو لاہور میں پیدا ہوا۔ اکبر کی حکومت کا یہ پہلا سوال تھا۔ اکیسویں سال میں اسے گجرات
 کی سرداری دی گئی۔ اس سے پہلے خان اعظم کو کہ کی بہن ماہ بانو سے اس کی شادی ہو چکی تھی چار
 برس بعد اسے اکبر کا میر عرض مقرر کیا گیا۔ اسی سال اس نے سلطان مظفر گجراتی پر فتح پائی۔ اس کے
 بعد پھر مفرد سلطان مظفر سے مقابلہ ہوا جس میں خان خانان کا پلہ بھاری رہا۔ اسے پنج ہزاری
 منصب دیا گیا اور خان خانان کا خطاب ملا۔ چونتیسویں سال جلوس اکبری میں اس نے بادشاہ
 کے حکم سے تزک بابری کا ترکی سے فارسی زبان میں ترجمہ کیا اور شہرت کمائی۔

خان خانان قابلیت اور استعداد میں یکتائے زمانہ تھا۔ عربی، فارسی، ترکی اور ہندی
 میں مشاق تھا۔ شعر خوب سمجھتا اور کہتا تھا۔ رحیم تخلص کرتا تھا اس کی سخاوت اور عالی ہمتی
 ہندوستان بھر میں ضرب المثل تھی۔ خود فارسی ہندی اور سندھی میں شعر کہتا تھا۔ اس کے
 دو بے ہندی ادب میں ایک خاص مقام رکھتے ہیں۔ اس کا والد بیرم خان (خان خانان)
 فارسی کا بہت اچھا شاعر تھا بلکہ بیرم کا درجہ رحیم سے بلند سمجھا جاتا ہے۔

اکثر شاعروں کو وہ صلے میں اشرفیوں سے تو لتا تھا۔ ایک دن ملا نظیری نیشاپوری نے کہا
 کہ لاکھ روپے کا ڈھیر کتنا ہوتا ہے میں نے نہیں دیکھا۔ حکم دیا کہ خزانے سے زمینیں جمع

ہو گیا تو ملانے کہا خُدا کا شکر ہے کہ میں نے نواب کی وجہ سے اتنا روپیہ دیکھ لیا۔ حکم دیا کہ یہ سب روپیہ ملانے لپٹری کو دے دیا جائے تاکہ خُدا کا شکر کرے۔

ہمیشہ بڑی بڑی قمیصیں درویشوں اور شاعروں کو ملتا ہوا اور پوشیدہ دیا کرتا تھا اور دور رہنے والوں کو سالانہ رقم بھیجتا تھا۔ اس کے زمانے میں ہر فن کے بالکل لوگ اس طرح جمع رہتے تھے جیسے سلطان حسین مرزا اور میر علی شیر کے زمانے میں رہا کرتے تھے۔ اس کے حلقہ میں رہنے والے نمایاں فارسی شاعروں میں ملا ندی، عرفی شیرازی، نظیری نیشاپوری، مرشد نیر جردی، شکسبی صفابانی وغیرہ تھے۔ مقامات الشعراء کے مصنف کا خیال ہے، مغل امراء میں سے کوئی بھی فیاضی و سخاوت میں خان خانان کے برابر نہ تھا۔ فارسی کے چند شعریوں ہیں۔

شمار شوق نہ دانستہ ام کہ تا چہن راست

جزا این قدر کہ دلم سخت آرزو مند است

نہ دام دام دانی دانہ این قدر دام

کہ پائے تا برم ہر چہ بہت در بند است

مرافد وخت مجست و بے ندامت

کہ مشتری چہ کس است و بہائے من چند است

نیا زنت پوری نے اپنے کتابچے "جذبات بھاشا" میں لکھا ہے کہ "جموں خان خانان،

بکرمی میں پیدا ہوئے۔ بیرم خان کے بڑے اور اکبر بنی نورتن کے ایک رتن تھے۔ انہوں نے

بہاؤ شاہان میں وہ کمال پیدا کیا کہ اس زبان کے مستند شعراء میں ان کو جگہ دی گئی۔ انہوں نے

قبول ہوا کہ اثر و وجہ ان کے بطور طب الامثال عوام میں مشہور ہو گئے۔ نسخہ

معلوم ہوتا ہے کہ تصوف میں ان کا خاص مذاق حاصل تھا۔ جموں اور زمین تانیں بنے۔

جذبات بھاشا میں شامل چند دو بیت:

مین کاٹ دہوئے کھائیے آدھک پیاس

رحمن پیت سراہئے موئے میت کی آس

مچھلی جب صاف کی جاتی ہے پانی سے دھوئی جاتی ہے جب کھائی جاتی ہے تو
پیاس بہت لگتی ہے۔ یعنی پانی کی طلب ہوتی ہے۔ صد آفرین اس محبت پر جو فنا
ہونے پر بھی اس قدر جذبِ آرزو رکھے۔

من سے نہیں رحیم زپ درگ سے نہیں ودان

دیکھ نین چھ آگہین من کتنی ت بک جان

اے رحیم قلب سا کوئی بادشاہ نہیں۔ اور نگاہ سے بہتر کوئی وزیر و ندیم نہیں جس

کا یہ رسوخ و اعتبار ہے کہ جس کی عزت یہ کہے قلب اسی کے ہاتھ بک جائے۔

رحمن دھاگہ پریم کا جن توڑو جٹکائے

توڑے سے جڑے نہیں بیج گانٹھ پڑ جائے

محبت کو مت توڑو کیونکہ ایک بار ٹوٹنے کے بعد اول تو اس کا جوڑنا محال ہے

اگر کسی طرح جڑ بھی گیا تو بیج میں گرہ ضرور پڑ جائے گی

چھ رحیم تن من دیو کیٹو ہر دے میں بھون

تا سے دکھ سکھ کہے کی رہی کسٹا اب کون

جس کو اپنا تن من سوئپ دیا جس کو اپنے من میں جگہ دی پھر اس سے راحت و

تکلیف کا ذکر ہی کیا۔ یعنی وہ دکھ دے یا سکھ دے، اس کی دین ہے اس لئے نہ

کوئی شکوہ ہے نہ کجک۔

داراشکوہ نے حنات العارفین میں شاد حسین کا ایک جگہ ایسے انداز میں ذکر کیا ہے جس سے

اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا فارسی کا ذوق شعری غیر معمولی تھا۔ انہوں نے حافظ کے ایک شعر پر فنی نکتہ

نظر کی بجائے جذباتی اور نظریاتی اعتبار سے اپنے تاثر کا عملی اظہار کیا ہے۔ دوسری ان کی اپنی

پنجابی شاعری ہے جس کا جن اسلوب اور سوز و گداز آج چار سو سال گزرنے کے باوجود قائم و دائم ہے کہ حالات کے ساتھ ساتھ نئے نئے رنگ و معانی ان سے پیدا ہوتے ہیں۔ حسین نے کافی تو خیر کہی ہے مگر دو بے بھی کہے ہیں جس کے بانی پنجابی میں بابا فرید گنچ ٹکڑے ہیں۔

عبدالرحیم خان خاناں کے لئے مٹھٹھ کی تسخیر کی دعا کرنے کے علاوہ دونوں میں شاعری کا رشتہ بھی ہے لیکن ان رشتوں کے باوجود حسین کو نہ خان پند میں نہ خان خاناں۔ ایک کافی کے مصرعے ہیں۔

اک عرض نمایاں دی سن جندنی

کا ہے گر بھیس و یکھ جوانی، تیں بیہیاں کئی خان خوانی

کال لیاں سبھ چن جندنی

اے زندگی، ان خاک نشینوں کی ایک بات سن۔

اپنی بھری پری جوانی دیکھ کر مفرد و رمت ہو۔

تجھ جیسی کئی خان خوانیاں، یعنی زیادہ جوان زیادہ بندہ تہہ نمان خاناں جیت ہوگے،
موت نے چن لی ہیں۔

جوگی، جوگ اور حسین

نور احمد چشتی نے شاہ حسین کے مزار کی تعمیر کی تفصیل بیان کی ہے اس میں ایک ایسے واقعہ کی طرف بھی اشارہ کیا ہے جس کا ذکر حقیقت الفقراء میں نہیں مگر بد کی دوسری بے شمار کتابوں میں ہے دہرایا گیا ہے۔ شاہ حسین کی بابو پورہ کے زمیندار بابو سے دوستی تھی، دوسرے ماحولوں کو آخری سبق معرفت انہوں نے اسی علاقے میں دیا تھا اور اس کے بعد ہی اسے راجہ مان سنگھ کی ملازمت پر دکن کی طرف بھیج دیا تھا اور تیسرے اپنے دوستوں کو اکٹھا کر کے وصیت کی تھی کہ مرنے کے بعد انہیں راوی کے کنارے شاہدرہ میں دفن کیا جائے، جہاں وہ تیرہ سال دفن رہیں گے۔ اس کے بعد جب دریائے سیلاب سے ان کی قبر دھنس جانے والی ہوگی ان کی نعش کو وہاں سے نکال کر بابو پورہ (اب باغبانپورہ) میں دفن کیا جائے۔

نور احمد چشتی لکھتے ہیں ”جب وہاں سے حسب وصیت ان (شاہ حسین) کے یہاں بابو پورہ میں بنارہہ حضرت کالے کے آئے تو یہ معاملہ پیش ہوا کہ اس وقت یہاں بمقام مدفن مکان جوگیان گورکھ ناتھ کا تھا اور وہاں ایک جوگی مسمیٰ پرگورکھ ناتھ مع چیلر باکھ ناتھ گمہ پچھ عمارت موجود نہ تھی جب جنازہ فیض انداز آیا تو وہ جوگی دفن سے مانع ہوا اور بولا کہ مکان ہنود ہے یہاں مسلمان کی قبر ہونی امر میں

ہے اس وقت حضرت کی لاش سے آواز آئی کہ اے جوگی! فلانی جگہ کو۔۔۔ کہ اب جہاں حضرت کی قبر ہے۔۔۔ کھود۔ اگر وہاں سے تبیح اور مصلّا اور قرآن شریف اور دستار سرخ نکلے تو مکان ہمارا ورنہ تیرا غرض جب اس جگہ کو کھودا تو اسباب بجنسہ وہاں سے نکلا۔ جب وہ نادم ہوا تو اس نے عرض کی کہ اب میں کہاں جاؤں؟ ارشاد ہوا کہ بمقام ملہ گود گور کھنا کھنا جا کر رہ۔۔۔ وہ تو ادھر روانہ ہوا اور یہ کرامت حضرت کی دیکھ کہ ایک لائق مند چلیہ اس کا حضرت کا خادم مشرف بہ اسلم ہوا جس کا نام خاکی دیوان رکھا گیا اور اس کی قبر زیر درخت و ن اندر چار دیواری حضرت کے موجود ہے اور حضرت وہاں ہی یعنی اس جگہ گندیدہ میں دفن ہوئے اور اس خاکی دیوان کو حضرت کی طرف سے حکم ہوا کہ یہ دستار سرخ امانت مادمو محبوب ہمارے کی ہے جب وہ آویں تو یہ امانت ہمارے محال کو دے دینا۔۔۔۔۔

کرامت سے قطع نظریہ حقیقت ہے کہ ہمارے اکثر اولیائے کرام جن میں حضرت داتا گنج بخش اور خواجہ معین الدین چشتی بھی شامل ہیں، کو ان جوگیوں سے جگہ جگہ اور بار بار واسطہ پڑا۔ اگرچہ شروعات جوان کرپش آئے ایک ہی نوعیت کے ہیں مگر محسوس یہی ہوتا ہے کہ صوفیائے کرام کو اگر یہ بات کھڑے ملائم کے لوگوں کی یغارہ مقابلہ کرنا پڑتا تھا تو دوسری طرف غیر مسلموں میں مختلف پختوں سے تعلق رکھنے والے جوگیوں کی شیعہ بازی کا جواب بھی کسی نہ کسی صورت دینا پڑتا۔۔۔ تو یہ جوگی اپنی تنظیم، طریق اور شیعہ سازی کے اعتبار سے یقیناً قبل ذکر آتے ہیں اور میں معائنہ سے۔۔۔ میں خاص ہیئت کے حامل آتے۔ نابینا ہیں وجہ ہے کہ جوگیوں کے بارے میں خود مسخوں کے اندر ایک خاص طریقہ رومانوی تصور رائج ہو گیا۔ اردو شاعری میں محسن کا کردار ہی بدلتا ہے پتہ نہیں اب یہ بدلتا ہے کہ معروف نظم "جوگی کے خوشی نہ ناظر تھا اور ساری پنجابی شاعری میں جوگی کا نام نہ آتا ہے۔۔۔ موجود ہے۔ خود شاہ حسین کہتے ہیں۔

راجنجن جوگی میں جوگیانی، کسی رستمی آں

یعنی راجنجن جوگی ہے۔۔۔ میں اس کی جوگن ہوں،

ترک لذات کے حوالے سے شاہ حسین اور جوگیوں میں بہت سی باتیں مشترک ہیں۔ سخت ریاضت اور عبادت بلکہ مجاہدہ میں بھی اشتراک بہت واضح ہے مگر جوہات سم تک پہنچی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ حین کو نہ تو جوگیوں کے اعتقادات سے کوئی دلچسپی تھی نہ ان کی کرشمہ سازی کو وہ مناسب جانتے تھے۔ یہ درست ہے کہ ان کے عہد میں ہندو مانتھ لوہن اور علوم بھی کم از کم غیر مسلموں کے لئے نصاب میں شامل کرے گئے تھے اور ہندوؤں کی متعدد کتابوں کا جن میں مہا بھارت بھی شامل ہے فارسی میں ترجمہ کرایا گیا تھا۔ اس عہد کی افسر شاہی اور منصب داروں میں ایسے ایسے غیر مسلم بھتی تھے جو جوگیوں وغیرہ کے بہت معتقد تھے اس لئے یہ محال ہے اس عہد کی طرز فکر یہ کہیں نہ کہیں اس صورت حال کا منفی یا مثبت یا دونوں کے امتزاج کا عکس تو پڑتا ہوگا۔ شاہ حسین نے جوگیوں کی شعبہ بازی کی ایک طرح سے اس وقت مذمت کی جب ان کی زندگی میں ان کے پیر بمبائی شیخ ارزانی نے ان سے اپنی روحانی توفیق کا مقابلہ کرنا چاہا۔ شیخ ارزانی کی دعوت بہارت کے جواب میں شاہ حسین نے براہ راست جوگیوں کے انداز شعبہ کے بارے میں کہا:

جوگیاں نیز ایں ہنر دانند صورت خویش باز گردانند

شیخ ارزانی نے شاہ حسین سے کہا تھا کہ وہ (شیخ ارزانی) ان فی شکل کی بجائے کوئی اور (چہرہ پرند) کی شکل اختیار کر لے گا۔ شاہ حسین کا کام یہ ہوگا کہ وہ اس کا سراغ لگانے اور اسے پکڑ لے، جس کے جواب میں حسین نے کہا کہ یہ تو وہ مرتبہ نہیں جو فقر و غن سے حاصل ہوتا ہے کیونکہ یہ ہنر تو جوگی لوگ بھی جانتے ہیں اس لئے تمہارا (شیخ ارزانی کا) اس میں کوئی کم نہیں۔ بابو پورہ میں دفن کے وقت شاہ حسین کو بعد مرگ جن جوگیوں سے واسطہ پڑا انہیں گورکھ ناتھ کے سلسلہ کا جوگی بتایا گیا ہے۔ شاہ حسین سے پہلے پنجابی ادب میں جن جوگیوں اور ناتھوں کا نام ملتا ہے ان میں سے بھی زیادہ کا تعلق اسی پنتھ سے ہے۔ پھر لاہور شہر میں جن جوگیوں کو اس عہد اور اس کے بعد کوئی مقام حاصل رہا ان کا بھی اسی پنتھ سے واسطہ ہے۔ پنجابی کے کھسکوں میں بھی خصوصاً بیر رائجے کے حوالے سے انہی جوگیوں کا ذکر ہے۔ نجابت نے اپنی درنا در شاہ میں

جن جوگیوں کو نادر شاہ سے بھڑایا ہے اور جن کی بہادری کی خاصی تعریف کی گئی ہے وہ بھی یہی جوگی تھے، جنہیں کن پھٹے جوگی بھی کہا جاتا ہے۔ ان جوگیوں کے بہت سے ٹھکانوں میں ضلع جہلم میں ٹلہ بانا تھا، ضلع گوجرانوالہ میں پینا کھدا اور لاہور شہر میں تھان پھیر و شامل ہیں۔ پنجابی ادب میں راجہ رسالو یا پورن بھگت کا قصہ اہمیت رکھتا ہے۔ اس میں سیکوٹ کے حوالے سے جوگیوں کو بلند مرتبہ دیا گیا ہے۔

اکبر کے عہد سے پہلے مسلمان جوگیوں کا بھی ایک فرقہ شروع ہو گیا تھا۔ تحقیقات چشتی میں درج ہے کہ ایک جوگی جس کا نام شکر ناتھ تھا راجوری (مقبوضہ کشمیر) کے پہاڑوں میں ریاضت عبادت میں مصروف رہتا تھا اس زمانے میں علاقے میں شکر کی قلت ہو گئی۔ علاقے کے مسلمان لوگوں نے جوگی سے شکر کی کمی کی شکایت کی اور کہا کہ تمہارا نام شکر ہے اگر تم نام کے سچے ہو تو ہمیں اپنی شر کھداؤں جوگی نے دعا کی کہ مسلمانوں نے مجھ سے شکر مانگی ہے میری راج تیرے ہاتھ ہے ان کو شکر دے۔ دس رجب بروز دوشنبہ ۹۱۰ھ کو جوگی کی دعا قبول ہوئی اور اس علاقے میں شکر آسمان سے برسی۔ یہ دیکھ کر مسلمان جی جوگی کے معتقد ہوئے۔ راجوری میں یہ مقام "مٹان شکر ناتھ" کے نام سے مشہور ہوا اور اس جوگی کے گورو کا نام بایسہ تھا چنانچہ بایسہ کا قصبہ اس کے نام پر مشہور ہوا۔ شکر ناتھ کا مکان اب پیر جعفر کے مکان کے نام سے مشہور ہے۔

قصہ یوں بیان کیا گیا ہے کہ جب شکر ناتھ جوگی ہاتھری دقت قریب آیا تو اس مام میں اس نے آواز دی کہ کوئی ہے؟ اتفاقاً وہاں جعفر نامی ایک غیب مسلمان تھا۔ اس نے جوگی سے کہا کہ صرف جعفر مان رہا ہے۔ جوگی نے پوچھا کوئی بندوبست ہے جواب ملا نہیں۔ شکر ناتھ نے تین بار

جوگن ہواں، دھواں پاواں، تیرے ہارن میں مرجواں

سائیں کارن جوگن ہواں کرے جو کچھ سہیئے

آیا جوگی، جتم یا حسن۔ ہی مہموت

مٹا رام ایت

یہی سوال کیا اور تینوں بار نفی میں جواب ملا۔ شکر ناتھ نے جعفر کو اندر اپنے پاس بلایا۔ اس کے سر کے بال کاٹے پھر اپنی ٹوپی اس کے سر پہ رکھی اپنا زتار اور ناد جعفر کو دیا پھر کچھ باطنی تعلیم دی اور اس کو اپنا گدی نشین بنا دیا۔ کہا کہ اے جعفر اب تیرا بیٹھ اس فخر میں چلے گا۔۔۔۔۔ اب پیر جعفر کے جیسے زیادہ ہونے لگے۔ یہ مسلمان جوگی کہلاتے تھے اور دوسرے جوگی ان کے ساتھ کانا نہیں کھاتے تھے مگر باقی سب باتوں میں شریک رہتے تھے۔ جعفر شکر ناتھ جوگی کے تیس سال بعد تک زندہ رہا۔ مہاراجہ شیر سنگھ کے زمانے میں میر جعفر کے مکان کے سنگ پر شکر ناتھ کی وصیت کے خلاف لانگری ہندو کی بجائے مسلمان رکھ لیا گیا جس پر بڈیسر کے جوگیوں نے ہلہ بول دیا۔ راجہ شیر سنگھ نے ریاست کے جوگیوں کے علاوہ لاہور کے جوگی طلب کئے اور آخر کار یہ فیصلہ ہوا کہ پیر جعفر جوگی کے مکان پر لانگری شکر ناتھ جوگی کی وصیت کے مطابق ہندو ہی ہو گا ورنہ یہ مکان بھی بڈیسر کے جوگیوں کو مل جائے گا۔ مختصر یہ کہ مسلمان جوگیوں کا یہ قبیلہ جعفریہ جوگی کہلاتا ہے اور لاہور میں مسلمان جوگی ذات کا ایک بڑا قبیلہ اندرون شہر آباد ہے۔

تحقیقات چشتی میں یہ بھی درج ہے کہ اکبر نے جب کشمیر پر حملہ کیا تو اس وقت پیر جعفر جوگی موجود تھا جو راجوری کے آس پاس تھا، جبکہ بڈیسر میں جوگیوں کا مٹھ بھی موجود تھا۔ اکبر نے جہاں کہ بڈیسر میں ایک مضبوط قلعہ تعمیر کیا جائے اور تعمیر کے لئے حکم دے دیا گیا مگر چاہک اس قلعے میں پانی کے چشمے خشک ہو گئے۔ کہتے ہیں بڈیسر کے جوگی نہیں چاہتے تھے کہ یہاں پر قلعہ تعمیر ہو اس لئے انہوں نے دعا کی اور یوں پانی کے سب چشمے اور نالے خشک ہو گئے۔ اکبر نے قلعہ تعمیر کرنے کا خیال ترک کر دیا۔

پنجاب میں جوگیوں کا تعلق مختلف بیٹھوں سے رہا ہے۔ بیٹھنڈہ کا بابا رتن جوگی بڑی ہم شخصیت رہا اور داراشکوہ نے بابا جی کے بارے میں بہت کچھ لکھا اور خود ان سے ملا متعدد مسلمان معنفوں نے بھی ان کا بھیس ذکر کیا۔ تاہم بابا گوہر ناتھ کا بیٹھ پنجاب میں زیادہ مقبول رہا۔ عدم اقبال نے بھرتری ہری کے ایک شعر کا ترجمہ کر کے اسے اردو ادب میں ایک عرصے سے زندہ ہائیڈ

کر دیا ہے ۔

پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے میرے کا جگر

مرد نادان پر کلام نرم و نازک بے اثر

بھرتی ہری کسی بابا گورکھ ناتھ کا ہم عصر تھا۔ قصہ یوں بیان کیا گیا ہے کہ بھرتی ہری ہندوؤں کے مشہور بادشاہ اور بکر ماجیت کا بیٹا تھا۔ صورت یوں ہوئی کہ کسی بد دعا کے باعث بکر ماجیت معزول ہو کر کسی اور جنم میں آیا۔ بھرتی ہری نے اسے محبوب کر لیا اور خود بادشاہ بن بیٹھا۔ بھرتی ہری کے حرم میں سولہ سوراخیاں تھیں۔ ان میں سے پنکھ رانی اسے بڑا محبوب تھی۔ ایک روز بھرتی ہری جنگل میں گیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ لوگوں نے ایک مردے کو بندنے کا سہا کیا ہے، مردہ جنا میں ڈالا اور چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد ایک عورت آئی جس نے اپنا جسم کاٹ کر لگ میں ڈالنا شروع کیا اور آخر میں خود بھی جنا میں کود گئی۔ بھرتی ہری کو ستی ہونے کی یہ ادا بہت پسند آئی اور اسے وفاداری یا عشق کی معراج جانا۔ جنگل سے واپس آ کر پنکھ رانی کو یہ قصہ سنایا جس نے جواب میں صرف اتنا کہا کہ ”وہ عورت ستی نہ تھی ہٹی تھی“۔ راجہ کے پوچھنے پر پنکھ نے کہا ”ستی وہ ہوتی ہے جو شوہر کی موت کی خبر سن کر جان سے گزر جائے“۔

راجہ بھرتی ہری نے پنکھ کو آزمانے کے لئے ایک منصوبہ بنایا اور غائب ہو گیا۔ چھ ہفتہ کو خبر بھجوائی کہ بھرتی ہری مر گیا۔۔۔۔۔ پنکھ نے خبر سنی تو اسی وقت جان سے گزر گئی۔ مردے سے کہہ گئی کہ راجہ مرا نہیں اس نے میرا امتحان لیا ہے۔۔۔۔۔ اس کے مرنے پر راجہ حیرت زدہ رہ گیا اور سوچنے لگے کہ وہ دوبارہ زندہ ہو جائے۔ یہ ممکن نہ تھا۔ درباریوں نے کہا کہ جوں ہی بابا گورکھ ناتھ مردوں کو زندہ کر سکتا ہے۔ بھرتی ہری اس کے پاس حاضر ہوا اور کہا پنکھ کو زندہ کر دینا۔ وہ گورکھ ناتھ سے یہ ملاقات مرگسٹ کے قریب ہوئی۔ بھرتی ہری باسے پنکھ باسے پنکھ رہا تھا۔ وہ نے اپنی مٹی کی سنڈیا توڑ دی اور زور زور سے پٹا پٹا شروع کر دیا۔ ”باسے میری سنڈیا، باسے میری سنڈیا۔۔۔۔۔ بھرتی ہری نے گورو سے کہا کہ سنڈیا ٹوٹنے پر کیوں پیارتے ہو۔ گورو نے کہا کہ اسی سنڈیا

بھرتی بولا ایسی ہزار ہنڈیا سے دوں گا مگر گورو کو رکھنا تھنے کہا نہیں یہ ہنڈیا دوبارہ جڑ جانی چاہیئے
اسے جوڑ دو۔۔۔۔۔ بھرتی ہری کے لئے یہ ممکن نہ تھا تب گورو نے کہا ”بھرتی ہری جو ٹوٹ گئی ہو
ٹوٹ گئی تم نے خود پنکھ کو مرجانے پر مجبور کر دیا اب وہ دوبارہ زندہ نہیں ہو سکتی۔“

اس مرحلے پر گورو رکھنا تھنے بھرتی ہری سے کہا کہ وہ آنکھیں بند کرے اور پھر کھول لے۔ جب
آنکھیں کھلیں تو پنکھ سامنے کھڑی تھی۔۔۔۔۔ اور اس کی شکل کی کئی اور رانیاں بھی تھیں۔ بھرتی ہری
نے حیرت زدہ ہو کر گورو سے کہا کہ اسے اپنا چیلہ بنالیں اور مردوں کو زندہ کرنے کا اعجاز عنایت کریں۔
گورو نے کہا کہ بہتر ہے تو بادشاہ رہے مگر بھرتی نے کہا کہ میں نے بادشاہی اپنے بھائی بکرماجیت
کو دے دی۔ اب مجھے اس سے کوئی علاقہ نہیں۔ بھرتی ہری نے راج پاٹ بکرماجیت کو دیا۔
دونوں بھائی گورو کے پاس حاضر ہو کر کہنے لگے کہ دونوں کو چیلہ کر لیں۔ گورو نے بکرماجیت سے کہا
کہ وہ راج کرے۔ اس سے پہلے بھرتی ہری کو آزمانے کے لئے انہیں پنکھ کو زندہ کرنے کے بعد
کہا کہ وہ آنکھیں بند کرے جب آنکھیں کھولیں تو پنکھ سیت سبھی عورتیں غائب تھیں صرف گورو موجود تھے
گورو نے بھرتی ہری سے پھر پوچھا کہ کیا وہ اب بھی چیلہ ہونا چاہتا ہے۔ بھرتی نے ہاں کر دی۔
یوں گورو گورو رکھنا تھنے بھرتی ہری کو چیلہ کر لیا۔

گورو گورو رکھنا تھنے خود کی لاش پر بت پرگئے جہاں شیوجی رہتے ہیں اور گورو کے فرمان کے مطابق
بھرتی ہری کو حکم ہوا کہ ضلع جہم میں معروف ٹلہ گورو رکھنا تھنے اب ٹلہ بانا تھنے، پر جا کر رہے۔ بھرتی
ہری یہیں مقیم رہا۔ یہاں پہاڑ کاٹنے اٹھانے اور گرنے کا قصہ بھی موضع رسدھ کرانا تک پھیلا ہوا
ہے۔ ٹلہ بانا تھنے اور رسدھ کرانا دونوں جوگیوں کے اسمان تھے۔

شیوجی نے جوگیوں کے لئے جو راہ عمل یا طریق وضع کیا وہ یوں ہے کہ گورو رکھنا تھنے کو حکم

دیا کہ :

(۱) جوگی جتنی رہے گا یعنی شادی نہیں کرے گا، اس کے چیلے ہی اس کی اولاد ہوں گے۔

(۲) جوگی زنا نہ پہننے گا۔ شکھ ساتھ رکھے گا جو بجا کر شہ شیو گورو نکالے گا۔

معتقد اور ہم مجلس

داراشکوہ اور بعد کے مصنفین شاہ حسین کے ماننے والوں کا بھی ذکر کرتے ہیں۔ دوران کے مریدین باصفا کا بھی۔ ہم اس کی تفصیل میں جانا نہیں چاہتے تاہم ان سے صرف نظر کرنا بھی حسین کی زندگی کے ایک پہلو کو اندھیرے میں رکھنے کے مترادف ہے اس لئے حقیقت الفقراء کے دو مختلف ابواب میں بن طور سے ان کا ذکر آیا ہے اسی انداز میں پیش کرتے ہیں۔

روژ و شب شاہزادہ شاہ سلیم	داشت در راہ او سر تسلیم
ہمہ شاہ دانیال و شاہ مراد	بودہ اند، از محبت او شاد
ہمہ خواتین پرودہ عصمت	داشتندے عزیز از عزت
ناظر شاہ خواجہ دولت خان	بود خدمت پرست او از جان
شیخ ابوالفضل بود مخلص او	بودے از ہمیش کشش جو
پیش شیخ عبید رحمان نام	خادمش بود از نیاز تمام
خان خاناں و خان اعظم ہم	مے زدند از ارادت او دم
جعفر آں آصف شہ جم جاہ	پیش او داشتہ ست سر در راہ

پیش او زین خان کو کلتاش

بود ناشی ز ہر پے پر خاش

بود شہباز خان ہم از ایتان

بندہ اش با تمام کبوتران

نیز بر سر بنجاک در گاہش

تان سین او قتادہ در راہش

حسین کے دوست بن باخلاص میں سے جنہیں شامل کیا گیا ہے ان کا تذکرہ یوں ہے۔

ہم رقاص و اہل وجہ و سماع

کردہ اند ہر چہ خود خداست و داع

بود محبوب جانیش مادھو

عمدہ دوستانش شیخ صدو

شوقی و ہم جمال و غالب جنگ

در رہ دوستی باو یک رنگ

ہر دو شعبان و ہر دو ابراہیم

داشته در رہش سر تیم

بود ملا محمد و ابو

نیز دیوان جسیو مخلص او

شیخ یعقوب مرد راست و درست

آنکہ اکیر ساز بود نخست

بود دیگر بہار خان منڈہ

از وفاد مجتشر بندہ

بابو ڈھڈی از محبوبان

فتح سانی محبوب ز بان

حاجی حسن فنی خدائے وود

کنز حینش خطاب بابا بود

نیز عبد السلام دانش مند

کو ز دانش بفتہ شد خرسند

ہم زیاران او شہاب الدین

ماتو و باز صانع و یسین

دیگر آں مدد سے رہا باب نواز

پیش او سے خوانستہ خوش ساز

محمد پیر لکھتا ہے کہ اب ۱۱۰۰ھ ان میں سے شیخ صدو کے سوا ابھی کسی نامی

سے گزر گئے۔ شیخ صدو افغانوں کے قصور میں اپنے فقیر ساتھیوں کے ساتھ رہا اور

مست رہا۔

سفر

شاعر

لاہور سے باہر

جب حکم قصوری آپہنچا

مزار حسین

شاعر... اس کی باتوں میں گلوں کی خوشبو

شاہ حسین کے عالم فاضل ہونے کے بارے میں کسی کو اختلاف نہیں اور شیخ الاسلام عبد اللہ سلطان پوری جیسے علامہ کے سامنے مکالمہ کرتے کے لئے گستاخانہ چلے جانا اس بات کا کھلا ثبوت ہے کہ انہیں اپنے علم و فضل پر پورا اعتماد تھا۔ اگر شہزادہ سلیم سے متعلق یہ روایت بھی تسلیم کر لی جائے کہ اس نے اپنے ایک عالم اہل کار بہار خان کو حسین کی گفتگو اور روزنامہ کے لئے مامور کیا تھا تو تصدیق ہوتی ہے کہ حسین کی باتوں میں یقیناً گلوں کی خوشبو بھی موٹی وردنش کی آنکھوں کو خیرہ کر دینے والی چمک تھی۔۔۔ داراشکوہ نے ان کے بارے میں کہا ہے: "ذکر حافظ تھا اور آیتوں کے عجیب و غریب معانی بیان کرتا تھا۔ تمام دن میں یکم تہہ ذہن ختم کر لیا کرتا تھا۔"

مذہبی علوم کے علاوہ شاہ حسین کی شاعری و ادب سے دلچسپی کا ایک وقت بھی در شہزادہ نے ہی بیان کیا ہے: "حنات العارفین میں لکھا ہے: شیخ حسین ذاتاً اس مجلس میں۔ دیوان حافظ مانڈ تھا، آئے۔ پوچھا کہ یہ کون سی کتاب ہے۔ لوگوں نے کہا دیوان حافظ۔ کتاب کو کھولا۔ یہ غزل سنی کہ یہ بیت اس میں ہے۔"

گیا اس کا اردو ترجمہ یہ ہے۔

دال۔ درودل

رے۔ ریاضت، رُوریا کو چھوڑنا۔ غیر حق سے رخصت۔

ور۔ وحدت، وداع و جد اور واصل بحق۔

یے۔ یقین ہونا۔ امید اختیار کرنا۔ یاری کا غیر حق سے نہ پناہنا۔ یاد حق کے سوا دوسرے

مارنا اور یک رنگ و یک دل رہنا۔

شین۔ شکر حق ادا کرنا، شکایت سے لب بند رکھنا اور خدا سے شرم رکھنا۔

سجادہ نشین نے نور احمد حشمتی کو ایک اور بیاض دکھائی "ان میں چند ابیات تصنیفات حضرت

مرحوم کے تھے۔ چونکہ کسی بے علم کی کمبھی ہوئی ہیں اور ادباً صحیح کرنا بذورِ عقل مناسب نہ تھا

لہذا ایک ایک شعر ان کا درج ذیل ہے۔

فاتح ابواب منم صاحب اصحاب منم

باجل خلعات منم بادئی سیدب منم

ہرچہ توئی آل منم

چوں نے خوشم دلدار شد عام ہمہ ہیز شد

شاہے خود را چوں دیم مست مست

تا لب انشایم مست مست

ماہمہ در دیم و در ماں نیز ہم

بادہ صافی ایم و مستان نیز ہم

پروفیسر محمد اقبال مجددی نے ۱۹۷۲ء میں ایک مختصر سائنسی رسالہ دریافت کیا کہ جس کا عنوان 'تہنیت' ہے۔ پروفیسر صاحب نے لکھا ہے کہ اس رسالے کے اب تک صرف دو خطی نسخے دستیاب ہوئے ہیں۔

(۱) خطی نسخہ محزونہ کتب خانہ پیر حیاتیاں والا نوشاہی رسول نگر، سال کتابت ندارد قدیم الخط۔

(۲) دوسرا خطی نسخہ مملوکہ مولانا تہ شرافت نوشاہی ساکن سہن پال گجرات۔ مکتوبہ ۱۳۳۷ھ بخط مولانا شرافت نوشاہی۔ یہ نسخہ مذکورہ خطی نسخہ رسول نگر کی نقل ہے۔ اس رسالہ میں حسین نے اپنا نام حسین لاہوری لکھا ہے۔ قرآن کی بتیں آیات کا حوالہ دیا گیا ہے سات باب ہیں جن میں پہلے چار کا عنوان دیا گیا ہے۔

فصل اول۔ در ترک اقربا و دوستی ایشاں

فصل دوم۔ در طلب مال و ترک آن

فصل سوم۔ در گرفتن ہادی

فصل چہارم۔ در بیان فوائد

فارسی کا ایک پورا شعر۔۔۔۔ اور ایک مصرع بھی درج کیا گیا ہے۔

خورش وہ بہ کنجشک و کباب و حمام

کہ یک روزت افتد ہمائے بدام

ہوا خواہاں کوٹش را چوں جان خوشین دارم

شاہ حسین سے یہ رسالہ ۱۹۷۲ء سے پہلے کسی نے منسوب نہیں کیا اور نہ کہیں اس کا حوالہ ملتا

ہے۔ محمد پیر (حقیقت الفقراء) سے بجا طور پر توقع کی جاسکتی تھی کہ چونکہ وہ حسین کے دوبارہ دفن

کے وقت تیرہ برس کا تھا اور پھر تقریباً پینتیس برس تک مادھولال کامرید رہا اس سے اس نے

خود یہ رسالہ دیکھا ہوگا۔ مگر اس نے اس کا ذکر نہیں کیا۔۔۔ لیکن اس حساب سے ہم یہ بھی نہیں کہہ

سکتے کہ اس رسالہ کا مصنف حسین کو تسلیم نہ کیا جائے کیونکہ محمد پیر نے حسین کی پنجابی شاعری کا بھی کہیں ذکر نہیں کیا۔ البتہ اس کی تصنیف کے چند برس بعد لکھی گئی کتاب مفتاح العارفین میں حسین کی پنجابی شاعری کی تصدیق کی گئی ہے۔

حسین کے رسالہ تہنیت کے بارے میں مرحوم ڈاکٹر نذیر احمد نے لکھا ہے رسالہ تہنیت میں..... شاہ حسین طریقت کی منزلوں کا بیان کرتے ہیں۔ رسالہ کا مضمون اوسط سطح کا ہے لیکن کم از کم اتنا معقول اور مربوط ہے کہ کسی مجذوب کا کلام نہیں ہو سکتا مگر یہ کہیں نہیں پتا لگتا کہ یہ رسالہ حسین نے اپنے دور مجذوبیت سے پہلے لکھا تھا یا بعد..... اگر بعد میں لکھا ہے تو شرع کی طرف لوٹ آنے کی بات باور کی جا سکتی ہے، اگر پہلے لکھا ہے تو اس سے کچھ ثابت نہیں ہوتا۔۔۔۔۔“

لاہور سے باہر کا سفر

شاہ حسین کے لاہور سے باہر سفر کرنے کا تذکرہ حقیقت الفقراء میں صرف اس قدر ہے کہ وہ شاہد رہے کہ جاکر تے تھے۔ ایک بار اس سے آگے شرق پور کی طرف منڈیاں والا گئے جہاں کا زمیندار بہار خان ان کا مرید ہو گیا۔ یہ سفر بھی انہوں نے اپنے درویشوں کے ساتھ کیا تھا، مگر نور احمد چشتی نے لکھا ہے کہ جب شاہ حسین کی مجذوبانہ یا غیر شرعی کیفیت کا علم اکبر بادشاہ کو ہوا تو اس نے انہیں دہلی میں ٹالب کیا۔ لاہور کے کو تو ال علی ملک کو حکم ملا کہ حسین کو گرفتار کر کے دہلی بھیجا جائے۔ حسین کو گرفتار کر کے دہلی بھیجا گیا اور دہلی میں اکبر اور حسین کے درمیان مکالمہ بھی ہوا۔ اس نے حسین کی کرامت بھی دیکھی، اکبر کے حرم کی عورتیں یہیں پر حسین کی عصیت مند ہوئیں۔ چشتی نے حسین کے دہلی تک کے سفر کی شہادت کوئی نہیں پیش کی۔ عین ممکن ہے کہ رسالہ بہار یہ میں یہ بات درج ہو کیونکہ چشتی نے بہار یہ اور حقیقت الفقراء کے بیانات کو کئی جگہ گٹھڑ کر دیا ہے۔۔۔۔۔ بابو پورہ (باغبانپورہ) میں حسین کو دفن کرتے وقت وہاں پر مقیم جوگیوں سے جو مکالمہ ہوا اس کا ذکر بھی حقیقت الفقراء میں نہیں ہے اور نہ ہی اسلام قبول کرنے والے جوگی کا اس میں تذکرہ ہے۔ اس نے دہلی تک حسین کے سفر کی بات ہوائی لگتی ہے۔

دوسرے سفر کی تفصیل عین الحق فرید کوٹی نے بیان کی ہے۔ یہ سفر امرتسر تک تھا۔ وہ پنجابی کے تحقیقی رسالہ ”کھوج“ لاہور نمبر ۱۲-۱۱ میں لکھتے ہیں۔

”شاہ حسین کے بارے میں گور بلاس کا مولف بیان کرتا ہے کہ جب گور وارجن دیو ۱۶۳۱ء۔ ۱۶۰۶ء امرتسر میں گرنے کا صاحب تہ تیغ دے رہے تھے اس زمانے میں لاہور میں کاہنا بھگت، جھجو بھگت، پلو بھگت اور شاہ حسین موجود تھے۔ گور وارجن دیو کا چرچا سن کر یہ چاروں درویش اکٹھے ہو کر ان سے ملنے امرتسر گئے۔ اس زمانے میں وہاں ایک بہت بڑا تالاب تھا اس لئے اس کا نام ”سرور“ تھا۔ گور بلاس میں ان درویشوں کے سفر کی روداد یوں لکھی گئی ہے۔

”سہا سرور چلیں نہاری اوہ منہ اندھیرے سرور کور دانہ ہوئے،

امرتسر میں گور وارجن دیو نے ان سے کہا ”بڈ کر پاجم پکری، دیو درس ایمہ وار“

”آپ نے آج مجھے اپنے درشن دے کر بڑا کرم کیا ہے، گورو نے تمام بھگتوں سے باری باری ان کا کلام سنا۔ جب شاہ حسین کی باری آئی تو انہوں نے اپنی یہ کافی سنائی۔ گور بلاس کے لفظ ہیں۔

شاہ حسین تب کیا ساوے بولن دی ایتھے جانا ہے
چپ دے اڑیا چپ کر جادے

”تب شاہ حسین نے کہا کہ یہاں بولنے کی مجال نہیں

اس لئے اے دل خاموش ہو جا،

لکھنؤ سے شاہ حسین کا دوطرح کا تعلق ہے ایک تو یہ جس سال حسین چلے ہوئے
اسی سال ۱۵۳۸ء، سکھ مذہب کے بانی بابا نانک کا انتقال ہوا۔ وہ سوفیوں کی طرف سے
اور ہندوؤں دونوں میں مقبول تھے۔

بھگت کیر سے لے کر نانک تک بھگتی کی تو ایک بہت نمایاں تھی اور شاہ حسین تک بھی تھی
اور سنی اعتبار سے اس کا اثر آیا تھا۔ بابا نانک نہ صرف خود پنجابی کے شاہ تھے بلکہ انہوں نے

بابا فرید گنج شکر کے مزار پر حاضری بھی دی اور ان کے کلام (دوہے) کو بھی محفوظ کیا۔ قیسری
 اہم بات یہ ہے کہ پنجابی زبان و ادب میں نوے فی صد سے زائد حصہ مسلمان صوفیوں اور
 شاعروں کا تھا مگر سگند بند مسلمان دانشوروں اور ادیبوں نے اپنے عہد حکومت میں بھی مفتی
 زبانوں کے شعر و ادب کو لائق توجہ نہیں گردانا بلکہ اس کا ذکر تک کرنا کسرِ شان جانا۔ سکھوں نے
 اگرچہ اپنے عہد حکومت میں فارسی ہی کو سرکاری زبان رکھا مگر غیر سرکاری طور پر پنجابی استعمال ہوتی
 رہی۔ تاہم پنجابی کسی نہ کسی طور سکھوں کی مذہبی زبان بن گئی اور انگریزوں کے عہد میں اس کے فروغ
 کے لئے حکومت نے بھی اور سکھوں نے بھی خاصا اہتمام کیا۔ پنجابی شعر و ادب اور صوفیائے سانی اور
 ادبی رشتہ سکھوں نے استوار کیا۔ اس عمل میں بعض اوقات مبالغہ تک بات پہنچ گئی اور شاہ
 حسین کے سفرِ امرتسر کی داستان بھی اسی کا حصہ نظر آتی ہے۔ شاہ حسین شاعر ضرور تھے۔ مگر
 ان کے لئے نہ اپنی شاعری کی کوئی اہمیت تھی اور نہ اپنی ذات کی۔ اس لئے محض اس
 خیال سے امرتسر جانا کہ ان کی شاعری کو گوروارجن دیو گرنہ صاحب میں شامل کر لیں شاہ حسین
 کے مزاج سے لگا نہیں کھاتا۔ یہاں اس بات سے انکار مقصود نہیں کہ ان کا بھگتوں سے
 میل ملاپ نہ تھا یا یہ کہ بھگت ان کی عظمت سے آگاہ نہ تھے۔ جہاں تک چھجو بھگت کا تعلق
 ہے کنہیا لال "تاریخ لاہور" میں لکھتا ہے کہ چھجو کی "میاں میر بالا پیر لاہوری و شاہ بلاول لاہوی
 اور شیخ اسماعیل المشہور میاں وڈا وغیرہ بزرگانِ خدا پرست کے ساتھ کمال دوستی تھی۔"
 یہ ممکن ہے کیونکہ چھجو ان کا جوئیئر ہم عصر تھا۔ مگر شاہ حسین چھجو بھگت سے عمر میں خاصے بڑے
 تھے۔ چھجو بھگت شاہ حسین کے مرنے کے چوالیس سال بعد تک زندہ رہا۔ گویا وہ مادھو کا ہم
 تھا۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاہ حسین اور چھجو بھگت میں سرِ ابے قسم کے تعلقات تو
 ہو سکتے ہیں مگر ایسے تعلقات نہیں ہو سکتے کہ وہ انہیں امرتسر تک ساتھ لے جائے۔ اگر
 گوروارجن دیو سے ملاقات کو تسلیم بھی کر لیا جائے تو یہ شاہ حسین کی وفات سے کم و بیش
 دس سال پہلے ہونی چاہیے۔ یعنی ۱۵۹۰ء کے قریب اس وقت گورو کی عمر تیس برس کے

قریب ہوئی چاہیے۔ شاہ حسین عمر میں گورو سے پچیس برس بڑے تھے۔ عام روایت کے مطابق عمر میں اتنے فرق کے باعث قیاس یہی کہتا ہے کہ شاہ حسین نے گورو کے پاس مانتری نہیں دی ہوگی۔

غیر مسلموں میں سے شاہ حسین کا تعلق صرف مادھو سے رہا اور وہ بھی یوں کہ مادھو نے حلقہ عقیدت میں آنے کے بعد اسلام قبول کر لیا۔ ایک دلیل بھی گورو اور حسین کی امتر میں ملاقات کے خلاف جاتی ہے۔ لاجونتی رام رشن نے ”پنجابی صوفی پوٹس“ میں بابا بدھ شگھ کی اس بات کو رد کر دیا ہے کہ گورو ارجن دیو نے حسین کا کلام گرنہ صاحب میں شامل کرنے سے انکار کر دیا تھا اور یہ کہ کلام خود شاہ حسین نے پیش کیا تھا۔ لاجونتی کا کہنا ہے کہ حسین کو شاعری گرنہ میں شامل کی گئی بہت سی شاعری کے مقابلے کی ہے۔ دوسرے یہ کہ شاہ حسین جیسے آزاد منش صوفی کو اس بات کی قطعی کوئی پرواہ نہ تھی کہ ایک فرقہ اس وقت ایک غیر معروف، اپنی مذہبی کتاب میں اس کی شاعری کو شامل کرتا ہے کہ نہیں۔

متذکرہ بالا کو الفٹ کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ شاہ حسین نے لاہور میں کوئی مذہب نہیں کیا۔

جب حکم حضور کی آپہنچا

شاہ حسین کی وفات کے بارے میں ایک بیان حقیقت الفقہار کے محمد پیر کا ہے اور دوسرے شاہ حسین کے ہم عصر ملا عبد القادر بدایونی۔ ملا عبد القادر بدایونی نے نجات الرشید (۱۰۰۴ھ) میں لکھا ہے "در زمان تالیف اس رسالہ ببلدہ لاہور فقیرے حسین نام کہ کسب جامہ بانی داشت ترکیب کار و بار خود کردہ در میان فقرا سے بود۔ وہابی کے متمولان درویش دوست آمد و رفت داشت۔ اتفاقاً در خانہ آل مالدار کینز کے سرود گوتے۔ زیبا جمائے بود۔ وگاہے گاہے صاحبش آل فقیرا درون خانہ سے بر دو آں پردگی رائے گفت تا پیش او چیزے بگوئید۔ روزے جاریہ سرودے بہ آواز خوش بنیاد کرد و درویش را وجد شد و حال و رزید تا از بالائے خانہ بلند میقاد و جان بجاناں داد۔ صاحب شرع خود ایں ادارہ سے پسند و عند اللہ چگونہ باشد؛ نظم

سرود و عاشقی جوں شد بہم یار معاذ اللہ بہ رسوائی کشد کار
سرود عاشقی و مے پرستی سبب شد ہر سہ چیز از بہر مستی
موت کی اگر یہ صورت ہوتی تو ممکن ہے اس کا ذکر داراشکوہ بھی کرتا، اس سے پہلے

جہاں گھر کا نامزد روزنامہ نویس بہار خان بھی یہی حال بتاتا اور محمد پیر کے لئے پھر ممکن نہ تھا کہ وہ یہ تفصیل بیان کر سکتا کہ :

”جب شاہ حسین کی عمر تریسٹھ برس ہوئی تو ایک روز (جمعہ جمادی الثانی ۱۰۰۸ھ) حسب روایت وہ اپنے ساتھیوں کو لے کر شہر سے باہر نکلے۔ کشتی میں سوار ہو کر شاہدرہ کی طرف رخ کیا۔ دریا کے عین بیچ انہیں ریگستان یا بریہ نظر آیا، وہیں اتر گئے ان کے ساتھی بھی ہمراہ تھے۔ بریتے پر جا کر حسین نے تیر و کن سے طبیعت کو بہلانا شروع کیا۔ ریت پر ایک نشانہ رکھ کر چند تیر چلائے اور پھر ساتھیوں سے کہنے لگے۔ دوستو! جب کوئی حقیقی دوست اپنے دوست کو اپنی طرف بلائے تو پھر بسر و چشم حاضر ہونا چاہیئے۔ یہ سن کر شاہ حسین نے کہا۔ اللہ نے طلب فرمایا ہے۔ ریت پر چادر بچھائی اس پر لیٹ گئے اور جان جان آفریں کے سر و گردی۔

وقتِ جاں دادن از دلش ناگاہ نالہ آمد برون کہ حق اللہ
چوں حق اللہ گفت جاں سپرد بادہ صاف وصل اللہ خورد
خبر سارے شہر میں پھیل گئی۔ شاید ہی کوئی آنکھ تھی جو نہ ہوئی ہوگی۔ منغل شاہوں کے محلوں میں ماتم تھا، بے کس و بے نوا لوگوں میں ماتم تھا۔

کہے حسین فقیر نانا، متر ہوئے ادا سی
اعاجز فقیر حسین کہتا ہے میرے لوگ ادا اس ہو گئے ہیں،

حسین کی وصیت کے مطابق تجہیز و تکفین کا انتظام وہیں کیا گیا اور دریا کے دوسے کنارے شاہدرہ کے پاس خود حسین کی منتخب کردہ جگہ پر انہیں پہ دنیا کر دیا گیا۔ کہتے ہیں۔ یہ جگہ بھی باغ نامی تھی، یہاں ایک کنواں بھی کھدوایا گیا تھا، درختوں کے تنہا بھی تھے مرشدانین کی وصیت کے مطابق اس قبر میں انہیں نہ بتیرہ برس رہنا تھا۔ ایک سال مادھو کی قبر پر مقبرہ رہا۔ مذ سے مذ حال مادھو کے لئے کوئی دوسرا ٹھکانہ نہ تھا۔ مگر محبوب نے اس کے گھر کے قریب دفن ہونے کی خواہش کی تھی، یہ خواہش پوری ہوئی۔۔۔۔۔ ایک برس بعد مادھو کو حکم ہوا کہ وہ پھر راجہ

مان سنگھ کی نوکری پر چلا جائے۔

شاہ حسین کو وفات پاتے تیرہ برس گزرے تھے کہ راوی میں زبردست سیلاب آیا۔ اس سیلاب سے حسین کی قبر کو خطرہ لاحق ہوا۔ شاہ حسین یہ پیش گوئی بھی کر گئے تھے اور کہہ گئے تھے کہ انہیں تیرہ برس بعد بابو پورہ میں (موجودہ مزار کی جگہ) دفن کیا جائے۔ جب سیلاب قبر تک آگیا تو دوستوں نے قبر میں شکاف ڈالا جب قبر کو کھولا تو درمیان میں سے خالی تھی نہ لاش تھی نہ خاک نہ ہڈیاں۔۔۔۔۔ سب حیران ہوئے پریشان ہو کر بوٹے ہی تھے کہ قبر سے شعلہ نور بلند ہوا سب واپس آئے ان کے ایک مرید محمد صالح کو اشارہ ہوا کہ قبر کے اندر جا کر دیکھو۔ محمد صالح قبر کے اندر گیا دیکھا گل ریحان کا ایک گلدستہ ایک طرف ٹک رہا ہے اس وقت اس کے کان میں شاہ حسین کی آشنا آواز آئی۔ قدرت الہی سے میرا جسم گلدستہ بن گیا ہے، یہی گلدستہ ہماری نعش ہے اسی کو لے جاؤ، مگر اسے کوئی نہ سونگھے اور یہ راز کسی پر ظاہر بھی نہ ہو۔۔۔۔۔ اسے فوراً بابو پورہ میں دفن کرو۔ جس کو میرے دیکھنے کی خواہش ہو وہ مادھو کو دیکھے جو اسی سال بابو پورہ میں پہنچ جائے گا۔۔۔۔۔ محمد صالح اور دوسرے لوگوں نے جنازے کی صورت یہ گلدستہ بابو پورہ میں دفن کیا۔

شد گل گو رگل ز نور حسین

(قبر کی مٹی حسین کے نور سے پھول بن گئی)

چار سو ایک برس (۱۴۰۹-۱۰۰۸ھ) سے شاہ حسین اس مٹی کے ساتھ مٹی ہو کر

بھی زندہ و تابندہ ہیں جس کے بارے میں انہوں نے بار بار کہا:

کہے حسین فقیر سنا کے اساں خاک دے نال سادنا

کہے حسین فقیر سائیں دا انت خاک و شج رنا

کہے حسین فقیر نانا آخر خاک ساؤ مے

کہے حسین فقیر نانا آخر خاک سمان

شاہ حسین فقیر نہیں را جنگل جلے سادون

مزارِ حسین۔۔۔ جہاں شاہوں کا سر خنم تھا

مغل بادشاہوں اور شہزادوں میں سے دارا شکوہ پہلا شخص ہے جس نے براہِ راست شاہ حسین کا ذکر کیا اور انہیں اہل ملامت کا لہام کہا ورنہ مغل ریکارڈ شاہ حسین کے بارے میں زیادہ تر خاموش ہے ممکن ہے کہ یہ خاموشی نہ ہو ابھی وہ پورا سامنے بھی نہ آیا ہو اور جو آیا ہے اسے اس نکتہ نظر سے دیکھا ہی نہ گیا ہو لیکن یہ تشنگی شاہ حسین کے بارے میں ہی محسوس نہیں ہوتی۔

بے شمار نامور صوفیاء، علماء اور اساتذہ کے بارے میں بھی محسوس ہوتی ہے۔۔۔۔۔ کچھ یوں بھی ہے کہ مختلف یلغاروں اور قتل و غارت گری میں کاغذات بھی کھو گئے اور کاغذات کے مالک بھی۔ مثلاً نور احمد حسینی نے لکھا ہے کہ شاہ حسین کی خانقاہ کے لئے اکبر اور جہانگیر کے عہد میں کچھ اراضی دی گئی مگر نادر شاہ کی یلغار کے دوران یہ کاغذات تلف ہو گئے۔ ممکن ہے ایسا ہی ہو مگر اس مقصد کے لئے مغلوں کے اس دور کا وہ ریکارڈ بھی دیکھنا چاہیے جو فی الحال سامنے نہیں آیا مگر اس کی موجودگی کے ثبوت ملتے ہیں۔ یہ ریکارڈ دونوں ملکوں پاکستان اور بھارت خصوصاً بھارت میں ہے۔

جہاں تک مطبوعہ کتابوں کا تعلق ہے محمد صالح کنبوہ نے شاہ جہاں کے عہد کی جو تاریخ شاہجہاں نامہ / عمل صالح لکھی ہے اس میں ایک مقام پر حسین کا ذکر ملتا ہے۔۔۔۔۔ شاہ جہاں نے غالباً ۱۰۵۰ھ

میں لاہور کے گورنر علی مردان خان کو دریائے راوی سے لاہور تک ایک نہر نکالنے کا حکم دیا تھا۔ علی مردان نے ایک لاکھ کے خرچ سے جب یہ نہر نکال لی اور یہ لاہور کے نواح میں آگئی تو حکم ہوا کہ یہاں نشیب و فراز والا ایسا قطعہ تلاش کریں جہاں باغ لگایا جاسکے اور اس میں آبشاروں، نہروں اور سونوں کا بندوبست ہو سکے۔ انجنیر خلیل اللہ نے اس جگہ کا انتخاب کر لیا۔ محمد صالح لکھتا ہے ”یہ جگہ حسین ڈاڈہ کے مکان کے پاس تھی“

شالامار باغ اور شاہ حسین کے مزار کے وقوع کو دیکھا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ منغل شہنشاہ شاہجہاں کے ہاں بھی شاہ حسین کی تقریباً اتنی ہی عظمت تیسیم کی جاتی تھی جس کا اعتراف داراشکوہ نے کیا ہے یا اکبر اور جہانگیر سے منسوب کی جاتی ہے۔ اگر شاہ حسین کا مزار نواح میں نہ ہوتا تو عین ممکن تھا کہ شالامار کو مغرب کی طرف مزار والی جگہ تک بھیا دیا جاتا مگر حسین کے مزار کے تقدس نے دیوار گلستان کو روک لیا۔

نور احمد چشتی نے لکھا ہے ”جب معز الدین بن جہاندار شاہ تخت نشین حکومت ہندوستان ہوا اور پھر حسبِ خبر خستہ برادرانِ حکومت سے خارج ہو کر لاہور میں بمزار حضرت حسین مشرف ہوا تو اس نے حضرت کی جناب میں نذر مانی کہ اگر اللہ تعالیٰ نے مجھے تخت بادشاہی پر عطا تو میں حضرت کے مزار پر سائبان بچوب بانے طلائی و دودھ کی پراز روپیہ و اشرفی نذر چڑھاؤں۔ جب بامداد حضرت وہ دوبارہ تخت نشین ہوا تو اس نے ادائے نذر کی تو حضرت نے بلاول صاحب نے حضرت کی خانقاہ پر عمارت تعمیر کرائی“

معز الدین کا لقب جہاندار شاہ وہ بہادر شاہ کا بیٹا تھا جو ۲ ذی قعدہ ۱۱۲۱ھ کو لاہور میں انتقال کر گیا۔ اس کے چاروں بیٹے معز الدین، عظیم الشان، رفیع الشان اور شاہجہاں تھے۔ بہادر شاہ کی موت کے فوراً بعد لاہور میں ہی تخت نشینی کی جگہ شروع ہوئی۔ معز الدین نے رفیع الشان اور شاہجہاں نے عظیم الشان کو جو بے بیانیوں میں لائق خیال لیا جاتا تھا اور ان کے پاس پندرہ سال جمی تھے ہٹانے کے لئے متحہ نماذ بنایا۔ اصل اس زمانے میں مختلف امراء اس قریب طاقت و

ہو چکے تھے کہ شہزادے ان کے ہاتھوں میں کھڑے پتلی بن گئے تھے۔ تخت نشینی کی اس خوفناک جنگ میں شہر میں امن و امان بالکل تباہ ہو گیا۔ بہر حال عظیم اثنان خاموشی سے یہ سب کچھ دیکھتا رہا تا آنکہ تینوں شہزادوں نے عظیم اثنان کے کیمپ کا محاصرہ کر لیا۔ خوفناک جنگ ہوئی۔ عظیم اثنان کے ہاتھی کو توپ کا گولہ لگا وہ بھاگا دریا ئے راوی میں گرا اور عظیم اثنان سمیت دلدل میں دھنس گیا۔۔۔۔۔ عظیم اثنان راہ سے ہٹ گیا۔ اب معزالدین اور جہان شاہ میں لڑائی ہوئی۔ معزالدین جہاندار شاہ کو شکست ہوئی وہ بھاگ گیا مگر جہان شاہ گولی لگنے سے ہلاک ہو گیا۔ تیسرا بھائی رفیع اثنان دہلی کی لڑائی میں غیر جانبدار تھا اس نے معزالدین جہاندار شاہ پر حملہ کر دیا۔ رفیع اثنان بھی ہلاک ہو گیا۔ ان تین بھائیوں کا خاتمہ صرف ایک مہینے کے اندر اندر ہوا اور چوتھا معزالدین جہاں دار شاہ تخت نشین ہوا۔

آثار و قرائن سے یہی اندازہ ہوتا ہے کہ بڑے ہونے کے ناطے معزالدین جہاندار شاہ خود کو تخت کا وارث سمجھتا تھا مگر باپ کی زندگی میں شاید وہ سب سے بے اثر اور بے وسیلہ شہزادہ تھا، باپ کے مرنے کے بعد وہ تینوں بھائیوں کا سربراہ ہوا مگر درحقیقت چاروں خود کو تخت کا وارث سمجھتے تھے اس لئے ایک ایک کر کے تین کا خاتمہ ہوا۔ جب تخت کی لڑائی دوسرے مرحلے پر تھی اور جہان شاہ کے ہاتھوں جہاندار شاہ کو شکست ہوئی غالباً اس مختصر سے عرصے میں معزالدین جہاندار شاہ نے لاہور کے مشرقی علاقے میں پناہ حاصل کی اور اس اثنان میں وہ شاہ حسین کے مزار پر حاضر ہوا ہو گا تینوں بھائیوں کے خاتمے کے بعد جو اس عہد کے سیاسی حالات کے مطابق ایک قدرتی امر تھا معزالدین جہاندار شاہ نے اسے شاہ حسین کا فیض سمجھتے ہوئے ان کے مزار کی مرمت یا تعمیر کرائی ہو گی۔

ویسے معزالدین ۲۲ جون ۱۷۱۲ء / ۱۱۲۴ھ کو لاہور سے دہلی پہنچا اور اگلے سال افسروری ۱۷۱۳ء کو فرخ سیر کے حکم سے قتل ہوا جو عظیم اثنان کا بیٹا تھا اور جس نے اپریل ۱۷۱۲ء میں اپنے بادشاہ ہونے کا اعلان کر دیا تھا۔ معزالدین کی دہلی میں حکومت صرف آٹھ ماہ کی ہے اور باپ

کی وفات کے بعد وہ چودہ دن کم ایک سال زندہ رہا۔

شاہ حسین کی وفات کے ایک سو سولہ برس بعد یہ واقعہ ہوا اور اس کے بیس برس بعد یعنی ۱۱۴۴ھ میں لاہور کے مغل گورنر نواب ذکریا خان نے شاہ حسین کے مزار کے احاطہ میں ایک مسجد تعمیر کرائی اور یہ مسجد اس عقیدت کے باعث تعمیر ہوئی جو نواب ذکریا خان کو شاہ حسین سے تھی۔ دوسرے مغل بادشاہ محمد شاہ نے بھی اس خواہش کا اظہار کیا تھا۔ چنانچہ جب مسجد تعمیر ہوئی تو اس کی تین محرابوں میں سے درمیانی محراب پر بخط ثلث کانسی کا بزرگ آسمانی ہسم لکھا گیا اور ہر طرف لکھا۔ شمالی محراب پر کانسی کا رکتہ پر مندرجہ ذیل اشعار ہیں۔

نخواست در دور شاہ ملک پناہ	شاہ ہند و تاج محمد شاہ
عالم و عادل و سنجی زماں	در صف معرکہ چوں شیر ثریاں
زبدہ بارگاہ او نواب	ذکریا خان صوبہ پنجاب
بر خواہش اگر چہ جمید است	روزہ و رتن فتاوہ چوں بیست
نیک نام آل کہ نیاک نامی او	بمچو بوسے گل است در ہر سو
چاہ و مسجد نہ خود بنا بکت	مالی و خوب و خوش مذاہن
مخلص بہر خدا کتہ این کار	تا نمازی شود نماز گزارد
باز ہر جہ نواب زماں آمد	بوسے بانیش شود ماند

جنوبی نواب پر بھی ویسا ہی خوشنما کتبہ کانسی کا ہے جس میں یہ اشعار ہیں :

یار رب از نفس خود بنا ہش دار	از شلستین تو در پن ہشدار
کرد احداث مسجد محکم	نیز خوش دور چاہ مستدار
نزد درگاہ صاحب عالم	واقف نہ حضرت
آنکہ معروف شد بہ لال حسین	نواب حسین اور ست نہ مدد حسین
کرد معمار ہوں بعد تعمیر	مسجد و چاہ را خود تعمیر

چوں ایں سجدہ گہہ از پئے خاص و عام (اس سے اگلا شعر حذف ہو چکا ہے)

نیا یافت از سروری نیک نام

ز تاریخ او ہر کہ جوید شمار

بداند ہزار و صد و چہل و چار

۱۱۴۴ھ

اس تحریر سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ۱۱۴۴ھ تک شیخ حسین یا شاہ حسین، مادھو لال حسین کے نام سے معروف ہو گئے تھے۔ ان کے بارے میں علماء و مشائخ کا وہ خوف باقی نہیں رہا تھا جو حضرت طاہر بندگی کو دامن گیر رہا۔ منغل گورنر کی طرف سے حسین کو "صاحب عرفان" اور "سیر رحمان" کا واقف لکھا گیا اور ان کے پاؤں کی خاک کو آنکھوں کا سرمہ کہا گیا۔

نواب ذکریا خان کے عہد میں ہی نادر شاہ حملہ آور ہوا۔ کنہیا لال تاریخ لاہور میں لکھتا ہے "جب (نادر شاہ) لاہور کے متصل پہنچا (۱۱۵۱ھ - ۱۷۳۹ء) تو نواب ذکریا خان بہادر و صوبہ لاہور پر مقابلہ پیش آیا اور ایک سخت محاربے کے بعد شکست کھائی۔ اس شکست کے بعد خود نواب قلعے میں محصور ہوا، اندرونی شہر کے دروازے بند کر لئے مگر شہر کی بیرونی آبادی، جو اندرونی آبادی سے چار چاند تھی، لٹنی شروع ہوئی اور نادری فوج مرگ مفاعیات کی طرح شہر میں گھس آئی اور دودھ سے شہر کو دھوئے لگی۔"

اس لوٹ مار میں شاہ حسین کے مزار سے متعلق اور شاید ان کی زندگی کے بارے میں بھی بہت ساقیمتی ریکارڈ تلف ہو گیا جو باقی بچا وہ احمد شاہ ابدالی کے عہد میں برابر ہوا۔ "سکھوں کے عہد میں ابتداً لاہور شہر اور اس کے آثار قدیمہ کو جی بھر کر لوٹا گیا اور پھر اس کی آبادی کا کچھ سامان رنجیت سنگھ کے عہد میں ہوا۔ رنجیت سنگھ کے بعد پھر وہی طوائف الملوکی جو پہلے تھی۔ نور احمد چشتی نے سکھوں کے عہد میں شاہ حسین کی درگاہ کے بارے میں لکھا ہے کہ بروہہ سنت مہاراجہ صاحب بہادر کا یہ معمول تھا کہ تمام امیر و رئیس و افواج کو حکم ہو جاتا تھا کہ وردی

باس بستی پنیں۔ زین، ہوج، جہانباے اسلحہ وغیرہ تمام بستی ہوا کرتے تھے اور یہاں بزمزار پر انوار حضرت خیمہ ہائے بستی اتادہ ہوا کرتے تھے اور در قلعہ سے تا بزمزار پر انوار ددرستہ فوج دریاں بستی بس جم جاتی تھی۔ اور ماسوائے اس کے ہر امیر رئیس خود مع ملازمین بستی پوش ہوا کرتے تھے اور رعایائے شہر زن و مرد میں سے ایسا کوئی کم نخت ہوتا ہوگا کہ پارچہ بستی اس روز نہ پہنتا ہوگا۔

"جب اس طرح فوج جم جاتی تو بوقت دو بجے سواری مہاراجہ کی قلعہ سے نکلتی اور نما مغنوق ت جو منتظر دیدار سرکار ہوتے تھے جب آواز تو پہائے وشلک سلامی سنتے تو ہشاش بشاش ہو کر خندہ زن ہوتے۔ جب مہاراجہ کی سواری میلے میں آتی تو یہ لطف ہوتا تھا کہ اب اس کی یاد میں چشم اب ہوتی ہے۔ کم از کم ساٹھ ستر ہاتھی اور چار پانچ سو گھوڑا بازمین ہائے مرصع و تمام ڈیرہ سواران چارپاری و دور جمنٹ پیدل اردل جلو میں ہوا کرتی تھیں اور شاہ سے گدہ ایک ہر ایک شخص بستی پوش ہوا کرتا تھا بلکہ در و دیوار بھی بستی نظر پڑتے تھے اور مہاراجہ مٹھیاں روپیوں کی بھر بھر کر تصدق کرتے اور پھینکتے ہوئے تا مزار پر انوار حضرت حسین کے پہنچتے اور بعدہ سواری سے اتر پا پیادہ ہو، تمام مع رؤسائے عاں مقام پیر برہنہ نقاد کے دروازے سے اندر جاتے تھے۔ پھر شلک سلامی کی ہوتی تھی۔۔۔۔۔؟

پھر پورا پچھلے چم رنگ وستی میں گزرتا، غروب آفتاب مہاراجہ مزار پر ریت اس کے بعد وہیں قلعے میں جاتا۔۔۔۔۔ اس جشن کی خوشی میں پوری فوج کو ایک ماہ کی زبہ خواہ پوش دی جاتی۔

رنجیت سنگھ کے زمانے میں معروف طوائف موراں اور اس کی والدہ نے شہین کے مزار کے احاطہ میں ایک مسجد بنوائی۔ ۱۲۷۵ھ میں بنائی گئی اس مسجد پر لکھی تھا کہ بانی مسجد موراں و موراں بیگم کی والدہ ہے۔ موراں دو بہن کی رہنے والی تھی۔ موراں میں رہائش ہے موراں کی بہن شہ شاہ حسین کے مزار کے احاطہ میں اب تک موجود ہے۔

انگریزوں کے عہد میں جب نور احمد چشتی کنہیا لال اور محمد حلیف کے ذریعے حکم انوں نے آثار قدیمہ کی تفصیلات تیار کرنے کے لئے کہا تو نور احمد نے شہ حسین کے مزار کا حال لکھتے ہوئے

لوگوں کی قبریں خاصی ہیں جو قیام پاکستان کے بعد بنیں۔ صرف ایک معروف شاعر استاد دامن کی قبر ۱۹۸۴ء میں..... کہتے ہیں استاد دامن نے زندگی کا بیشتر حصہ اس مسجد کے حجرے میں گزارا۔ جہاں شاہ حسین نے حافظ ابوبکر اور شیخ بہلول دریائی سے تعلیم و تربیت حاصل تھی، مرنے کے بعد محکمہ اوقاف نے بمشکل انہیں مزار کے احاطہ میں دفن کرنے کی اجازت دی استاد دامن نے ابتدائی زندگی باغبانپورہ میں گزاری تھی۔

Marfat.com

•

Marfat.com

کرامات

مدینہ اور لاہور، دروِلا دوا، مالِ دُنیا
بوسہ، آدھی رات کا سورج، بارانِ رحمت
اولاد، جلال و جمال

محمد پیر سے بھی پہلے داراشکوہ نے اپنی کتاب حنات العارفین (شبیحات) میں جو ۱۰۲۴ھ میں یعنی "حقیقت الفراء سے سات برس پہلے مکمل ہوئی داراشکوہ نے لکھا ہے۔۔۔۔۔" اس نے طریق ملامت کو دہل اور نقارہ کی چوٹ ظاہر کیا اور متاخرین میں اس کی طرح کسی نے طریق ملامت پامال نہیں کیا۔ اہل ملامت کا اس کا تھا۔۔۔۔۔ اس کا عجب مشرب تھا۔ صبح سے شام تک گلے والوں اور بجانے والوں کے ساتھ۔ تمام شہر میں دائرہ میٹھا کرنا مست پھر کرتا تھا اور کوئی اس پر غالب نہ ہوتا تھا۔ خوارق اور کرامات اس سے بکثرت ظاہر ہوئیں۔ قرآن کا حافظ تھا۔ تمام دن میں ایک مرتبہ قرآن ختم کر لیا کرتا تھا۔۔۔۔۔ نیز ملا عبدالحکیم ایسا کوٹی نے بیان کیا کہ میں اس کے پاس بیٹھا تھا ایک شخص اس کے پاس آیا اور کہا کہ میری ایک حاجت ہے اور وہ برہنہ نہیں آتی۔ اس کو ایک گائے دی کہ جا کر اس پر پیشاب کر۔ اس نے جب ایسا کیا اس کی حاجت پوری ہو گئی اس قسم کی باتیں اس کی بہت ہیں۔

محمد پیر نے جو خود مادھولال کا مرید تھا اور جس نے بہت سی باتیں اپنے پیر سے ہی سنی ہوں گی اور یقیناً ان میں سے کئی باتیں اس وقت تک شہر لاہور میں بازگشت بن چکی ہوں گی جب محمد

پیر شاہ حسین کے سوانح حیات لکھ رہا تھا، خوارق اور کرامات کے بارے میں داراشکوہ بھی لکھتا ہے کہ "اس سے بکثرت ظاہر ہوئیں" شاہ حسین کے اس کمال کی تصدیق خود اس عہد کے نامور اور جید عالم ملا عبدالحکیم سیالکوٹی نے کی جو جوانی میں مرید ہونے کے لئے شاہ حسین کے پاس حاضر ہوئے تھے۔۔۔۔

بیک وقت مدینہ اور لاہور میں

محمد پیر بیان کرتا ہے کہ ایک شخص حاجی یعقوب بہت دیر مکہ اور مدینہ میں رہا۔ مدینہ میں اس نے رسول اکرم کے مزار پر ایک نوجوان کو دیکھا کہ دن رات عبادت میں مصروف ہے تمام دینی فرائض کمال عقیدت اور اہتمام سے ادا کرتا ہے۔ دونوں میں آشنائی ہوئی۔ حج کے دن آئے تو دونوں حج کرنے کے لئے مکہ پہنچے۔ یوں ان دونوں میں کئی سالوں تک آشنائی رہی۔ حالات کے الٹ پھیر کے سبب حاجی یعقوب لاہور آگیا۔ یہ شہر اور اس کی عمارت اس کو بڑی پسند آئی۔ یک روز وہ سیر کرنے کے لئے نکلا تو کیا دیکھتا ہے کہ عین سر بازار وہی شخص کھڑا ہے جو مکہ اور مدینہ میں اس کا ساتھی تھا، مگر یہ شخص جام اور صراحی اور شاہد و دوستاں کے ساتھ سر بازار رقص کرتا ہوا ہے۔ حاجی یعقوب کی حیرت کی حد نہ رہی، سوچا کوئی اور ہو گا مگر کسی سالوں کی آشنائی کی بنا پر یہ یقین سا تھا کہ وہی شخص ہے۔ تصدیق کے لئے اس نے کسی سے پوچھا کہ یہ کون جوں مرد ہے جس نے داڑھی تراش رکھی ہے، ڈھول کی تال پر رقص کرتا ہے اور جس نے ایان و آیین سے چہرے کو تھیل دیا ہے۔ انوس یہ اپنے خالق کے قہر سے بھی نہیں ڈرتا۔

حاجی یعقوب کا جواب سن کر اس شخص نے کہا کہ اس کا نام حسین ہے وہ خدا کا عاشق اور رسول کا فقیر ہے۔ کون وہ مکان سے آزاد ہے، شراب پیتا ہے اور رقص کرتا ہے اور اسی

عمل میں اس نے حقیقت کو تلاش کر لیا ہے۔ اگر سچ پوچھو تو وہ مردِ خدا ہے۔

حاجی یعقوب نے لا حول پڑھی کہ کہاں شراب اور کہاں خدا کی تلاش، اہل حق تو شراب و شاہد سے بیزار ہوتے ہیں۔ اسے مردِ حق کو ن کہے گا۔

حاجی یعقوب کے ان تبصروں کے بعد اس شخص نے حاجی سے کہا کہ بہتر ہے کہ وہ یہ سوال خود شاہ حسین ہی سے کرے۔ چنانچہ حاجی یعقوب آگے بڑھا، معذرت کی اور کہا اگر میں غلطی نہیں کرتا تو تو شراب میں میرے ساتھ تھا سچ سچ بتا تو مجھ سے پہلے لاہور کیسے پہنچ گیا۔ ہم دونوں برسوں مکہ اور مدینہ میں اکٹھے رہے ہیں، ہم نے اپنے سروں میں مدینے کی خاک ڈالی، حج کے لئے ہم ایک ساتھ مدینہ سے مکہ تک سفر کیا کرتے تھے۔ مناسک حج ساتھ ساتھ ادا کرتے تھے تو شرع پیغمبر کا نہ بردست پابند تھا، اور وہاں تیسرے مالی حالات بھی بہت اچھے تھے لیکن اب تو نے یہ کیا حال بنا لیا ہے۔

شاہ حسین نے حاجی یعقوب کی بات سنی تو مسکرائے، کیا میری باہر کی صورت پر نہ جا، اگر نظر رکھتا ہے تو اندر کی صورت کو دیکھ، میں جو کچھ کرتا ہوں، اسی خدا نے برتر کے بندے کی حیثیت سے کرتا ہوں اور اگر پھر بھی بات تیری سمجھ میں نہیں آتی تو پھر اپنی آنکھیں بند کر اور خود ہی حقیقت حال جان لے۔

حاجی یعقوب نے آنکھیں بند کیں اور دیکھا کہ روضہ رسولؐ کے دروازے پر شاہ حسین شرعی لباس میں بیٹھے ہیں۔ حاجی یعقوب نے آنکھیں کھول دیں اور شاہ حسین کے سر پر پاؤں رکھ کر سوال کیا کہ حسین یہ ساقیہ کیا ہے۔ میں نے اور تو نے برسوں ساتھ گزارے ہیں اور مکہ اور مدینہ میں گزارے ہیں وہاں تو نے شریعت اور عقیدت کے سب ضابطوں کی پابندی کی اور یہاں یہ حال کہ مستی میں رقص کرتا ہے، شرع کی گھلے بندوں تذلیل کرتا ہے۔ تو یہاں اس حال میں اور مدینہ میں دوسرے حال میں موجود ہے۔

شاہ حسین نے کہا کہ اے یعقوب تجھے یہ راز فاش نہیں کرنا چاہیے تھا اور آئندہ بھی

تو یہ بھید کسی کو نہیں بتائے گا اور نہ مجھ سے سوال کرے گا۔ پھر شاہ حسین نے باواز بلند کہا کہ میں کب لاہور سے یشر ب گیا اور کب وہاں سے لاہور آیا، میں نے گم میں جج ادا کیا، کعبہ کا حج کیا اور میری یہ بے راہ روی کہاں۔ مجھے کیا خبر حرم کعبہ کیا ہے، میں تو ہمیشہ حرص و ہوس میں گرفتار رہا ہوں۔

یہ کہہ کر حسین اور اس کے ساتھی اپنے حال میں مست گزر گئے۔ مگر ان کے جانے کے بعد حاجی یعقوب نے ارد گرد کے لوگوں کو آواز دے کر پاس بلایا اور کہا کہ یہ شخص جو زندوں کے ساتھ مست جا رہا ہے یہ میرے ساتھ روضہ رسول پر تھا۔ میں نے اور اس نے اکٹھے حج کئے اور پھر جب میں ہزار آنے کے لئے کئے سے عجم کی طرف چلا تو اسے حرم کے اندر چھوڑ آیا تھا جب میں لاہور میں پہنچا تو آج اسے اس حال میں دیکھا یہ مجھ سے پہلے یہاں پہنچ چکا تھا۔ اور جب میں نے اس سے پوچھا کہ یہ کیا حال ہے تو مجھے شناخت کرنے سے انکار کر گیا۔ مگر ان کے اس کا باطن اب بھی یشر ب و بطنی میں ہے۔ صرف ظاہری طور پر وہ لاہور میں رہتا ہے۔ یہ شخص دنیا و دلوں کی نظر میں ایک فاسق ہے مگر اصل وہ خدا سے پیوست ہو چکا ہے۔ اس نے باہر ایک دور کھیل تماشا چار کھا ہے۔ وہ نہیں چاہتا کہ لوگ اس کی اصل حقیقت سے واقف ہوں۔ وہ دنیا داروں سے دور رہنے کے لئے یہ حلیہ اختیار کئے ہوئے ہے۔

حاجی یعقوب اپنی چشم دید کہتا سنانے کے بعد حسین کی تلاش میں ہیں پڑے۔ مگر وہ کی روزنک حسین کا کوئی سراغ نہ لے سکا۔ دراصل شاہ حسین کو حاجی یعقوب ہمارو یہ پسند نہ آیا۔ اس نے اسے ظہور پر جب حاجی یعقوب نے سر عام لوگوں کو اصلی بات بتادی تو شاہ حسین کو یہ پسند نہیں آیا کہ جس راز کو وہ خود سینے میں چھپائے پھرتے تھے اس کو یوں فاش کر دیا جائے۔ شاہ حسین نے تو دنیا داروں کو خود سے دور رہنے کے لئے ہر روپ ہر سے تھے مگر حاجی یعقوب نے اسے ہر روپ میں سے اصل روپ لوگوں کے سامنے پیش کر دیا۔۔۔۔۔ حاجی یعقوب نے شاہ حسین کی بہت تلاش کی کہ اسے یہ بنایا جائے مگر حسین حاجی یعقوب پر بہت ناراض تھے۔ وہ حاجی یعقوب

کو دوبارہ لاہور شہر میں نہیں ملے۔ آخر شہر حاجی یعقوب دیار ہند سے پھر واپس مکہ و مدینہ گیا۔ کہتے ہیں کہ وہاں شاہ حسین موجود تھے اور وہاں حاجی یعقوب نے ان سے ملاقات کی۔ ان کے قدموں میں گر پڑا اور بہت معافی مانگی۔

دردِ لا دوا

اس زمانے میں لاہور میں ایک شخص ملا سید خان تھا، بہت پڑھا لکھا، عالم فاضل اور غالباً اس کا تعلق اشراقیہ سے تھا، اس کے کان میں درد ہوا، شہر کے نامی گرامی حکیموں، ویدوں سے علاج کرایا کوئی فائدہ نہ ہوا کہ درد دوا کے ساتھ ساتھ بڑھتا گیا۔ سید خان بہت عاجز آ گیا، زندگی سے بیزاری بڑھ گئی۔ ایسی کیفیت میں کسی نے کہا کہ وہ شاہ حسین کے پاس جائے وہ یقیناً اس درد کا کوئی درماں کر دیں گے مگر عالم فاضل ملا سید خان کا ایک شرابی آوارہ کے پاس جانا آسان کام نہ تھا اس نے کہا کہ وہ شرابی کیا میرے دکھ کی دوا کرے گا۔۔۔۔۔ یہ کہہ کر ملا سید کی شان تو باقی رہ گئی مگر درد نے اس کو بے حال کرنا شروع کر دیا۔ جب برداشت کی حد سے باہر ہوا تو پھر ملا سید نے شرعی حیلہ اختیار کیا کہ جان بچانے کے واسطے بدعت بھی روا ہے۔ حرام موت مرنے سے بہتر ہے کہ کسی کافر سے بھی مدد لے لی جائے۔ چونکہ حسین کسی کے بلاوے پر کسی کے پاس نہیں جاتے تھے حتیٰ کہ بادشاہ کے بلاوے پر بھی جانے کو کبھی تیار نہ ہوئے اس لئے ملا سید کو ان کے ہاں حاضری دینا پڑی۔ حسین اس وقت بوریان نشین تھے۔ حاجی سید کو اس حال میں دیکھا تو تبسم کیا اور پوچھا کہ اسے کیا تکلیف ہے کہ اس کا چہرہ اُترا ہوا اور حال بے حال ہے۔ ملا سید نے کہا کان میں شدید درد ہے، بہت علاج کیا مگر کوئی فائدہ نہ ہوا، درد حد سے باہر ہوا جانتے ہیں اسے دور کرنے کا کوئی چارہ کیجئے۔

قریب ہی کاغذ کا ایک ٹکڑا پڑا ہوا تھا، عام موٹا سارڈی کاغذ، حسین نے سید سے کہا

کہ وہ یہ کاغذ اٹھائے اور کان میں رکھ لے مگر ملاسعید اس عہد کا دانشمند تھا اس لئے اسے حسین کی اس بات پر حیرت ہوئی کہ یہ معمولی کاغذ اس کے درد کو کیسے دور کرے گا۔ اس نے حسین سے کہا کہ کاغذ سے علاج نہیں ہوگا کیونکہ وہ تو انتہائی ریشمی کاغذ (کاغذ حریر) بھی کان میں رکھ کر دیکھ چکا ہے مگر اس سے کوئی افادہ نہیں ہوا۔ حسین نے پھر کہا کہ کاغذ کوئی چیز نہیں ہوتا، نہ اس میں کوئی تاثیر ہوتی ہے مگر میں جو کہہ رہا ہوں تو یہ کاغذ اٹھا اور اپنے کان میں رکھ لے۔ ملاسعید نے شاہ حسین کی زور سے کہی ہوئی بات سُن کر کاغذ اٹھا کر کان میں رکھ لیا اور فوراً ہی کان کا درد غائب ہو گیا۔ ملاسعید جو انتہائی بیزاری اور بد حالی کی صورت میں آیا تھا کھل کھلا اٹھا، اسے حیرت بھی تھی کہ جس درد کا علاج شہر لاہور کے بڑے بڑے وید اور حکیم نہ کر سکے کس طور کاغذ کے معمولی پرے نے دور کر دیا۔ ملاسعید نے حسین سے کہا کہ بخدا میں نے ایسا علاج نہیں دیکھا اور میرا یقین ہے کہ کاغذ میں کوئی تاثیر نہیں، ساری تاثیر آپ کے کلام میں ہے۔ ملاسعید اس کے بعد گھر پٹ گیا۔ اور جب تک زندہ رہا شاہ حسین کی محبت اور عقیدت کا دم بھرتا رہا۔۔۔ جب بھی ملاسعید کو کو کوئی مسئلہ پیش آتا وہ حسین کے پاس حاضر ہو جاتا حتیٰ کہ ملاسعید کو جو عہمی، ادبی و مذہبی مسئلے بھی پیش آتے وہ ان کے حل کے لئے حسین کے پاس آتا اور حسین اس کے دل کے ہر خصل کو دور کر دیتے۔ ملاسعید کی نظر میں حسین کو ازل سے یہ علم حاصل ہوا تھا وہ اول و آخر سے پوری طرح آگاہ تھا:

زانکہ علم لہ فی ازامکاں بد دل او تمام بود عیاں

فقروں کا مال دنیا سے کوئی تعلق نہیں

شاہ حسین کے عہد میں لاہور شہر میں ایک کیمیا گر یعقوب رہا کرتا تھا، طویل عرصے کے

تجربات اور محنت کے بعد وہ سونا بنانے میں کامیاب ہو گیا۔ وہ ایک معروف آدمی تھا اور اس فن میں مشہور تھا، ایک بار اس نے ایک تولہ اکیر بنایا اور شاہ حسین کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ اس کی خواہش تھی کہ حسین اپنی کرامت سے اس میں کمی بیشی کر دیں۔ اس نے کاغذ میں پٹایہ اکیر شاہ حسین کے سامنے رکھا۔ شاہ حسین نے پوچھا ”کیا چیز ہے؟“ کہا کہ اکیر بنایا ہے اور اگر میں چاہوں تو اس سے سو گنا سونا بنا سکتا ہوں۔ شاہ حسین نے دیکھا کہ وہ شخص اپنے اس کمال پر بڑا فخر کر رہا ہے اور اسے اپنی کارگیری پر بڑا ناز ہے گویا اس نے بہت بڑا معرکہ مارا ہے حسین نے اس کے اس فخر پر لعنت بھیجی اور کہا کہ تو نے یہ کیا بنانے کے لئے کیا کیا کام نہیں کئے کبھی سریا زار اور کبھی سر صحرا پریشان ہوا ہے، تو نے بازار سے مادہ خریدا، اس کا کشتہ مارا، جنگلوں میں جڑی بوٹیوں کی تلاش میں سرگرداں رہا، خشک و تر دو اینس جمع کیں، ان کو کوٹا، پیسا، کبھی گیدا کیا کبھی انہیں خشک کر دیا، کبھی اس بوٹی کا عرق نکالا اور کبھی اس جڑ کا ست لیا۔ پھر خاص انداز سے برتن بنائے، آگ جلاتی، طرح طرح سے ان کو گلا یا، پکایا، کبھی ٹھنڈا کیا، کبھی گرم، جب تو اس عمل سے گزر رہا تھا تو تجھے خوف ہوا کہ کہیں چور نہ آجائیں اور جو کچھ تو بنا رہا ہے یا بنا چکا ہے اڑا نہ لے جائیں۔ اس لئے تو نے دیا بچھا کر بے نور گھر میں اکیر سازی کا عمل جاری رکھا۔۔۔۔ اور پھر اچانک تو نے اکیر بنالیا، جس سے سونا بنانا آسان ہو گیا۔۔۔۔ اور پھر تو اسے یہاں ہمارے پاس لے آیا، ہم فقروں کو نہ اکیر بنانے سے واسطہ ہے نہ سونے سے۔ ہمارے لئے یہ کار بیکار ہے مگر تو یہ بنا کر ہمارے پاس اس لئے آیا ہے کہ ہم تمہاری تعریف کریں اور اس اکیر کے ذریعے سونا بنانے کی کوشش کی کامیابی کے لئے دعا کریں۔۔۔۔ تو نے اکیر اور سونے کے چکر میں کیا کیا بھاڑ جھونکے ہیں اپنی جان کو عذاب میں ڈالا ہے۔ تجھے معلوم نہیں کہ ہم فقروں کا راستہ دنیا داروں سے جدا ہے ہمارے لئے اس قسم کا کام گناہ عظیم ہے۔ فقروں کو اس قسم کا گناہ کرنے کا اختیار نہیں ہے ورنہ وہ اپنی ایک نگاہ سے ہی ساری مٹی کو سونا بنا کر رکھ دیں۔

شاہ حسین یہ کہہ کر مجلس سے اٹھ کھڑے ہوئے، اکیر ساز یعقوب کو ساتھ لیا اور ایک گوشے

میں جا کر پیشاب کیا۔ جہاں جہاں پیشاب پہنچا وہاں وہاں مٹی سنہری ہو گئی، حسین نے یعقوب سے کہا کہ یہ سونا ہے اسے اٹھا لے۔۔۔۔۔ تو اب یہ خیال کرے گا کہ میرے پاس بھی کیلے ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ میرے پاس خدا کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔ اس لئے اس کی میا سازی کو چھوڑ کر خدا کی تلاش کر۔ اگر تجھے خدا مل گیا تو جان کہ تجھے کیا حاصل ہو گیا۔۔۔۔۔ حسین کی کرامت اور ہدایت پر اکیر ساز یعقوب کی میا سازی سے تائب ہو گیا اور حسین کے دست پر بیعت کر لی اور فقر کے راستے پر چل پڑا۔ اکیر ساز یعقوب بھی شاہ حسین کے عقیدت مندوں کے حلقہ میں داخل ہو گیا۔ اس قسم کی کرامت پنجابی کے معروف شاعر حضرت سلطان باہو سے بھی منسوب ہے،

پتے لوہے کا بوسہ

شاہ حسین کو شہر سے نکل کر کھیتوں، دریاؤں اور دیہات کی طرف سیر کا بہت شوق تھا۔ وہ اکثر اپنے ساتھیوں کے ساتھ شہر سے باہر چلے جاتے مگر وہاں قیام نہ کرتے کچھ پھر کر شہر کو واپس آتے۔ شہر میں بھی بقول داراشکوہ وہ ناپختہ، گاتے ادھر ادھر چہرتے رہتے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ ان کا مستقل اڈہ نہیں نہ تھا۔ اس لئے نہ شہر کا کوئی خاص مکان بھی نہیں رزق و رسک اور نہ ہی کسے مدینے کا ان کا ساتھی حاجی یعقوب نہ کوئی خوش بیکار کے باوجود شہر میں رہتا۔ یہی سبب ہے کہ وہ قاضی عبداللہ سدھاپوری نے جب چاہا کہ حسین کو ان کی خدمت میں پڑا دیا جائے تو تائی ہارنے سے انہیں ڈھونڈنے یا پکڑنے میں ناکام ہوئے۔

شاہ حسین ایک روز بیرون شہر کی سیر کرتے آئے اس میں ایک مقدمہ نے اسے ساتھ لیا۔ مقدمہ کو شاہ حسین کے طریق کار پر اعتراض تھا اور شاہی اعتبار سے غائب وہ نافرمان رہا تھا۔ شاہ حسین اور ان کے ساتھی شہر میں آئے اور شہر میں حب محمول دھوم پیستے چہ سے تب ہی یہ مقدمہ ان کے ساتھ تھا۔ اور ان کے غیر مقدمہ ہونے پر اعتراض کر رہا تھا، آج کے دور کی عدالتوں کی نسبت

کہ اس دور میں بھی ہم خیال ملائے اختلاف رکھنے والوں کو طرح طرح سے تنگ کرتے ہوں گے۔ عین ممکن ہے کہ شاہ حسین کے ساتھ بھی ایسا ہی سلوک کیا گیا ہو جس سے تنگ آکر انہوں نے اس مقلد کو سبق سکھانے کا ارادہ کر لیا۔۔۔۔۔ جب حسین نے یہ ارادہ کیا عین اس وقت ان کے قریب سے ایک خوب صورت جوان عورت گزر رہی تھی، شاہ حسین نے اس عورت اور عورت نے شاہ حسین کو دیکھا۔ شاہ حسین نے اس مقلد کی موجودگی میں اس عورت کے ہونٹوں پر بوسہ دیا۔ اس کے خیار کو چوما۔ مقلد حیران و ششدر رہ گیا۔ اس کے اسی حیرت کے عالم میں حسین نے ساتھ ہی ایک لوہار کی دوکان پر تپے ہوئے لوہے کو دیکھا اور اٹھایا حسین نے اسی دم اس سُرخ لوہے کو چوم لیا۔۔۔۔۔ اور پھر مقلد سے کہا کہ اب اس کی باری ہے، وہ تقلید کرے۔ پہلے اس عورت کے لبوں کو چومے اور اس کے بعد اس تپے ہوئے لوہے کو اس طرح بوسہ دے جس طرح حسین نے بوسہ دیا ہے۔

باز پس گفت آں مقلد را بے حیائے خبیث ملو را
کہ بتقلید من لب آں زن زود بوسید از ہوس، چوں من
ہم بدیں آہنے کہ بوسیدم تو کنوں بوسہ وہ بہ تقلیدم
از کف من بگیر در کف خویش ہم چوں من.... بر کف خویش
تف باین و دینت اے گمراہ کہ بتقلید افے اندر چاہ
مقلد نے جب یہ سب کچھ دیکھا اور سنا تو شاہ حسین کی اس عملی دلیل سے حیرت زدہ رہ گیا۔ اور فوراً ہی حسین کے پاؤں پر سر رکھ کر معافی کا خواستگار ہوا۔ حسین نے مقلد سے گفتگو کرنے کے بعد دوبارہ تپے ہوئے لوہے کو چوما اور پھر اسے لوہار کو واپس دے دیا۔

تاناہشی موحد از توحید دعوئے باطل است از تقلید
حضرت موسیٰ آہن گر سے بھی اسی نوعیت کی کرامت منسوب ہے۔ انہوں نے
تپتی ہوئی سلاخیاں آنکھوں میں پھیر لی تھیں،

آدھی رات کا سورج

ایک رات کا قصہ ہے، شاہ حسین اپنے دوستوں کے ہمراہ قلعہ کے اندر مجلس جمائے بیٹھے تھے یہ بزم ان کے کسی دوست کے گھر جمی تھی، ناؤ نوش کا سلسلہ بھی جاری تھا اور رقص و سرود کا بھی۔ اسی مجلس میں مادھو لال بھی تھا، اچانک حسین کی نظر مادھو کے کپڑوں پر پڑی تو انہیں خیال آیا کہ مادھو کے کپڑے میلے ہو گئے ہیں، ان کا رنگ مٹیادہ ہو گیا ہے اور ان میں سے بوجھ بھی آ رہی ہے۔ اس وقت آدھی رات گزر چکی تھی مگر حسین نے اپنے ایک ساتھی سے کہا کہ وہ فوراً تیار ہو اور مادھو کے کپڑے دریا پر سے دھو کر لے آئے۔۔۔ اہل مجلس شاہ حسین کی اس فرمائش پر بڑے حیران ہوئے اور عرض کی کہ آدھی رات گزر چکی ہے ہم قلعہ کے اندر بیٹھے ہیں، باہر اندھیرا ہے، سارے راستے بند ہیں، دروازوں پر پیریاں بیٹھے ہیں۔ بازار بند ہیں، دریا پر کون جانے دے گا۔ اس وقت ہم اگر کسی کے ہاتھ لگے تو کیا مصیبت ہم پر ٹوٹ پڑے گی۔ اور اس وقت کوئی اکیلا دریا کے کنارے کیسے پہنچے گا اور کس طرح پڑے ہوئے گا۔۔۔ حسین نے یہ جواب سنا تو کہا کہ آپ کیسے کہتے ہیں کہ اس گھر سے باہر نکلنے کا وقت نہیں۔

ظاہر بنیاد کچھویہ آدھی رات کا وقت نہیں، اٹھو باہر جاؤ اور سیسے سے دریا پر چبے جاؤ، میں کوئی خوف نہ لاؤ، نہ پیریاؤں سے ڈرو، کوئی تم پر ہاتھ نہیں ڈالے گا، کوئی پانی موت سے پیئے نہیں مرنے والا، اس گھر کے اندر تمہیں آدھی رات نظر آتی ہے مگر جب تم اس سے باہر جاؤ گے تو سورج نصف النہار پر ہو گا۔

حسین کے فرمان کو ٹالا نہیں جاسکتا تھا اس لئے وہ شخص مادھو کے پاس گیا۔۔۔

سنے حلا، باہر واقعی روز روشن تھا۔ لوگ قلعہ کے اندر اور شہر میں حادثات میں مگھے تھے۔

کھلے تھے۔ وہ شخص دریا پہنچا۔ جہاں مہوئی پڑے دھو رہے تھے، ان نے بھی پڑے ہوئے

چاہے ایک دھوبی نے اس سے پوچھا کس کے کپڑے ہیں اس نے بتایا کہ کپڑے مادھو کے ہیں، دھوبی نے اس سے کپڑے لے لئے اور جلدی سے وہ کپڑے دھو کر پاک صاف کر دیئے اور پھر دھوپ میں خشک بھی کر دیئے۔ دھوبی نے کپڑے تہہ کئے اور اس شخص کے سپرد کرتے ہوئے کہا کہ تم واپس حسین کے پاس جا رہے ہو انہیں میرا سلام کہنا، وہ مجھے جانتے ہیں اور میرا نام بھی انہیں معلوم ہے۔

اس شخص نے دھوبی سے کپڑے لئے دھوبی نے اسے اپنا نام بھی نہیں بتایا اور پھر بھرے بازار میں سے گزرتا ہوا وہ قلعہ کے اندر اس گھر میں آیا جہاں حسین کی مجلس جمی تھی، اس نے گھر پر دستک دی، جب وہ اندر آیا تو وہی نیم شبی کا عالم تھا مجلس جمی تھی، نہ آفتاب تھا نہ آفتاب کی روشنی۔ اس نے پھر دروازے سے باہر آکر دیکھا چاروں طرف اندھیرا تھا، لوگ خواب میں مست تھے۔ کوچہ بازار خاموش۔۔۔۔۔ وہ اندر آیا اس نے شاہ حسین کی طرف دیکھا حسین نے کہا

دید دروے حسین گفت بیای دیدی اے دوست فاش ستر خدا
اس شخص نے حیرت کے عالم میں سارا قصہ سنایا کہ کس طرح باہر دن کا ہنگامہ ہوا تھا وہ کیسے دریا پر پہنچا در کس طرح دھوبی نے اس سے کپڑے لے کر دھوئے اور پھر نام بتائے بغیر کہا کہ حسین اور مادھو سے ہمارا سلام کہنا۔۔۔۔۔ حسین نے یہ حال سن کر اس شخص سے کہا کہ یہ رنہ کسی سے نہ کہنا۔ وہ دھوبی جس نے تمہیں کپڑے دھو کر دیئے ہیں وہ ایک فرشتہ تھا۔

کار مرداں چوں اوفتد بخدا	سازاں کار را خدا بسزا
ایں مراتب با اہل توحید است	بہ برآں کس کہ اہل تقیہ است
ہر کہ اونیت محرم وحدت	کے تواند زدن دم وحدت

بارانِ رحمت کا اہتمام

ایک روز شاہ حسین کے دل میں آئی کہ دریا کے دوسرے پار (موجودہ شرق پور کے آس پاس) ایک معروف قصبہ منڈیاں والہ کی سیر کرنی چاہیے چنانچہ اپنے دوستوں کے ساتھ شہر سے باہر موضع منڈیاں والہ جاؤں گے۔ منڈیاں والہ کے بارے میں مشہور تھا کہ وہاں کی عورتیں اور بچے بڑے خوب صورت ہوتے ہیں، درویشوں کا یہ گروہ ہر خوب صورت روپ میں خدا کو دیکھنے کا دغویہ رہے۔ مگر انہوں نے اپنے مرشد کے سامنے ایک شرط یہ رکھی کہ وہ اس سیر میں انہیں اعلیٰ قسم کے نان، گھی اور شکر کھداتے گا۔ حسین نے اپنے حلقہ کی یہ فرمائش سنی اور مسکرائے اور کہا کہ اللہ نے چاہا تو تمہیں یہی کچھ مل جائے گا۔ حسین اور ان کے ساتھی اس گاؤں کی طرف چل پڑے۔ جب گاؤں میں پہنچے تو درویش الگ الگ ہو کر گاؤں کے اندر گھومنے لگے۔

گاؤں والوں کو پتہ چل گیا کہ لاہور سے درویشوں کا ایک گروہ آیا ہوا ہے۔ نہ سہرا بہہ شاہ حسین بے جوہت پہنچے ہوا بزرگ ہے۔ ان دنوں خشک سالی کی وجہ سے فصلوں کی حالت خراب تھی اور گاؤں والے بڑے پریشان تھے۔ جب انہیں درویشوں کی آمد کا یہ حال تو اس سوچ پرانے گاؤں کے رئیس بہار خان منڈوہ نے لوگوں کو اکٹھا کیا اور کہا کہ حسین کی بڑی شہرت ہے اس کے ساتھ جو لوگ آتے ہیں ان پر ان کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ آوارہ اور شرابیوں کی طرح نہ چلتے پھرتے ہیں، ہم نے یہ سنا ہے کہ شراب پینے اور فسق و فجور والوں کا مل جلنا نہایت کوئی نقص نہیں ہوتا۔ اگر گاؤں میں آتے آوارہ ناکوئی مہاں ہے تو اس کی آزمائش کر لیں اور ان سب فقیروں کو پکڑ کر پناہ چاہیے، حسین انہیں پکڑانے کے لئے آگے بڑھے۔ انہیں گئے کہ پہلے ہمیں خشک سالی سے نجات دلانا چاہیے پھر یہ ساری باتیں کہیں اور ان درویشوں کو توجہ نہ دیں گے۔۔۔۔۔ اور وہ ایسا نہیں کریں گے تو انہیں پکڑنا ہی ضروری ہے۔

گاؤں میں گھمائیں گے اور شہر میں بھی ان کا اسی طرح جلوس نکال دیں گے تاکہ ان کی بزرگی کا سارا بھرم کھل جائے۔

گاؤں والوں نے اس تجویز کو منظور کیا اور اکیلے اکیلے درویشوں کو پکڑ کر رسوں سے باندھنا شروع کر دیا۔ جب درویش بندھ گئے تو حسین کو کارروائی کا پتہ چلا، وہ انہیں چھڑانے کی غرض سے گاؤں کے اندر آئے جہاں گاؤں والوں نے حسین سے کہا کہ اگر انہیں اپنے درویشوں کو رہائی دلانی ہے تو وہ بارش برسا کر دکھلائیں۔

حسین نے کہا کہ بارش تو خدا برسائے گا، اس میں ان درویشوں کا کیا اختیار ہے تم نے خواہ مخواہ ان کو پکڑ لیا۔۔۔ حسین نے جب اپنے درویشوں کو اس حال میں دیکھا تو مسکرائے اور کہا کہ تم لوگ گھٹی اور شکر کے ساتھ روٹی کھانا چاہتے تھے۔ درویشوں نے شاہ حسین سے کہا کہ ہم تو ادھ نہیں آنا چاہتے تھے اور اب جو ساری ذلت اور تحقیر ہمارا مقدر ہوئی ہے وہ صرف تمہاری وجہ سے ہے۔ حسین پھر مسکرائے۔ گاؤں والوں سے کہا کہ تم نے بلا وجہ ان درویشوں کو پکڑ لیا۔ بارش خدا برسائے گا۔ مگر تم ان درویشوں کو چھوڑو، پیسے انہیں شراب دو، شکر گھی، دو روٹی دو، یہ خوش ہو کر تمہارے لئے دعا کریں گے اور پھر بادل بھی برسے گا لیکن اگر تم نے ایسا نہ کیا تو پھر آسمان سے آگ برسے گی جس سے کوئی بھی محفوظ نہ رہے گا۔

گاؤں والوں نے حسین کی بات سنی تو آپس میں صلاح مشورہ کے بعد فوراً روٹی، گھی، شکر اور شراب کا اہتمام کیا۔ نقیروں کے بند کھول دیئے۔ انہوں نے پیٹ بھر کر کھانا کھایا۔ شراب پی اور شراب کے دو تین دو چل چکے تو شاہ حسین نے آسمان کی طرف دیکھا اور اس کے بدلتیوں کے ساتھ رقص شروع کر دیا۔ اسی اثناء میں آسمان پر بادل کا ایک ٹکڑا نظر آیا جو دیکھتے ہی دیکھتے پھیلتا چلا گیا۔ حسین نے رقص بند کیا اور پھر بارش کے چند قطرے گرنے شروع ہوئے۔۔۔ حسین نے اپنے دوستوں کے ساتھ پھر رقص شروع کیا اور جیسے جیسے رقص تیز ہوتا جاتا تھا بارش بھی تیز ہوتی جا رہی تھی۔ درویش بارش میں بھی رقص کرتے رہے اور بارش اس قدر تیز ہو گئی

کہ گاؤں والے گھبرا گئے۔ اب انہیں دھڑکا لگا کہ اتنی تیز بارش سے ان کی کھیتی برباد ہو جائے گی۔ چنانچہ انہوں نے حسین سے التجا کی کہ اب وہ بارش بند کر دیں ورنہ ہماری کھیتیاں خراب ہو جائیں گی۔

آزمودیم حاسبا کہ تیرا در رہ فقر برگزیدہ خدا
پیش ازیں گر بتوجہا کردیم ہرچہ کہ دیم ماخطا کہ دیم
درگذرا ز خطائے مازیں پس ہم بیاراں بکن اشارہ کہ پس

حسین نے گاؤں والوں کی التجا مان لی۔ دوستوں کو رقص بند کرنے کا اشارہ کیا، رقص بند ہوا تو بارش بھی بند ہو گئی، اس کے بعد سارا گاؤں ان درویشوں کے قدموں میں آکر بیٹھ گیا۔ انہوں نے اپنی گستاخیوں کی معافی مانگی مگر جب بہار خان منڈہ آیا تو وہ مسکرا رہا تھا اس نے اسی وقت شاہ حسین کی عظمت کا اعتراف کیا اور خواہش ظاہر کی کہ حسین اسے اپنے حلقہ میں شامل کر لیں۔ خواہش مان لی گئی۔ اسی وقت بہار خان نے مونچھیں، داڑھی اور سر کے بال ٹٹائے، گاؤں کی سربراہی اپنے بڑے بیٹے کے سپرد کی اور جب شاہ حسین کا گروہ واپس شہر میں آیا تو ان کے ساتھ رئیس بہار خان منڈہ بھی تھا۔

فرد شد از ہمہ برائے خدا مرد شد در حق و وقت و من
ترک دنیا نمود پیش حسین کرد روز قیام پیش حسین

بے اولاد کو ماں کہا اور ماں بنا دیا

اکبر بادشاہ کے افسروں میں سے ایک افسر جس کا تعلق ہندوستان سے تھا وہ ہندو نام کا تھا۔ اس کی ذات کہنود تھی، بادشاہ نے نسب داروں میں سے تھا اور بادشاہ اس پر اعتبار کرتا تھا۔ اسے زندگی کی ہر آسائش حاصل تھی لیکن اس کی کوئی اولاد نہیں تھی اور اسے اور اس کی بیوی دونوں کو

اولاد کی زبردست خواہش تھی، ہر ممکن علاج معالجہ اور دوا دارو کے باوجود شاخ امید سہری نہ ہوئی۔ ایک بار گوجر خان کسی سرکاری کام کے سلسلے میں شہر سے باہر گیا ہوا تھا کہ اس کی بیوی نے اولاد کی خواہش میں شاہ حسین کے ہاں حاضری دی، حسین کے پاؤں پر سر رکھ کر وہ خاتون بہت روتی، شاہ حسین نے رونے کا سبب پوچھا تو کہا اولاد نہیں، آپ اولاد کے لئے دعا کریں، بیٹے کی بہت خواہش ہے۔

شاہ حسین نے عورت کی داستان سنی اور اس کا امتحان لینے کے لئے کہا کہ جا گھر جا، فکر نہ کر، کل میں تیرے گھر آؤں گا۔ مگر تو اسی طرح بنی سنوری ہو جیسے دلہن ہوتی ہے میں تیرے ساتھ رات بسر کروں گا۔ شراب کا بھی اہتمام ہونا چاہیے، صبح اٹھ کر غسل کے بعد دعا کروں گا کہ اللہ تجھے ایک بیٹا عطا کر دے۔ عورت یقیناً اس مطالبے یا اہتمام کی فرمائش پر حیرت زدہ رہ گئی مگر اولاد کی خواہش اتنی شدید تھی کہ اس نے ننگ و ناموس کو فارغ خطی دینے کا فیصلہ کر لیا، اور شاہ حسین سے کہا کہ وہ یہ سارا اہتمام ضرور کرے گی۔۔۔۔۔ اگلی رات اس نے اسی طرح بار سنگھار کیا جیسے دلہنیں کرتی ہیں۔ نئے کپڑے نیا بستر، شاندار کمرہ، خوشبوئیں اور شاہ حسین کے لئے شراب کا اہتمام کیا۔ شاہ حسین حب وعدہ گوجر خان کنبوہ کے گھر پہنچ گئے اور حجلہ عروسی میں فروکش ہوئے۔ عورت سے کہا کہ شراب کا جام دے۔ شراب کے ساتھ مست ہوتے رہے پھر اس سے کہا کہ وہ قص کرے اور گانا سنئے۔

اسی اثناء میں عورت نے اپنی ایک کنیز سے کہہ دیا تھا کہ وہ چاروں طرف ساری رات پہرہ دے تاکہ گھر کا کوئی دوسرا فرد بھولے بھٹکے ادھر نہ آجائے، یہ کنیز پہرہ دیتی رہی مگر اس کے دل میں بھی بار بار یہ خواہش پیدا ہوئی کہ وہ دیکھے تو ہسی کہ کمرے میں اس کی ماکہ اور شہر کا معروف رند صوفی کیا کر رہے ہیں۔ کنیز گھراتی بھی تھی کہ اگر ننگیانی سے ہٹ کر وہ یہ تماشہ دیکھنے چلی گئی تو نہ جانے کیا ہو بہر طور فطری جستجو کے سبب وہ مجبور ہو گئی اور اس کمرے کی طرف گئی۔

اس خادمہ نے جو منظر دیکھا اس نے اسے حیرت زدہ کر دیا، اس نے دیکھا کہ یہ ایک شیر خوار بچہ ہے جو عورت کی چھاتیوں سے دودھ پی رہا ہے اور عورت نے بھی اپنے ہی طرح آغوش میں لیا ہوا ہے، کنیز نے بار بار یہ منظر دیکھا اسے یقین نہیں آتا تھا کہ شاہ حسین کہہ چلے گئے اور اپنی جگہ یہ بچہ

کب چھوڑ گئے۔۔۔ خادمہ نے اپنے آپ پر افسوس کا اظہار کیا کہ کیوں اس نے شک کیا، کیوں اس نے کچھ اور سوچا تھا۔۔۔ یہ کنیز اس دن سے حسین کی زندگی کے اس عجیب و غریب پہلو سے بڑی متاثر ہوئی اور دل ہی دل میں ان کی عقیدت مند ہو گئی۔

دوسری طرف شاہ حسین نے صبح اٹھ کر غسل کیا، نماز پڑھی اور نماز سے دعا کی کہ اس عورت کو ماں بنا دے، اسے اس کی خواہش کے مطابق بیٹا عطا کر۔ خنوع و خشوع سے دعا مانگنے کے بعد حسین نے گوجر خان کی بیوی سے کہا کہ اسے یہ راز کسی کو بتانا نہیں چاہیے۔ اتفاق کی بات کہ کچھ عرصہ کے بعد یہ عورت حاملہ ہو گئی اور اسی سال اس کے باپ بیٹا پیدا ہوا۔ گوجر خان کو بیٹے کی خوشی تو بہت ہوئی اور اس نے یہی سمجھا کہ اللہ نے اس پر مہربانی کی ہے مگر یہ خوشی زیادہ دیر قائم نہیں رہی کیونکہ کنیز نے گوجر خان کو شاہ حسین کی آمد اور شب ب سری کا قصہ سنا دیا۔

گوجر خان یہ قصہ سن کر غیرت کی آگ میں بسنے لگا، بڑا آدمی تھا اس نے کسی سے اس کا ذکر تو نہیں کیا مگر اس نے طے کر لیا کہ وہ شاہ حسین کا امتحان لے گا اور اگر وہ اس امتحان میں نہ ہو گیا تو پھر اس کی جان سے لے لے گا۔ چنانچہ گوجر خان نے ایک روز شاہ حسین کو اپنے ہاں کھانے پر بلا لیا، ہر چند شاہ حسین نے اس کی کسی کے بلاوے پر جاتے تھے نہ کھانا کھاتے تھے مگر انہوں نے گوجر خان کی دعوت قبول کر لی اور اس کے گھر آ گئے۔ انہوں نے فرمائش کی کہ کھانے سے پہلے انہیں شراب پلائی جائے۔

گوجر خان نے شاہ حسین کا امتحان اسی شراب کے ذریعے کیا تھا، اس نے ذرا خمیر پی لیا اور ذرا ڈال کر شراب دے دی۔ پینے کے بعد شاہ حسین نے یہاں پر شراب نہ تھی پانی تھا۔ وہ پانی نے اور ذرا وہ ذرا والی شراب دی مگر حسین اسے پانی کہتے رہے جسے ذرا خمیر ملا تھا۔ شاہ حسین نے اس کے ساتھ انہوں نے اپنے ممولے کے ساتھ جاتے ہوئے اور ذرا شراب کہہ دیا۔ اور پتہ کہنے لگے گوجر خان، ہم بہت پیاسے ہیں اور شراب۔ اور ذرا شراب۔ اور ذرا شراب انہیں تو کھانے میں ذرا ڈال کر دے آ۔۔۔ مگر گوجر خان نے کہنے اور غصے کے تحت کھانے

گئے نہ ہر کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ میں نے تیری بیوی کے ساتھ رات بسر کی، مگر میں نے اسے
 ماں گہ دانا اور اسے ماں بنا دیا۔۔۔ ہم فقیروں کو انتقام لینے کی اجازت نہیں دے رہے ہیں دُعا کر
 سکتا ہوں کہ تو ہمیشہ کے لئے گردابِ بلا میں پھنس جائے۔

یک چوں کارِ من حق اندیش است چشم پوشی ز حق درویش است
 گو جبرخان اپنے کئے پر بہت نادم ہوا، حسین سے معافی مانگی، اعتراف کیا کہ اس نے شراب
 کے بدلے انہیں نہ ہر دیا مگر وہ کارِ گرنہ ہوا، ثابت ہوا کہ آپ سچے تھے اور میں جھوٹا تھا۔ گو جبرخان
 نے شاہ حسین کے سامنے بہت منت و زاری کی اور اپنے جرم کی معافی مانگی۔ شاہ حسین نے اکبر
 بادشاہ کے اس امیر کو معاف کر دیا اور اسی لمحے اس کے مکان سے اُٹھ کر آگئے۔۔۔۔۔
 مگر یہ شخص ہمیشہ کے لئے ان کا عقیدت مند ہو گیا اور گو جبرخان کے ہاں فرزند کی پیدائش اور
 شاہ حسین کی دُعا کا شہر شہر میں بہت شہرہ ہوا۔ شاہ حسین کے اس واقعے کو لوگوں نے منطوق کر لیا
 تھا اور گانے والے اسے جگہ جگہ سناتے پھرتے۔

جلال و جمال

محمد پیر کی کتاب حقیقت الفقراء میں یہ واقعہ درج نہیں مگر تحقیقاتِ حشری میں درج ہے کہ
 ”دارالسلوہ لکھتے ہیں کہ ایک دفعہ اکبر بادشاہ نے اپنے وزیر کو آپ کے پاس بھیجا اور حکم دیا کہ
 چونکہ حسین نے شریعت کی خلاف ورزی کرتے ہوئے داڑھی منڈا دی ہے اس لئے ان کو سزا
 دو، جب وہ وزیر حضرت کے روبرو آیا تو آپ نے اپنی مقرض ریش مبارک منڈھی ہوئی داڑھی
 کو ہاتھ میں پکڑ کر اسی وقت دراز کر دکھایا اور جو جو چیزیں وہاں از قسم شراب وغیرہ مسکرات
 موجود تھیں وہ سب دودھ بن گئیں۔ یہ دیکھ کر وزیر جو اسے تعزیر کے آیا تھا حضرت کا مرید
 با اخلاص بن گیا۔“

اور کتاب شیطحات میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ ایک ملا متعصب ایک سوٹا ہاتھ میں لے کر آپ کو تعزیر کرنے آیا۔ آپ نے اس کو پکڑ کر ایسا دھکا دیا کہ جب اس نے گر کر آنکھ کھولی تو اپنے کو شہر چین میں پڑا دیکھا۔ یہ معاملہ دیکھ کر حیران ہوا اور لاچار وہاں رہنے لگا، جب بعد مدت وہاں کے لوگوں کی زبان سمجھنے لگا تو ان سے پوچھا کہ یہ کون سا مکان ہے اور یہاں کوئی قانہ یا کوئی سوداگر لاہور سے بھی آتا ہے یا نہیں؟ انہوں نے کہا کہ یہ مقام چین ہے اور یہاں لاہور سے کوئی نہیں آتا۔ کبھی کبھی ایک فیر ریش و برت تراشیدہ آتا ہے اور بازاروں میں رقص کیا کرتا ہے اس نے کہا کہ جب وہ فیر آوے تو مجھے خبر کرنا۔ القصد انہوں نے ایک دن حضرت ملا کو خبر کر دی کہ فلاں بازار میں وہ فیر آیا ہوا ہے اور رقص کر رہا ہے۔ یہ سن کر وہ بے چارہ غربت کا مارا وہاں پہنچا تو کیا دیکھتا ہے کہ حضرت حسین ہی ہیں۔ فی الفور پاؤں پر گر پڑا اور معافیٰ اتنی کی درخواست کی۔ حضرت نے فوراً اس کا ہاتھ پکڑ کر لاہور میں بدر مسجد پہنچا دیا۔ پھر تودہ مدت عمر حضرت کا تابعدار رہا۔ جب حضرت کو دیکھتا تو عجز و انحرار سے پیش آیا۔

